

Правительство Российской Федерации

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

**Факультет гуманитарных наук
Школа филологии**

Программа дисциплины

**Научно-исследовательский семинар «Русская поэзия первой половины 19 века:
комментарий и интерпретация»**

для направления 45.03.01 «Филология» подготовки бакалавра

Авторы программы:

Бодрова Алина Сергеевна, канд. филол. наук, ст. преп., abodrova@hse.ru

Одобрена на заседании школы «__»_____ 20 г
Руководитель школы

Рекомендована секцией УМС «__»_____ 20 г
Председатель

Утверждена УС факультета «__»_____ 20 г.
Ученый секретарь _____ [подпись]

Москва, 2016

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.



1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления подготовки 45.03.01 «Филология», обучающихся по программе бакалавриата и изучающих дисциплину «Научно-исследовательский семинар» на первом году обучения.

- Программа разработана в соответствии с Образовательным стандартом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» по направлению 45.03.01 «Филология». Протокол от 26.12.2014 № 10 в редакции от 6.04.2015г. (протокол профессиональной коллегии УМС);
- Образовательной программой направления «Филология» подготовки бакалавра;
- Рабочим учебным планом НИУ ВШЭ на 2015/2016 по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденным в 2016 году.

2 Цели освоения дисциплины

Важнейшими целями научно-исследовательского семинара «Русская проза и поэзия XIX века: комментарий и интерпретация» являются:

- овладение студентами основными методами академического исследования главным образом на материале поэтических текстов XIX века;
- освоение навыков историко-литературного комментирования художественного текста;
- формирование у студентов представлений о закономерностях литературного процесса и их неразрывной связи с историческим контекстом и социо-культурной ситуацией;
- выработка основных *технических* навыков литературоведческого исследования: библиографических и иных разысканий, цитирования, работы с источниками, справочниками, оформления работы и др.;
- освоение базовых принципов создания текста академического характера (в данном случае – курсовой работы);
- развитие навыков академического письма, подготовка текста курсовой работы.
- развитие у студентов практических навыков планирования, проведения и презентации самостоятельных научных исследований.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Программа дисциплины
Научно-исследовательский семинар «Русская поэзия первой половины 19 века:
комментарий и интерпретация»
для направления 45.03.01 «Филология» подготовки бакалавра

Знать:

- Основные принципы комментирования художественного текста;
- Основные методики анализа поэтического текста (историко-литературное комментирование, анализ поэтики и стилистики, стиховедческий анализ);
- Базовые этапы развития и основные имена русской поэзии XIX в. (главным образом пушкинской эпохи);
- Основные структурные элементы письменного научного исследования;
- Основные принципы создания письменного текста академического характера (или научного исследования);
- Основной круг библиографических источников.

Уметь:

- Создавать самостоятельное научное исследование;
- Выявлять в художественном тексте фрагменты, подлежащие комментированию;
- Уметь составлять библиографические описания, искать библиографическую информацию, ориентироваться в библиографической информации.

Иметь навыки (приобрести опыт):

- Написания текста академического характера;
- Библиографического поиска и описания печатных и электронных изданий;
- Самостоятельного конспектирования и реферирования научных статей, связанных с основной темой курсовой работы;
- Публичной презентации и обсуждения работы на семинаре, участия в научной дискуссии.

В результате изучения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по / НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Системные компетенции			
Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной	СК- Б1	Определяет базовые понятия, связанные с научной работой и тематикой выбранного семинара	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях
Способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области	СК-Б3	Определяет научную проблематику изучаемой дисциплины в контексте других филологических наук	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях
Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе	СК-Б4	Умеет дать развернутый ответ по тематике семинара, умеет работать с научным материалом	Дискуссии на семинарских занятиях



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Программа дисциплины
Научно-исследовательский семинар «Русская поэзия первой половины 19 века:
комментарий и интерпретация»
для направления 45.03.01 «Филология» подготовки бакалавра

Компетенция	Код по / НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
анализа и синтеза			
Способен оценивать потребность в ресурсах и планировать их использование при решении задач в профессиональной деятельности	СК-Б5	Обладает информацией и умеет оценивать и находить необходимые ресурсы в процессе профессиональной деятельности	Самостоятельная работа (подготовка к семинарам)
Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)	СК-Б6	Обладает информацией о категориях исторических источников, владеет источниковедческой критикой, способен определить как возможности, так и ограничения того или иного источника при аналитической работе с ним.	Самостоятельная работа (подготовка к семинарам)
Способен вести исследовательскую деятельность, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества	СК-Б7	Умеет выделять наиболее важные факты, систематизировать и анализировать их, при подготовке работ в ходе изучения дисциплины и в дальнейшей профессиональной деятельности	Планирование, подготовка и проведение исследования (курсовой работы). Сообщения и доклады об этапах работы в рамках семинара.
Способен работать в команде	СК-Б8	Умеет работать над поставленной задачей в коллективе, обсуждать и учитывать разные подходы, делать выводы	Дискуссии на семинарских занятиях
Способен грамотно строить коммуникацию, исходя из целей и ситуации общения	СК-Б9	Умеет дать развернутый ответ по тематике семинара, умеет работать с научным материалом	Дискуссии на семинарских занятиях
Способен осуществлять производственную или прикладную деятельность в международной среде	СКБ-11	Умеет работать с материалом в том числе и на иностранных языках, вести коммуникацию	Самостоятельная работа (подготовка к семинарам)



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Программа дисциплины
Научно-исследовательский семинар «Русская поэзия первой половины 19 века:
комментарий и интерпретация»
для направления 45.03.01 «Филология» подготовки бакалавра

Компетенция	Код по / НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Профессиональные компетенции			
Способен письменно переводить тексты различных типов с иностранных языков и на иностранные языки	ИК - Б2.2. 2/Б.7	Умеет переводить тексты различных типов с и на иностранные языки по тематике научного семинара	Обсуждение проблемы исследования, формулирование гипотезы, проверка гипотезы.
Способен аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках	ИК – Б.3.1-2 1	реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках	Обсуждение проблемы исследования, формулирование гипотезы, проверка гипотезы.
Способен создавать на основе стандартных методик различные тексты аналитического и реферативного характера	ИК – Б.3.2	Создает тексты различных типов на русском и иностранном языках	Выступление с сообщением (докладом) по курсовой работе, участие в научной дискуссии по докладам коллег.
Способен обеспечивать аналитическими и прочими документами и материалами, координировать и организовывать работу малых коллективов в ходе реализации научно-исследовательских, деловых и иных проектов	ИК – Б.1п.1 -3/3.1-2	Способен обеспечивать аналитическими и прочими документами и материалами, координировать и организовывать работу малых коллективов в ходе реализации научно-исследовательских, деловых и иных проектов	Обсуждение проблемы исследования, формулирование гипотезы, проверка гипотезы.
Способен к поддержанию и распространению высоких стандартов речевой культуры	СЛК – Б.10.1 (Фил)	Обучен поддержанию и распространению высоких стандартов речевой культуры	Обсуждение проблемы исследования, формулирование гипотезы, проверка гипотезы.
Способен к распространению и популяризации филологических знаний	СЛК – Б.11.1 (Фил)	Способен к распространению и популяризации филологических знаний	Подготовка разделов курсовой работы: обзор источников, постановка проблемы, обзор научной литературы.



4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин базового учебного плана.

Она относится к блоку гуманитарных дисциплин и обеспечивает базовую профессиональную подготовку. Цель изучения дисциплины — приобретение первичных знаний о специфике исследовательской работы в рамках филологической науки и освоение первичных академических навыков.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Ключевые тексты русской литературы XIX в.
- Академическое письмо
- Теория литературы

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- Знание и опыт создания самостоятельного исследования (курсовой работы), не имеющего междисциплинарного характера
- Владение навыками комментирования и интерпретации художественных текстов.
- Знание базовых процедур первичной обработки любого литературного источника;
- Владение способами поиска научной информации, библиографического поиска.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- История русской литературы;
- Правила чтения: русская поэзия
- Ряд курсов в рамках основной концентрации «Русская литература и культура».

5 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела/темы	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1	Тема 1. Введение в изучение русской поэзии пушкинской эпохи. Исторический и литературный контекст. Основные события и имена.	4		2	2
2	Тема 2. Основные библиографические ресурсы. Библиотеки, архивы, каталоги, базы данных.	4		2	2
3	Тема 3. Что такое комментарий? Типы комментария. Разные комментаторские	12		6	6



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Программа дисциплины
Научно-исследовательский семинар «Русская поэзия первой половины 19 века:
комментарий и интерпретация»
для направления 45.03.01 «Филология» подготовки бакалавра

	подходы к анализу текста.				
4	Тема 4. История текста и основные текстологические понятия.	8		4	4
5	Тема 5. Литературное поле пушкинской эпохи как система. «Архаисты» и «новаторы» как основные действующие литературные силы. «Архаисты и Пушкин» Ю. Н. Тынянова.	8		4	4
6	Тема 6. Литературная пародия и ее роль в историко-литературной перспективе.	4		2	2
7	Тема 7. Основные стиховедческие понятия. Стиховедческий анализ и историко-литературный комментарий.	4		6	4
8	Тема 8. М. Ю. Лермонтов и его место в истории русской поэзии. <i>Эйхенбаум Б. М.</i> Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки. Л.: ГИЗ, 1924.	8		4	4
9	Тема 9. Переводы, подражания, переложения: роль западноевропейских литератур в отечественном историко-литературном процессе.	14		8	8
10	Тема 10. Обсуждение хода работы над курсовыми проектами. Сообщения студентов, дискуссии	16		10	8
11	Тема 11. Доклады студентов по теме курсовой работы	30		12	10
	Итого	114		60	54

6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1 год			Параметры **
		2	3	4	
Текущий (неделя)	Домашнее задание	*			план курсовой работы
			*		обзор исследовательской литературы и история публикации текста
Итоговые	Курсовая работа			*	текст курсовой работы (объем 35–40 000 зн.)
	Экзамен			*	беседа по темам курса

6.1 Критерии оценки знаний, навыков

В ходе текущего и промежуточного контроля студент должен показать знание источников, историко-литературного фона, умение применять к тексту приобретенные в ходе курса сведения и перспективы.



Критерии оценки устных выступлений (сообщений, докладов, участия в дискуссии)

- Наличие четкой структуры выступления и логики изложения;
- Оригинальность;
- Доказательность аргументации;
- Стилистическая выдержанность устной речи;
- Владение нормами академического этикета.

Критерии оценки письменной исследовательской работы

- Ясное понимание исследуемой темы;
- Глубина изучения данной темы;
- Наличие четкой структуры текста;
- Доказательность аргументации;
- Самостоятельность и оригинальность работы;
- Стилистическая выдержанность текста;
- Соответствие правилам оформления;
- Соответствие заданным параметрам объема текста;
- Наличие грамотно составленной библиографии.

7 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в изучение русской поэзии пушкинской эпохи. Исторический и литературный контекст. Основные события и имена.

Тема 2. Основные библиографические ресурсы. Библиотеки, архивы, каталоги, базы данных.

Основные сведения о библиографическом описании. Культура цитирования. Понятие плагиата. Где и как искать информацию? основные библиографические ресурсы по русской литературе.

Литературу и перечень электронных ресурсов – см. ниже, п. 11.

Тема 3. Что такое комментарий? Типы комментария. Разные комментаторские подходы к анализу текста.

Цели и задачи комментария, его основные функции. Основные вопросы комментария (что в тексте непонятного? что в тексте интересного? чем и почему этот текст интересен? что вдруг? как все это устроено?). Типы комментария. Особенности историко-литературного комментария. Реальный и биографический комментарий. Соотношение комментирования и интерпретации. Разные подходы к комментарию.

Литература:

- 1) *Топоров В. Н.* Встреча в Элизии: об одном стихотворении Баратынского // Themes and Variations: in Honor of Lazar Fleishman. Stanford (Calif.), 1994. P. 197–223 (Stanford Slavic Studies; Vol. 8).



- 2) *Проскурин О. А.* Трансформация жанров в поэзии конца 1820-х годов // Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999. С. 197–221.
<http://www.ruthenia.ru/document/546433.html#4.1>
<http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=AnCiWkIjIOE%3d&tabid=10183>
- 3) *Жолковский А. К.* «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»: восемь строк о свойствах страсти и бесстрастия // Звезда. 2013. № 4. С. 222–230.
<http://magazines.russ.ru/zvezda/2013/4/zh17-pr.html>

Тема 4. История текста и основные текстологические понятия.

История текста и ее роль для комментирования и интерпретирования классических текстов. Основные понятия текстологии (основной текст, автограф, копия, черновик/беловик, датировка и проблемы датировок; прижизненные издания) и критики текста. Понятие конъектуры.

Литература:

- 1) *Бонди С. М.* «Все тихо – на Кавказ идет ночная мгла...» // Бонди С. М. Черновики Пушкина. Статьи 1930-1970 гг. М., 1971. С. 11–25
(<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/bon/bon-011-.htm>)
- 2) *Томашевский Б. В.* Писатель и книга. Л., 1928
(<http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=1500>)
- 3) *Винокур Г. О.* Критика поэтического текста. М., 1927.
(<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3348701>).

Тема 5. Литературное поле пушкинской эпохи как система. «Архаисты» и «новаторы» как основные действующие литературные силы. «Архаисты и Пушкин» Ю. Н. Тынянова.

Основные концепции развития русской литературы пушкинской эпохи («сентиментализм – романтизм – реализм» vs. «архаисты и новаторы»). Роль концепции Тынянова в истории изучения русской литературы и современные концепции литературного поля. Пушкин как центральная историко-литературная фигура. Пушкин и Катенин. Пушкин и Кюхельбекер.

Литература:

1. *Тынянов Ю. Н.* Архаисты и Пушкин // Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. М., 1969. С. 23–121
(<http://www.feb-web.ru/feb/pushkin/critics/tyn/tyn-023-.htm>).

Тема 6. Литературная пародия и ее роль в историко-литературной перспективе.

Приемы и направленность литературной пародии. Пародийность и пародичность (Ю. Н. Тынянов). Роль пародийных текстов в эволюции русского стиха и русской поэзии.

Литература:

1. *Тынянов Ю. Н.* О пародии // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 284–309 (<http://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/poet7.htm>).



2. Эпиграмма и сатира. Из истории литературной борьбы XIX века. Т. 1: 1800–1840 / Сост. В. Орлов. М.; Л., 1931.

Тема 7. Основные стиховедческие понятия. Стиховедческий анализ и историко-литературный комментарий.

Основные понятия стиховедения и методы анализа. Русская силлабо-тоника, особенности метрики и ритмики. Освоение трехсложных размеров в русской поэзии начала XIX в. Неклассические размеры (гекзаметр). Ритмические эффекты. «Ритмический курсив».

Литература:

1. Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха: Метрика; Ритмика; Рифма; Строфика. М.: Наука, 1984 (<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3089854>).
2. Гаспаров М. Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. М., 1999.
3. Шапир М. И. Гексаметр и пентаметр в поэзии Катенина: (О формально-семантической деривации стихотворных размеров) // Philologica. 1994. Т. 1. № 1/2. С. 43—73 (<http://www.rvb.ru/philologica/01/01shapir.htm>).

Тема 8. М. Ю. Лермонтов и его место в истории русской поэзии. Эйхенбаум Б. М. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки. Л.: ГИЗ, 1924.

Поэзия Лермонтова в историко-литературном контексте. Периодизация творчества Лермонтова. Концепция Б. М. Эйхенбаума и современное лермонтоведение. Особенности поэтики и стилистики лермонтовской лирики.

Литература:

1. Эйхенбаум Б. М. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки. Л.: ГИЗ, 1924 (<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/eich24/eich24.htm>).
2. Лермонтовская энциклопедия / Отв. ред. В. А. Мануйлов. М., 1981.
3. Вацуро В. Э. О Лермонтове. Работы разных лет. М., 2008 (<http://www.litmir.net/br/?b=217699&p=1>).

Тема 9. Переводы, подражания, переложения: роль западноевропейских литератур в отечественном историко-литературном процессе.

Европейское влияние в русской культуре и литературе XVIII – начала XIX в. Роль переводных и подражательных сочинений для становления русской поэзии. Французские элегии и «школа гармонической точности». Байрон и байронизм. Значение байронической поэмы в литературном процессе начала XIX в.

Литература:

1. Французская элегия XVIII—XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры / Сост. В. Э. Вацуро; вступ. статьи и комментарии В. Э. Вацуро и В. А. Мильчиной. М., 1989



(<http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=b4wPIUaHI9w%3d&tabid=10398>).

2. *Жирмунский В. М.* Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Л.: Наука, 1978 (http://imwerden.de/pdf/zhirmunsky_bajron_i_pushkin_1978.pdf).
3. *Проскурин О. А.* Юг как эксперимент // Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест (про элегию и «Кавказского пленника») <http://www.ruthenia.ru/document/543073.html#2.2>

Тема 10. Обсуждение хода работы над курсовыми проектами. Сообщения студентов, дискуссии.

Проблемы выбора материала и стратегии. Инструменты работы с библиографией Продвинутый поиск по базам данных в подписке библиотеки НИУ-ВШЭ и в открытых источниках. Методы презентации.

Тема 11. Доклады студентов по теме курсовой работы

Выступление студентов с предварительной рассылкой материалов к обсуждению, участие в дискуссии научного руководителя курсовой работы и всех членов семинара.

8 Образовательные технологии

Количество студентов в академической группе для изучения данной дисциплины не может превышать 20 человек. Основная цель работы НИС – программирование и контроль самостоятельной работы студента над курсовым проектом.

Индивидуальная траектория студента в рамках НИС (точки контроля):

1. Выбор материала исследования.
2. Формулировка темы исследования
3. Выбор источников и научной литературы
4. Выбор методологии
5. Создание подробного плана исследования (домашнее задание – конец второго модуля)
6. Доклад о промежуточных результатах исследования – третий или четвёртый модуль.

Работа в команде (точки контроля):

1. Участие в дискуссии по темам 1–9.
2. Подготовленное участие в дискуссии по сообщениям и докладам коллег.

9 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

Выступления и участие в дискуссии являются как формой, так и средством контроля и аттестации студента.



10 Порядок формирования оценок по дисциплине

Оценка по дисциплине «Русская поэзия XIX века: комментарий и интерпретация» формируется в соответствии с «Положением об организации контроля знаний», утвержденным УС НИУ ВШЭ 29.06.2012 г. (протокол № 38).

Преподаватель оценивает посещение студентами занятий и их активность на занятиях, активное участие в дискуссиях, подготовленные дома устные комментарии к обсуждаемому тексту. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется как $O_{\text{участие}}$.

Преподаватель оценивает выступления студентов с сообщением о плане исследования и доклад о результатах исследования в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за этот вид работы определяется как $O_{\text{выступления}}$.

Результатирующая оценка за текущий контроль учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

$$O_{\text{текущий}} = 0,5 \cdot O_{\text{выступления}} + 0,5 \cdot O_{\text{аудиторная}};$$

Отдельного вида итогового контроля не предусмотрено. Оценка за итоговый контроль равна оценке текущего контроля. Результатирующая оценка равна оценке текущего контроля.

Способ округления оценки текущего и итогового контроля: арифметический.

11 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1.1 Базовый учебник

Отсутствует.

1.2. Дополнительная учебная литература

Эко У. Как написать дипломную работу Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с итал. Е. Костюкович. М.: Книжный дом «Университет», 2003. 2 изд. [электронный ресурс: <http://philologos.narod.ru/texts/eco-dipl.htm>]

1.2 Основная литература и электронные ресурсы

а) Источники

1. *Баратынский Е. А.* Полное собрание стихотворений: В 2 т. / Ред., коммент. и биограф. ст. Е. Купреяновой, И. Медведевой; Вступ. ст. Д. Мирского. Л., 1936 (электронная версия доступна на ФЭБ: <http://www.feb-web.ru/feb/boratyn/default.asp>).
2. *Баратынский Е. А.* Полное собрание сочинений и писем. М.: Языки славянской культуры, 2002. Т. 1—2; 2012. Т. 3. Ч. 1. (<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4375927>)
3. *Жуковский В. А.* Собрание сочинений: В 4 т. М.; Л.: Гос. изд-во худож. лит., 1959—1960 (<http://www.feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp>).



4. *Лермонтов М. Ю.* Полное собрание сочинений: В 5 т. / Ред. текста, коммент. и предисл. Б. М. Эйхенбаума; Подгот. текстов Б. М. Эйхенбаума и К. И. Халабаева. М.; Л., 1935—1937 (электронная версия доступна на ФЭБ).
5. *Поэты 1820—1830-х годов* / Биографич. справки, сост., подгот. текста и примеч. В. С. Киселева-Сергенина; общ. ред. Л. Я. Гинзбург. Т. 1—2. [Л.]: Сов. писатель, 1972.
6. *Пушкин А. С.* Полное собрание сочинений: В 17 т. М.; Л., 1937—1959 (электронная версия доступна на ФЭБ).

б) Исследовательская литература

1. *Бонди С. М.* «Все тихо – на Кавказ идет ночная мгла...» // Бонди С. М. Черновики Пушкина. Статьи 1930-1970 гг. М., 1971. С. 11–25
2. *Вацуро В. Э.* О Лермонтове. Работы разных лет. М., 2008.
3. *Винокур Г. О.* Критика поэтического текста. М., 1927.
4. *Гаспаров М. Л.* Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. М., 1999.
5. *Гаспаров М. Л.* Очерк истории русского стиха: Метрика; Ритмика; Рифма; Строфика. М.: Наука, 1984.
6. *Жирмунский В. М.* Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Л.: Наука, 1978.
7. *Жолковский А. К.* «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»: восемь строк о свойствах страсти и бесстрастия // Звезда. 2013. № 4. С. 222–230.
8. *Лермонтовская энциклопедия* / Отв. ред. В. А. Мануйлов. М., 1981.
9. *Проскурин О. А.* Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999.
10. *Томашевский Б. В.* Писатель и книга. Л., 1928
11. *Топоров В. Н.* Встреча в Элизии: об одном стихотворении Баратынского // Themes and Variations: in Honor of Lazar Fleishman. Stanford (Calif.), 1994. P. 197–223 (Stanford Slavic Studies; Vol. 8).
12. *Тынянов Ю. Н.* Архаисты и Пушкин // Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. М., 1969. С. 23–121
13. *Тынянов Ю. Н.* О пародии // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 284–309.
14. *Французская элегия XVIII—XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры* / Сост. В. Э. Вацуро; вступ. статьи и комментарии В. Э. Вацуро и В. А. Мильчиной. М., 1989.
15. *Шапир М. И.* Гексаметр и пентаметр в поэзии Катенина: (О формально-семантической деривации стихотворных размеров) // Philologica. 1994. Т. 1. № 1/2. С. 43—73
16. *Эйхенбаум Б. М.* Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки. Л.: ГИЗ, 1924.

в) Библиография и библиографическая эвристика

Справочники и библиографии:

1. *Русские писатели. 1800-1917.* М.: Российская энциклопедия, 1989—... (издание продолжается; вышло: Т. 1-5; в работе Т. 6, начиная с «Сологуба»)



2. История русской литературы XIX века: Библиогр. указ. / Под ред. К. Д. Муратовой. М.; Л.: АН СССР, 1962.
3. История русской литературы конца XIX – начала XX вв.: Библиогр. указ. / Под ред. К. Д. Муратовой. М.; Л.: АН СССР, 1963.
4. [История русской литературы XIX – начала XX века: Библиогр. указ. Общая часть / Под ред. К. Д. Муратовой. – СПб: Наука, 1993.](#)
5. Русские советские писатели: Поэты: Библиографический указатель. Т. 1-15. М.: Книга; Книжная палата, 1977-1992; Т. 16-17. СПб.: Изд-во РНБ, 1992-1994 (Издание продолжается).
6. Русские советские писатели: прозаики: Библиографический указатель. Т. 1-7. М.: Книга, 1959-1971.
7. Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918—1940). Т. 1: Писатели русского зарубежья / Гл. ред. А. Н. Николюкин. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1997.
8. Литературно-художественные альманахи и сборники: Библиографический указатель. Т. 1 – 4. М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1957-1960. (1900-1937 гг.).
9. *Смирнов-Сокольский Н.П.* Русские литературные альманахи и сборники XVIII—XIX вв. М., 1965 (<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3589060>)
10. *Зайончковский П. А.* История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях. Аннотированный указатель книг и публикаций в журналах. Т. 1–4. М., 1976–1985. http://uni-persona.srcc.msu.ru/site/ind_res.htm;
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2823038>
11. *Масанов И. Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: В 4 т. / Подгот. к печати Ю. И. Масанов; Ред. Б. П. Козьмин. М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1956—1960.

электронные ресурсы

Библиотеки и каталоги

Библиотека НИУ ВШЭ – <http://library.hse.ru/e-resources/e-resources.htm> (подписки на разные базы данных).

РНБ – nlr.ru

Полный перечень каталогов <http://www.nlr.ru/res/cat/> ; +полнотекстовая библиотека Докусфера

РГБ – <http://www.rsl.ru/index.php?f=97> – особенно полнотекстовая библиотека РГБ

ИНИОН - <http://www.inion.ru/index6.php> Online: поиск по базам данных с 1986 года (книги и статьи)

Сводный европейский книжный каталог – http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk_en.html



Сетевые библиотеки

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.

<http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека. Пользователи получают доступ к научно выверенным текстам произведений русской литературы, снабженным профессионально подготовленным справочным аппаратом.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Библиотека Андрея Перенского, личный выбор, сканированные первые издания многих произведений русской классики и модернизма

http://starietknigi.info/index_zhurnaly.htm - самая большая коллекция журналов 19 века онлайн (+ книги тоже).

<http://www.imli.ru/structure/litnasled/elbibl.php> – «Литературное наследие» в электронном виде.

http://www.runivers.ru/lib/index_lib.php – Электронная библиотека при Историчке (ГПИБ) (здесь полностью оцифрованный «Русский архив» и «Русская старина» – ключевые сборники исторических документов XIX в.)

<http://books.google.com/> – сканированные книги 19 века

<http://gallica.bnf.fr/?&lang=EN> – электронная библиотека Галлика (Париж)

Архивы, институты

ИРЛИ РАН - <http://www.pushkinskiydom.ru/>

Издания ПД - <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Гуманитарные проекты, онлайн-издания

[Рутения](#)

[Национальный корпус русского языка](#)

[Журнальный зал](#)

[НЛО](#)

11.3. Дополнительная литература

Определяется кругом избранных тем курсовых работ

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ноутбук, проектор.