



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Конструирование возраста: агенсу в нарративах хронологически молодых и пожилых женщин

Стажер-исследователь ЦМИ НИУ ВШЭ – СПб
Оксана Сойту



Итоговый семинар НУГ «Социальные исследования тела»,
4 декабря, 2015

- ✓ Конструирование возраста происходит повседневно на нескольких уровнях: индивидуальном, групповом и институциональном [Laz, 2003];
- ✓ В обществе постмодерна размываются возрастные границы, смягчаются возрастные субординации => вариативность жизненных курсов и множественная идентичность (Featherstone, Hepworth 1991, Bauman 2002);
- ✓ Рост продолжительности жизни => увеличение пожилого населения;
- ✓ Культ молодости => «Маскарад молодости» (Biggs 1993, 1999);
- ✓ Дискриминация стареющих женщин (Sontag, 1972; Twigg, 2004, 2007).





НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Исследовательский вопрос

Объект исследования: хронологически молодые женщины (15-20 лет, 30-35 лет) и хронологически пожилые женщины (75-85 лет), проживающие в Санкт-Петербурге.

Исследовательский вопрос: как молодые и пожилые женщины воспринимают и определяют свой возраст, а также что меняет это восприятие и определяет «своевременность» наступления этапов жизни.





НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Методология исследования

- ✓ Исследование проведено в рамках качественной методологии;
- ✓ Метод сбора данных: глубинное полуструктурированное интервью;

В этой работе использованы эмпирические данные:

- ✓ Проекта НУГ *«Социальные исследования тела: «Возраст в работе»: конструирование возраста девушками и молодыми женщинами»* =>
10 интервью с девушками 15-20 лет;
=> 9 интервью с молодыми женщинами 30-35 лет
- ✓ *«Исследование возрастной идентичности петербурженок пожилого возраста»*
=> 10 интервью с женщинами 75-85 лет
- ✓ Всего эмпирическая база составила: **29 интервью**





НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Описание выборки

Тип выборки: целевая (направленная);

	Пол	Возраст	Локация	Условное отнесение к классу
I Хронологически молодые	Женский	15-20 лет – «ВХОД В МОЛОДОСТЬ» 30-35 лет – «ВЫХОД ИЗ МОЛОДОСТИ»	СПб	Образовательный статус Профессиональный статус
II Хронологически пожилые	Женский	75-85 лет – «старость»/ четвертый возраст	СПб	Завершившие трудовую деятельность + самоидентификация со средним классом



Теоретическая рамка исследования

- **Институционализованный жизненный курс/** «размеченный жизненный курс» (Kholi 1985, 2007; Mayer 1987)
- Индивидуалистские транзиции (Arnett 1997) + ролевые транзиции/ «транзиция событий» (Hogan, Astone 1986)
- «Субъект сам наделяет свое «Я» свойствами деятельности» (Giddens, 1990);
- **«Doing age»:** *Возраст – это то, что мы делаем, а не то, что мы можем прекратить делать* (Laz 2003) =< **«doing gender»** (West & Zimmerman 1987)
- *Телесное «воплощение» возраста является неотъемлемой частью производства идентичности* (Laz 2003, Frost 2005)



Конструирование возраста в девичьих нарративах (15-20 лет)

Категоризация текущего возрастного периода: «юность», «молодость», **«молодая взрослость»**, «переходный период».

Девушки конструировали возраст как более осмысленный и желаемый относительно предыдущего, но «недостаточно взрослый».

Молодая взрослость - начало молодости, для которой обретение взрослости представляется целью.

«Молодая взрослость. Мне нравится то, что сейчас со мной происходит. Я а-а ещё не такая... как сказать, закалённая, ну, я на всё смотрю по-новому, вот». (Инт. No4, Ж., 20 лет)





НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Агенсу в девичьих нарративах (15-20 лет)

Телесное агенсу

✓ Легитимация телесной свободы, выражающейся в телесных практиках и экспериментах;

✓ Взросление маркируется прекращением экспериментов со внешностью и переходом к сдержанности.

✓ Окончание телесных изменений, обретение женственного тела позволяет возрасту становится пластичным.

«Я просто обожаю, когда одевают юбку и кеды. Мне кажется, это для моего возраста просто идеально». (Инт. No5, ж, 15 лет)

Поведенческое агенсу

✓ Легитимация несдержанного поведения и выражения родительского контроля => «зависимое» поведение;

✓ Обретение взрослости = автономности становится целью.

✓ Две отправные точки в обретении взрослости – это 11 класс и поступление в ВУЗ.

✓ *«Я бываю бегу по улице, смеюсь или пою громко песни. Я считаю, когда человек 18-ти лет 17-ти плюс минус год — это нормально и допустимо». (Инт. No1, Ж, 18 лет)*





Конструирование возраста в женских нарративах (30-35 лет)

Женщины определяли текущий свой возрастной этап как более зрелый и ответственный.

Выражали в категориях: «взрослость», **«взрослая молодость»**, «зрелость» «заканчивающаяся молодость».

Женщины конструировали свой возраст как «лучшую» половину жизненного пути и связывали это с обретением автономности и статуса.

«С каждым годом я понимаю, что я становлюсь лучше. И каждый раз, находясь на текущей точке, я понимаю, что это мой золотой период». (Инт. №15, ж, 31 год)

Взрослая молодость – это завершение молодости, в которой продление и сохранение молодости становится ценностью.

Агенсу в женских нарративах (30-35 лет)

Во «взрослой молодости» телесное агенсу находится на пике, **тело** становится одной из форм культурного капитала [Бурдье, 2002]

«Такой возраст – ты еще оочень красивая, такая прям созревшая, красивая, и все на тебя еще обращают внимание, но ты вот еще не перекинула это рубеж 40».
(Инт. No13, Ж. 31 год)

Тело становится объектом, требующим постоянных инвестиций, поскольку телесная молодость начинает утрачиваться.

Поведение подлежит возрастной нормализации, в связи с тем, что взрослость достигнута.

«Заметила, что пошли изменения, чувствуется, что уже возрастные изменения пошли, и в связи с этим изменила немного уход, чтобы не превратиться в бульдожку раньше времени...наверно лет через 5, я вполне осознанно пойду на какую-нибудь антивозрастную процедуру». (Инт. No12, ж, 32 года)



Конструирование возраста в нарративах пожилых женщин (75-85 лет)

Категоризация текущего возрастного периода: «старость», «пенсионный», «неповоротливый», «доживание».

Пожилые женщины определяли текущий возрастной этап как период осмысления своей жизни и принятия обстоятельств.

«Я старая! Я чувствую себя... Да, нет наверное не на свой возраст чувствую, это так эмоционально я себя чувствую, а так конечно, я уже не очень поворотливая как раньше». (Инт. №20, ж, 82 года)



Агенсу в нарративах пожилых женщин (75-85 лет)

Тело

- ✓ Становится зависимым от самочувствия и постоянно нуждается в контроле;
- ✓ Испытывает серьезные недомогания;
- ✓ Нормализация самочувствия и поддержание здоровья становится ценностью;
- ✓ Характеризуется снижением мобильности;

*«Вот сейчас я себя стала чувствовать на свой возраст, а вот когда мне было 70 лет соседка надо мной все время смеялась, я говорю, что не чувствую, что мне 70 лет, я думаю, что мне лет 50. А она мне: «нуну». А вот сейчас я чувствую, что мне 80. Тогда ничего не болело, ни колени, ничего. **А сейчас мне трудно в транспорт войти**» (Инт. Но 25, Ж, 80)*

- ✓ Утрата автономности, мобильности, востребованности, обретение зависимости (потребность в контроле) => потеря агенсу;
- ✓ Агенсу оказывается на спаде и становится зависимым от тела.





НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Выводы:

- ✓ **Agency** - это индикатор, который отражает изменения, происходящие в восприятии возраста на протяжении жизненного курса. При этом возраст воплощается в телесной и поведенческой agency, как способности действовать самостоятельно.
- ✓ **Происходит трансформация телесности:** телесные эксперименты и практики по прибавлению возраста в молодой взрослости, сменяются компетентным уходом, направленным на сохранение телесной молодости, а также заботой о здоровье во взрослой молодости. В старости тело требует повседневного контроля и заботы о здоровье, а также корректировки образа жизни в соответствии с имеющимися болезнями.
- ✓ **Происходит трансформация agency:** «молодая взрослость» связана с ее формированием и стремлением к освобождению от контроля; «взрослая молодость» связана с автономностью и обладанием («full personhood» Blatterer 2010); в старост происходит приобретение зависимости от самочувствия и связана с утратой agency.





НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Спасибо
за внимание!