Гусейнов Г.Ч.

Болтунова Е.М.

Культурно-исторические механизмы памяти: текст, образ, звук

Курс Маголего

Аннотация

Курс направлен на изучение механизмов и социальных практик культурно-

исторической памяти, которые были востребованы в России и сопредельных странах

в течение трех столетий (с раннего нового по настоящее время), то есть,

например, применительно к России, существовали (актуализировались или

маргинализировались) в рамках имперского, советского и/или постсоветского

дискурсов.

Предполагается рассмотреть вместе со студентами как теоретические основания

истории памяти (М. Хальбвакс, П. Нора, Я. Ассман, А. Ассман и др.), так и

практическую реализацию установок на поддержание памяти, а также ее отрицание,

забвение и табуирование.

Планируется изучать как текстуальные (от художественных литературы до

мемуаристики и документальной прозы), так и визуальные источники (от живописи

до фотографии и хроникальной съемки), а также исследовать взаимодействие между

ними. Особый круг материалов к изучению составят историографические тексты.

В курсе будет уделено особое место транснациональной и имагологической

перспективе (иноязычная и инокультурная меморация, инструменты забвения и

вирулентность плюсквамперфектных интеллектуально-мемориальных конструкций,

восстанавливаемых на чужих языках и реимпортируемых в "метрополии" с

"периферий").

Междисциплинарный характер курса позволит сочетать филологические методы

пристального аналитического чтения текстов с методами анализа визуальности,

работы с большими массивами оцифрованных данных.

Предполагается также практическая работа студентов в рамках международного

англоязычного онлайн-проекта

"История классической филологии в биографических траекториях ученых").

Примерные темы занятий на 2016-2017 гг.:

• История памяти: Исследовательские подходы и практики;

• Коллективная и индивидуальная память, ее социальные и временные границы;

• Места памяти и практики коммеморации;

• Язык как коммеморативная структура и формы ее фиксации;

• Концепция исторического опыта;

• Звуковая память;

• Документальная литература в образовательных проектах;

• Особенности работы с мемуарными текстами;

• Исторический опыт и стратегии выстраивания биографии;

• Автобиографический текст: особенности, подходы к изучению;

• Политическая память: институты, художественная и религиозная практики;

• Текстуальное и визуальное в изучении истории памяти;

• Автопортрет как автобиография;

• История филологической и исторической наук в биографиях их деятелей;

• Сетевые международные коммеморативные проекты.