

Библиографическое описание и оформление ссылок

Изложенные в настоящих рекомендациях способы библиографического описания в списке литературы, а также оформления ссылок в самом тексте работы и подстрочных примечаниях являются усредненными вариантами. С одной стороны, они учитывают [ГОСТ Р 7.0.5-2008](#), регламентирующий правила оформления библиографии в российских академических текстах. С другой стороны, они строятся в соответствии с наиболее распространенными международным академическим стандартами. Используя эти рекомендации следует учитывать, что требования к оформлению библиографии и ссылок различаются в конкретных российских и зарубежных изданиях. Предлагаемый ниже тип библиографического описания содержит всю необходимую информацию – если возникнет такая потребность, вы всегда сможете привести ваше библиографическое описание и способ цитирования в соответствии с нормами конкретного издания.

Принятая система оформления библиографии является обязательной для всех студентов отделения культурологии НИУ ВШЭ. В начале документа даны **общие рекомендации** по оформлению списка литературы и отдельных библиографических описаний. Затем последовательно представлены два стандарта: 1) стандарт оформления **затекстовых библиографических ссылок**; 2) стандарт оформления **подстрочных библиографических ссылок**. В процессе подготовки квалификационной работы (реферата, эссе, ВКР и т.д.) Вам следует выбрать один из этих вариантов и следовать ему в качестве образца. Примеры оформления описаний для различных типов информационных источников даются в связи с каждым из предлагаемых стандартов. Образцы оформления см. в приложениях к этому документу.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СПИСКА (СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ)

Библиографический список (список литературы) помещается в качестве отдельного, завершающего раздела вашего текста и формируется в алфавитном порядке фамилий. В начале списка идет литература на русском языке, затем – на иностранных. Все источники на латинице идут в общем алфавитном порядке без разбивки на отдельные языки. Арабские, иероглифические и т.п. источники группируются ниже отдельными перечнями. В списке литературы каждая библиографическое описание идет с новой строки, без нумерации списка. Список работ одного автора упорядочивается по алфавиту.

Библиографическая информация в описаниях определяется типом описываемого источника: для монографии указываются место издания и издательство, год издания; для статьи — название журнала, год выпуска, номер журнала; для главы из коллективной монографии или отдельной статьи из сборника статей – фамилия редактора и название коллективной монографии, место издания и издательство, год издания.

Редактор издания атрибутируется специальным указанием в круглых скобках, при этом сокращение приводится на языке оригинала: Ред. – на русском языке; Ed. или Eds. (если редакторов несколько) – на английском языке; Hg. – на немецком языке и т.д.

Если в общем описании работы в списке литературы указывается конкретная статья в сборнике или журнале, необходимо также указать ее номера страниц. При этом используется сокращенное написание слова «страница» на языке оригинала издания: С. – для русского языка; P. – для английского; S. – для немецкого и т.д. В случае библиографического описания англоязычных работ и названий издания (журнала) существительные, глаголы и прилагательные в названии пишутся с заглавной буквы.

Обратите внимание на курсивы и знаки препинания в библиографическом описании – они должны строго соблюдаться.

ЗАТЕКСТОВОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

(выносятся в конце текста как «Список литературы»)

Фамилия и инициалы автора/редактора (выделяются курсивом), год издания (в круглых скобках), название монографии или статьи (фамилия автора монографии или редактора сборника выделяется курсивом).

Если две или более работ одного автора датируются одним годом, то они упорядочиваются в алфавитном порядке по названию работ, а в дополнение к году работы указывается буква латинского алфавита (2001a; 2001b и т.д.).

- *Hall S.* (2000a) *Cultural Studies und die Politik der Internationalisierung // Hall S. Culture Studies: Ein politisches Theorieprojekt. Ausgewählte Schriften 3. Hamburg: Argument. S. 137-157.*
- *Hall S.* (2000b) *Das theoretische Vermächtnis der Cultural Studies // Hall S. Culture Studies: Ein politisches Theorieprojekt. Ausgewählte Schriften 3. Hamburg: Argument. S. 34-51.*
- *Hall S.* (2000c) *Die Formierung eines Diaspora-Intellektuellen // Hall S. Culture Studies: Ein politisches Theorieprojekt. Ausgewählte Schriften 3. Hamburg: Argument. S. 8-33.*

Для удобства ориентации в списке литературы абзац форматируется с параметром: первая строка / выступ. Имя автора публикации выделяется курсивом.

ОФОРМЛЕНИЕ ССЫЛОК В ТЕКСТЕ

В тексте вашей работы ссылки выполняют роль краткого указания на полное библиографическое описание работы, приведенное в списке литературы. Обычно ссылка размещается в тексте вашей работы. Если ссылка получается громоздкой (в случае указания нескольких работ, или если ссылка сопровождается дополнительными пояснениями), она может выноситься в подстрочное примечание.

Если вы указываете источник как таковой, не цитируя и не подразумевая конкретное место из него, то в круглых скобках достаточно указать фамилию автора и год издания работы: (Арендт, 2012) или (Marchart, 2010).

Если указывается несколько текстов, ссылки на них разделяются точкой с запятой (Арендт, 2012; Marchart, 2010).

Если вы приводите цитату или ссылаетесь на конкретное место в работе, то в ссылке указывается также соответствующая страница (страницы) работы, например: (Арендт, 2012, 56) или (Marchart, 2010, 23-24).

В ссылках на тексты исторического характера для корректной ориентации в хронологии принято указывать датировку первой публикации работы (прочтения доклада или завершения рукописи). В этом случае наряду с годом публикации издания, которое цитируется в вашем тексте, в квадратных скобках указывается год первой публикации работы, прочтения доклада и т.д.

Например: (Гуссерль, 2009 [1911]).

При этом разъяснение относительно правила цитирования дается в ссылке при первом случае подобного цитирования.

Пример оформления разъясняющей ссылки:

(Гуссерль, 2012 [1911], 243. – Здесь и далее в квадратных скобках указывается год первой публикации работы)

Пример оформления библиографического описания в этом случае в разделе **см. ниже в разделе «Примеры ссылки на текст, опубликованный в многотомном издании»**.

NB! Необходимость такого рода оформления можно уточнить у научного руководителя.

Косвенное цитирование

В некоторых случаях возникает необходимость процитировать или сослаться на работу, с которой вы не работаете непосредственно, а приводите данную цитату по другой работе. Научная корректность в таких случаях требует от вас указать, что цитата является косвенной. Для работы, которую вы цитируете косвенно, в списке литературы дается библиографическое описание согласно общим правилам. При оформлении ссылки в вашем тексте необходимо сделать соответствующее уточнение: (Гуссерль, 2011, 25 (цит. по: Арндт, 2012, 36)).

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАТЕКСТОВЫХ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ОПИСАНИЙ

Примеры описаний монографий

- *Арндт Х.* (2012) Лекции по политической философии Канта. СПб.: Наука.
- *Берковитц Н.* (Ред.) (1998) Гуманистический подход к охране здоровья. М.: Аспект-Пресс.
- *Floyd J., Srears M.* (Eds.) (2011) *Political Philosophy versus History? Contextualism and Real Politics in Contemporary Political Thought.* Cambridge: Cambridge University Press.
- *Marchart O.* (2010) *Die Politische Differenz.* Berlin: Suhrkamp Verlag.

Примеры описания статей

Статья в сборнике

- *Дмитриев Т. А.* (2009) Антонио Грамши // *Куренной В. А.* (Ред.). История и теория интеллигенции и интеллектуалов. М.: Наследие Евразии. С. 207-228.

Статья в журнале

- *Шлыков П.* (2011) Турецкий национализм в XX веке: поиски национальной идентичности // Вопросы национализма. № 5. С. 135-155.
- *Janssens D.* (2006) Habeas Corpus?: Pierre Manent and the Politics of Europe // *European Journal of Political Theory.* № 5. P. 171-190.

Статья в газете

- *Яблоков А.* (2012) Как «Мелодия» пытается спасти свой архив // *Ведомости.* 26 февраля.

Примеры ссылки на текст, опубликованный в многотомном издании

- *Добролюбов Н. А.* (1989) Новый кодекс русской практической мудрости // *Лебедев П. А.* (Сост.) Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. (до реформ 60-х гг.) М.: Педагогика. С. 486-498. Первая публикация: Современник. 1859. № 6.

- *Ушинский К.* (1988) Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии // *Ушинский К. Д.* Педагогические сочинения в 6 т. Т. 5. М.: Педагогика. С.160-176. Первая публикация: 1867 г.

Пример ссылки на архивные документы

Наиболее распространенный тип архивных материалов – текстовые документы. В их описании указывается указывается автор, название документа, информация об архиве, информация о фонде (название и/или номер), в котором содержится документ, номер описи и лист.

- *Трубецкой Н.С.* (1925). Письмо П.Н.Савицкому от 12.05 // ГАРФ. Фонд П.Н.Савицкого (ф. 5783). Оп. 1. Д.312 Л.1-2.

Примеры ссылки на интервью

- *Власова Н.М.* (2004) Интервью в Москве 08.09. (Архив Л.Захаровой).

Примеры ссылки на нормативные акты

- *ГОСТ Р 7.0.5-2008. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА.* Общие требования и правила составления (2008) // Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Москва: Стандартинформ.

Оформление ссылок на Интернет-ресурсы

1. При описании новостного ресурса или специализированного сайта, функционирующего в режиме медиа – например, электронного научного журнала – необходимо указывать название интернет-ресурса и дату публикации, а после этого — гиперссылку в скобках. Если опубликованный текст относится к интервью или к другим жанрам, кроме статьи (например, если это стихотворение), характер материала лучше пояснить в квадратных скобках. В случае невозможности установить дату публикации и/или автора ссылка дается по названию текста.

- *Кузнецов С.* (2009) Мы любили его: Умер Василий Аксенов // Сайт Openspace.ru. 7 июля (<http://www.openspace.ru/literature/names/details/11156/>) Просмотрено: 31.12.2015.
- *Хитров А.* (2011) Оптимистический интернет-телеканал «Дождь» [Беседа с главным редактором телеканала М. Зыгарем] // Digital Icons. Vol. 6 P.105-112. (http://www.digitalicons.org/issue06/files/2012/01/6.6_Khitrov.pdf). Просмотрено: 31.12.2015.
- *Летов С.* Поминальные записки о Сергее Курёхине // Портал «www.letov.ru» (http://www.letov.ru/letov_kurehin.html). Просмотрено: 31.12.2015.
- *Усадьба "Царицыно"* (2005) // Сайт туристического агентства «Орбита» <http://orbitarzn.ru/Tour/Details/417> Просмотрено: 31.12.2015.

Публикации на YouTube

При описании видеоматериала с YouTube необходимо указать название материала и автора публикации, в квадратных скобках описать характер материала, потом указать

собственно название ресурса, дату публикации и гиперссылку.

Например:

- *Павлов М.* (2008) Марш советских танкистов StarWars [любительское видео]// YouTube. 28 декабря (<http://www.youtube.com/watch?v=dGw3D82cewU>) Просмотрено: 31.12.2015.
- *YGEntertainment* (2009) I Don't Care [видеоклип группы 2NE1.] // YouTube. 26 августа. (<http://www.youtube.com/watch?v=4MgAxMO1KD0&feature=relmfu>). Просмотрено: 31.12.2015.

Публикации в Живом журнале

При описании поста ЖЖ требуется указать никнейм автора (и расшифровать его, если ник расшифрован в user info – но только в этом случае!), название поста, дату размещения, а затем указать гиперссылку:

borkhers (Херсонский Б.) (2012) Записки психиатра // borkhers Живой журнал «Там и тогда». Запись от 21 февраля (<http://borkhers.livejournal.com/1235618.html#cutid1>).

Публикации в социальных сетях

При цитировании поста в Facebook и Twitter указывается имя автора, дата записи и гиперссылка в скобках. Если запись в Facebook имеет название (в случае «Заметки»), ее также необходимо указать:

- *Вадим Новиков* (2012) Запись в Facebook: 22 февраля в 15:05 (<http://www.facebook.com/profile.php?id=1370590051>). Просмотрено: 31.12.2015.
- *Виталий Куренной* (2011) Советский космизм // Запись в Facebook: 1 апреля в 23:07 (http://www.facebook.com/note.php?note_id=177849912262955). Просмотрено: 31.12.2015.

Если запись в Facebook, ВКонтакте, Twitter, Живом Журнале и пр. не является общедоступной (например, предназначена только «Для друзей» или является закрытым журналом), прежде чем ссылаться на нее, обязательно получите на это разрешение автора поста. Постарайтесь соблюдать это правило также и в случае открытых для всех описаний персональных интернет-ресурсов.

При цитировании документа из социальной сети (если речь не идет об официальной электронной версии книжной или журнальной публикации, снабженной стандартной информацией об издании, времени выхода и т.д.) следует оформлять библиографическое описание нужно следующим образом:

- *Grossberg L.* (1996) Toward a genealogy of the state of cultural studies // Социальная сеть Academia.edu. https://www.academia.edu/2407096/Toward_a_genealogy_of_the_state_of_cultural_studies Просмотрено: 31.12.2015.

Ссылки на кинофильмы

Если в вашей работе анализируются кинофильмы, ссылка на фильм дается следующим образом. При первом упоминании фильма в тексте следует указать название фильма, а в круглых скобках - режиссера фильма и год выпуска.

Например:

- «Кубанские казаки» (реж. Иван Пырьев, 1949).

В случае ссылки на зарубежный фильм указывается также название фильма на языке оригинала:

- «Смертельное оружие» («Lethal Weapon», реж. Р. Доннер, 1987).

Дополнительные сведения о фильме – например, в том случае, если фильм выпущен в прокат не в год создания фильма, – приводятся в отдельной сноске.

Если работа построена на анализе большого числа фильмов, они выносятся в конце работы – перед списком литературы – в виде отдельного перечня (Список фильмов), оформленного в соответствии с указанным образцом.

Ссылки на театральные спектакли

Если в вашей работе анализируются театральные спектакли, ссылка на спектакль дается следующим образом. При первом упоминании спектакля в тексте следует указать название спектакля, а в круглых скобках – имя режиссера, название театрального коллектива (оно часто совпадает с названием театральной площадки, но не всегда) и год премьеры).

Например:

- «Захудалый род» (реж. С. Женовач, «Студия театрального искусства», 2006).
- «Гамлет» (реж. Т. Остермайер, «Шаубюне», 2008).

Дополнительные сведения о спектакле или указание на конкретный показ спектакля, на котором присутствовал исследователь (особенно в случае с гастрольными спектаклями), – приводятся в отдельной сноске.

Если работа построена на анализе большого числа спектаклей, они выносятся в конце работы – перед списком литературы – в виде отдельного перечня (Список спектаклей), оформленного в соответствии с указанным образцом.

Искусствоведческие ссылки

Общее для учебных заведений в России и за ее пределами правило требует максимальной корректности и полноты в указании автора (если он/она определен/a; имя автора приводится полностью во избежание ошибок в указании данных о художниках, скульпторах и т.д. Античности и Средневековья), названия (известного авторского или же условного искусствоведческого), года (приблизительный год предваряется сокращением Ок. — т. е. *около*) периода создания. В наиболее полном виде ссылка включает также указание носителя, материала и коллекции, в которой на момент ссылки находится данное

произведение. Данные разделяются запятыми, после даты обычно ставится точка, далее указываются данные о материале и коллекции через точку.

- Питер Пауль Рубенс. «Портрет художника и его жены Изабеллы Брант в зарослях жимолости», 1609-10. Холст, масло. Старая Пинакотека, Мюнхен.
ВНИМАНИЕ! Если автор неизвестен, желательно без кавычек писать: Аноним. Если автор предполагаемый, после фамилии ставится в скобках знак вопроса – (?).
- Аноним. «Виссембургский Христос». Ок. 1070. Стекло, витражные окиси. Музей Собора Богоматери (Notre-Dame), Страсбург.

Размеры произведений искусства указывается после материалов, если это по каким-то причинам важно:

- Луиз Буржуа. «Мама», 1999. Нержавеющая сталь, мрамор. 9 м. Галерея «Тейт Модерн», Лондон.

При указании произведений архитектуры на первое место выносится название памятника и место, где он располагается по принципу расширения (памятник – комплекс построек (напр., монастырь, усадьба и т. д.) — населенный пункт — страна (это тем более необходимо, если постройка расположена не в Париже или Лондоне, а, например, в деревне Лийва на острове Муху в Эстонии).

- Спасо-Преображенский Собор Мирожского (Завеличского) монастыря, Псков, Россия (1130-1156)

Большинство произведений архитектуры вплоть до эпохи Ренессанса оставались анонимными, и такой ссылки вполне достаточно. Если речь идет о сравнительно недавней постройке, чей автор известен, то имя указывается в скобках после годов (периода) постройки.

- Еврейский музей, Берлин (1992-1998, Даниэль Либерскинд).

Проблема языка оригинала в указании имен и, тем более, названий, решается исходя из приоритета того языка, на котором пишется исследование. Поскольку в разные эпохи и в разных регионах бытовали разные языки международного общения (латынь, греческий, араби, французский, английский и др.), то, в отличие от кино, существующего чуть более одного столетия, указание данных на «языке оригинала» в отношении нескольких тысяч лет истории искусства не является обязательным. Более того, некоторые произведения, такие как памятники античности, как правило, дошли до нас без оригинальных названий и закрепляются в культуре благодаря поздним, нередко случайным атрибуциям. Если по каким-то причинам (варианты транслитерации, варьирование названий памятника в разных языках и т. д.) автор считает нужным писать после «Гавин Гамильтон» в скобках еще и (Gavin Hamilton), такой подход не является избыточным и не засчитывается как ошибка.

Если нужно сослаться на выставку в целом или кураторский проект, правила еще менее жесткие. В любом случае, сначала пишется название, затем даты проведения. В случае, когда выставка имеет коммерческий характер и проходит на большой площадке, вперед выносится название площадки и/или организатора. Если выставка представляет собой кураторский проект, имя куратора ставится сразу после названия.

- Уильям Блейк и британские визионеры. 29.11.2011-26.02.2012. ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва, при поддержке галереи Тейт (Tate Britain, Лондон).
- Демотиваторы. Четвертая выставка галереи «ИМХО». Куратор: Алексей Трубецков. 14.10.2015-19.12.2015. Саратовский Областной Дом Работников Искусств (Саратов).

ПОДСТРОЧНЫЕ ССЫЛКИ

Другим способом оформления библиографического аппарата являются подстрочные ссылки. В таком случае ссылки даются в подстрочных примечаниях. Обращаем ваше внимание, что такой способ оформления – исключение, его уместно использовать в том случае, если в своем тексте вы работаете с небольшим числом источников – одним или двумя.

В случае написания реферата, где в тексте вы цитируете многократно один и тот же источник, следует поступать следующим образом. При первом упоминании работы в постраничной сноске дается полное библиографическое описание работы с уточнением, что далее вы цитируете это издание, например:

- Thornton S. Club Cultures: Music, Media, and Subcultural Capital. Hanover, NH: Wesleyan University Press, 1996. – Далее в тексте страницы указаны по этому изданию.

В самом же тексте реферата вы просто указываете номер страницы в круглых скобках.

- «Субкультурный капитал – это направляющая линия и опора альтернативной иерархии, в которой все понижено осями возраста, пола, сексуальности и “расы”, чтобы по возможности вытеснить признаки класса, дохода и профессии» (105).

Различие в библиографическом описании списка литературы и при подстрочном оформлении ссылок заключается в нескольких незначительных, но важных деталях.

В случае ссылки на сборник первым указывается **название издания**, а затем указывается имя редактора (если он есть). **Имя автора** не выделяется курсивом ни в списке литературы, ни в подстрочных ссылках.

Год издания ставится не после фамилии автора (редактора), а в конце описания, перед указанием страниц (в случае книги) или непосредственно после названия периодического издания (в случае журнала или газеты), после названия издательства ставится запятая. Исключение описания архивных документов, где дата создания документа может указываться в имени.

Например:

- Арндт Х. Лекции по политической философии Канта. СПб.: Наука, 2012.
- Marchart O. Die Politische Differenz. Berlin: Suhrkamp Verlag, 2010
- Микроурбанизм. Город в деталях. Под отв. редакцией О.Бредниковой, О. Запорожец. М.: Новое литературное обозрение, 2014.
- Janssens D. Habeas Corpus?: Pierre Manent and the Politics of Europe // European Journal of Political Theory. 2006. № 5. P. 171-190.
- Интервью с Н.М. Власовой в Москве 08.09.2004. (Архив автора)

- Кузнецов С. Мы любили его: Умер Василий Аксенов // Сайт Openspace.ru. 7 июля 2009. (<http://www.openspace.ru/literature/names/details/11156/>). Просмотрено: 31.12.2015.
- Анциферов Н.П. Автобиография (1944 г.) // РГАЛИ. Фонд 631. Оп.39. Д. 320. Л.12.
- ГОСТ Р 7.0.5-2008. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. Общие требования и правила составления // Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Москва: Стандартинформ, 2008.

Повторная ссылка.

Полное библиографическое описание работы дается при первой ссылке на нее. Далее в тексте, если вы повторно ссылаетесь на эту работу, необходимо использовать корректную систему сокращений. Руководствуйтесь при этом нижеследующими правилами:

1. Для ссылки на работу цитировавшуюся непосредственно перед этим :

- Там же. С. 34. (для работ на русском языке)
- Ibid. P. 35. (для работ на любом иностранном языке)

2. Для ссылки на последнюю из упоминавшихся работ автора, если она непосредственно не предшествует данной ссылке.

- Мамин-Сибиряк. Указ. соч. С. 34.
- Cohen. Op. cit. P. 35.

3. Для ссылки на работу автора, которой выше уже было дано полное библиографическое описание, в том случае, если вы цитируете несколько работ одного автора и та работа, на которую вы ссылаетесь, не является последней, которую вы сослались до этого. Во избежание путаницы в таких случаях указывается полное название работы (или первая законченная часть этого названия):

- Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. С. 34.
- Hall. A Sense of Classlessness. P. 30.

4. Если вы цитируете подряд одну и ту же страницу источника, то непосредственно в тексте достаточно указать в круглых скобках: (там же) (op. cit.)

Комплексная ссылка

Если вы даете ссылку сразу на несколько работ, то они указываются подряд, через точку с запятой, например:

- Арндт Х. Лекции по политической философии Канта. СПб.: Наука, 2012; Marchart O. Die Politische Differenz. Berlin: Suhrkamp Verlag, 2010.

Если это работы одного автора, или работы разных авторов, опубликованные в одном и том же издании, то вторичное указание может оформляться по образцу повторной ссылки:

- Кавелти Д. Изучение литературных формул //Новое литературное обозрение. 1996. №. 22. С. 33-64; Дубин Б. Испытание на состоятельность: к социологической поэтике русского романа-боевика // Там же. 1996. № 22. С. 252-274.