Вопросы и задания к спектаклям Ксении Зориной

**«Колбаса / Фрагменты»**

1. Реконструируйте историю спектакля: когда он был создан, насколько часто играется и где. Обратите внимание, что 29 марта этот спектакль вживую можно пересмотреть в ЦИМе. Посмотреть видео спектакля можно по ссылкам:

<http://telekanalteatr.ru/kolbasafragmenty.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=jcRwCvWqOD8>

1. Послушайте радиопередачу с участием Ксении Зориной, посвященную этому спектаклю, выделите дополнительную значимую информацию о спектакле:

<https://yadi.sk/mail/?hash=8FDzPweFM2pz5pGTluNBXNhSUf0d3Rpp85q5UuKd4c8%3D>

1. Изучите ссылки вгруппе ВКонтакте, посвященной этому спектаклю <https://vk.com/club78451930> , в частности – все критические рецензии, которые туда выложены (при упоминании их ссылайтесь на имя автора и место публикации рецензии!). В какой контекст критики помещают спектакль Зориной, как вообще его оценивают? Были ли опыты постановки этой пьесы в других театрах, в чем отличие этих постановок от зоринской?
2. Прочитайте пьесу Шергина, по которой поставлен спектакль (см. аттач). Проанализируйте ее, ответив на следующие вопросы:
	1. Сколько в пьесе персонажей, как он связаны друг с другом, на какие группы можно их поделить?
	2. В чем состоит сюжет пьесы, о чем она?
	3. В чем особенность языка пьесы, как в ней разговаривают персонажи?
	4. Есть ли в пьесе ремарки?
3. Как сделан спектакль Зориной, выявите основные режиссерские приемы, насколько они релевантны пьесе Шергина?
	1. Какие «минус-приемы» (относительно условной театральной нормы) использует режиссер?
	2. Какие эффекты создает камерное пространство спектакля (сцены и зрительного зала)?
	3. На что режиссер и актеры стремятся обратить зрительское внимание? Каким образом?
4. С помощью анализа сетевых откликов на спектакль и собственных (само)наблюдений опишите типичные зрительские реакции на спектакль.

(См., в частности: <http://mosblog.livejournal.com/514295.html?thread=13639159>). Насколько они соответствуют замыслу режиссера и актеров?

**«История о Зигфриде и Брунгильде»**

1. Реконструируйте историю спектакля: когда он был создан, насколько часто играется и где. Обратите внимание, что 14 апреля этот спектакль можно пересмотреть в ЦИМе. Посмотреть любопытное видео этого спектакля можно здесь (разбито на три части):

<https://www.youtube.com/watch?v=jVSEQIes2sI>

<https://www.youtube.com/watch?v=gbzYiB67SOM>

<https://www.youtube.com/watch?v=JUWXVhc8Iv4>

А вот фрагмент другого показа:

<https://www.youtube.com/watch?v=_c9JFA7jaw4>

1. Прочитайте интервью Ксении Зориной про технику сторителлинга, ответьте, в чем специфика этого метода театральной работы:

<http://oteatre.info/zhelanie-rasskazat-istoriyu-kak-sdelat-bednyj-teatr/>

1. Изучите высказывания театральных критиков об этом спектакле: <http://meyerhold.ru/istoriya-o-zigfride-i-brungilde/>

 В какой контекст критики помещают спектакль Зориной, как вообще его

 оценивают?

1. Как сделан этот спектакль Зориной:
	1. Как текст распределен между персонажами?
	2. В чем специфика того рассказа(пересказа) эпического сюжета, который осуществляют актеры? (если вы видели спектакль «Спасти Британию!», подумайте, в чем разница работы в технике сторителлинга в одном и другом спектаклях (Обратите внимание, что спектакль «Спасти Британию!» можно будет посмотреть 8 апреля: !)
	3. Какие эффекты создает камерное пространство спектакля (сцены и зрительного зала)?
	4. На что режиссер и актеры стремятся обратить зрительское внимание? Каким образом?
2. С помощью анализа сетевых откликов на спектакль и собственных (само)наблюдений опишите типичные зрительские реакции на спектакль.

(См., в частности: <http://mosblog.livejournal.com/514295.html?thread=13639159> ) Насколько они соответствуют замыслу режиссера и актеров?