



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Программа дисциплины «Культурное развитие региона»
для направления подготовки бакалавра 41.03.03 Востоковедение и африканистика

Правительство Российской Федерации

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет мировой экономики и мировой политики
Школа востоковедения

Программа дисциплины
Культурное развитие изучаемого региона (Корея)

для направления/ специальности 41.03.03 «Востоковедение и
африканистика» подготовки бакалавра

Автор программы:

Сон Ж.Г., кандидат исторических наук, доцент, jgson@hse.ru

Одобрена на заседании Школы востоковедения «__»_____ 2016 г
Руководитель А.А. Маслов _____

Рекомендована Академическим советом образовательной программы
«__»_____ 2016 г., № протокола _____

Утверждена «__»_____ 2016 г.
Академический руководитель образовательной программы
А.Г. Фесюн _____ [подпись]

Москва, 2016

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями
университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*



1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления 41.03.03, обучающихся по программе бакалавриата, изучающих дисциплину Национальные традиции изучаемого региона.

Программа разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению 41.03.03 «Востоковедение, африканистика» подготовки бакалавра, разработанным в соответствии с ФЗ «О высшем и послевузовском образовании» в ред. от 10.02.2009 № 18-ФЗ, статья 5, пункт 4 и утвержденный Ученым Советом НИУ ВШЭ, протокол от 02.07.2010 г. № 15;
- основной образовательной программой бакалавриата по направлению подготовки 41.03.03 Востоковедение и африканистика Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики";
- рабочим учебным планом университета по направлению 41.03.03 «Востоковедение, африканистика» подготовки бакалавра, утвержденным в 2016 г.

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурное развитие изучаемого региона» в соответствии с общими целями основной образовательной программы по направлению 41.03.03 «Востоковедение, африканистика» подготовки бакалавра являются формирование универсальных и предметно-специализированных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и способствующих его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда, в частности, в области обучения и воспитания:

- развивать способность использования знания и понимания национальных традиций в современном мире, этнических ценностей мировой и российской культуры; сформировать представление о национальных традициях и этнопсихологических особенностях межкультурного диалога;

- сформировать умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем этнологии и социально-культурных традиций изучаемого региона: этногенез; знание проблем истории развития Кореи и его культуры; сформировать знания о генезисе корейской культуры; лингвистический состав; этнические традиции Кореи и их присутствие в современной жизни общества; этнографические, этнолингвистические и этнопсихологические особенности Кореи и их влияние на формирование деловой культуры и этикета поведения;

- сформировать представления об основных особенностях материальной и духовной культуры Кореи; понимание роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов; развивать умение учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих этнических культур;

- развить у студентов навыки использования знаний этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Востока и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения;

- сформировать и развить способность пользоваться навыками критического анализа и практического применения знаний по актуальным проблемам развития национальных традиций в Корее, решение которых способствует укреплению международных позиций и



повышению конкурентоспособности Российской Федерации; Таким образом, по результатам прохождения курса студент должен обладать знаниями в области основ востоковедческой методологии и общих сведений о регионе специализации;

- выработать и развивать способность понимания и анализа принципов составления проектов в профессиональной сфере на основе системного подхода к изучению этнических и этнопсихологических закономерностей и особенностей стран Востока; развивать умение строить и использовать этнологические и этнопсихологические модели для описания и прогнозирования различных этнокультурных явлений, осуществлять их качественный анализ;

- способствовать развитию умений проводить анализ исторического развития и современного влияния этно-конфессиональных институтов, а также зарубежных азиатских диаспор на основе глубокого знания их этнокультурных и этнопсихологических особенностей.

2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** основные сведения об этнокультурных, этнопсихологических и этноконфессиональных особенностях корейской цивилизации; об основных чертах хозяйственных традиций, материальной и духовной культуры; об основных положениях теоретических концепций современной этнологии в области изучения Кореи; социокультурных, этнокультурных, географических, демографических, цивилизационных характеристиках развития изучаемого региона (Корея);
- **уметь** понимать, излагать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях социально-культурного развития Кореи; использовать теоретические знания по этнологии и этнопсихологии Кореи на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу, использовать знания и навыки по этнологии и этнопсихологии Кореи в редакционно-издательской деятельности; понимать закономерности общего и особенного в развитии этнической культуры Кореи;
- **иметь навыки** (приобрести опыт) использования знания этнокультурных ценностей корейцев в практике межкультурной коммуникации; распознавания проявлений этнических духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик; квалифицированного использования терминологии для понимания текстов по этнологии и этнопсихологии Кореи; корректного применения понятийного аппарата этнологических и этнопсихологических исследований в сфере изучения этнокультурных и этнорелигиозных традиций и при анализе артефактов этнической культуры; изучения особенностей этнической культуры Кореи на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС/ НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способность использовать знание и понимание проблем человека в современном	СЛК-6	Распознает проявление этнических духовных и эстетических ценностей при	Метод проблемного изложения с элементами



мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога		анализе межкультурных коммуникативных практик Использует знание этнокультурных ценностей народов Востока в практике межкультурной коммуникации	дискуссии (семинар)
Умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем этнологии и социально-культурных традиций изучаемого региона: этногенез народов Азии и Африки; лингвистический состав; этнические традиции народов Азии и Африки и их присутствие в современной жизни общества; этнографические, этнолингвистические и этнопсихологические особенности народов Азии и Африки и их влияние на формирование деловой культуры и этикета поведения	ПК-3	Дает определение основных понятий этнологии и этнопсихологии стран Востока. Воспроизводит основные положения теоретических концепции современной этнологии в области изучения стран Востока. Демонстрирует знания закономерностей и особенностей этногенеза народов Азии. Демонстрирует знания этнических традиций народов стран Востока. Распознает этнографические и этнопсихологические особенности народов Востока. Обосновывает различия этнографических и этнопсихологических особенностей народов Востока. Представляет причинно-следственные связи между этнокультурными и этнопсихологическими особенностями носителей этнических культур стран Востока и их доминирующими коммуникативными моделями. Выявляет и интерпретирует проявления этнокультурных и этнопсихологических особенностей в сфере деловой культуры и этикета.	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском и английском языках; метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием учебно-наглядных пособий (артефактов этнической культуры, репродукций и т.д.)
Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), понимание роли этно-религиозных и	ПК-19	Воспроизводит основные сведения об этнокультурных, этнопсихологических и этноконфессиональных особенностях стран Востока. Воспроизводит основные	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с демонстрацией видеосюжетов и слайдов;



<p>религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умение учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>		<p>сведения об этнических различиях в традиционных культурах населения стран Востока. Воспроизводит основные сведения об основных чертах хозяйственных традиций, материальной и духовной культуры. Демонстрирует понимание закономерностей общего и особенного в развитии этнических культур стран Востока. Демонстрирует умение составлять развернутую характеристику отдельных этносов и этнических групп в странах Востока. Применяет знания этнокультурных ценностей народов Востока в практике межкультурной коммуникации. Владеет методологией распознавания проявлений этнических духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик.</p>	<p>исследовательский, эвристический (семинар, самостоятельная работа)</p>
<p>Способность использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения</p>	<p>ПК-20</p>	<p>Представляет связи между аксиологическими доминантами этнической культуры и этнопсихологическими характеристиками носителей этнической культуры. Выявляет проявление этнических особенностей в различных сферах коммуникации, в том числе в области деловой культуры (бизнес-коммуникация, дипломатический протокол и т.д.). Интерпретирует способы и формы проявления этнокультурных ценностей и этнопсихологических особенностей в сфере международного взаимодействия.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с демонстрацией видеосюжетов и слайдов; исследовательский, эвристический (семинар, самостоятельная работа)</p>



Способность пользоваться навыками критического анализа и практического применения знаний по актуальным проблемам развития афро-азиатского мира, решение которых способствует укреплению международных позиций и повышению и конкурентоспособности Российской Федерации	ПК-21	Демонстрирует знания о процессах этногенеза, ассимиляции, аккультурации, межэтнической консолидации, миграции и т.д. при анализе актуальных проблем развития афро-азиатского мира. Владеет навыками критического анализа различных форм проявления стереотипизации и мифологизации в сфере межэтнического взаимодействия	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с демонстрацией видеосюжетов и слайдов; исследовательский, эвристический (семинар, самостоятельная работа); метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар)
Способность понимать и анализировать принципы составления проектов в профессиональной сфере на основе системного подхода, умение строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ	ПК-22	Осуществляет качественный анализ артефактов этнической культуры. Осуществляет качественный анализ этнопсихологических характеристик коммуникативных моделей межэтнического и межкультурного взаимодействия. Обосновывает правомочность применения структурного, системного и системно-структурного методов при решении учебных и учебно-научных задач при подготовке сообщений, докладов на семинарских занятиях.	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента; метод проблемного изложения с элементами дискуссии и разбора практических задач (семинар) с использованием учебно-наглядных пособий

3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин и блоку дисциплин, обеспечивающих базовую (общепрофессиональную) подготовку.

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин, обеспечивающих базовую (общепрофессиональную) подготовку.

Для освоения данной учебной дисциплины студенты должны владеть корейским языком на базовом уровне.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Религиозно-философские традиции Востока
- История изучаемого региона
- Социально-экономическое развитие стран Азии
- Экономика изучаемого региона



Тенденции экономического развития изучаемого региона

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- способностью научно анализировать социально-значимые проблемы, процессы, умением использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОНК-1);
- способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания естественнонаучных дисциплин, основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии (ОНК-2);
- способностью приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОНК-5).
- владением культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности на родном, западном и восточном языках (ИК-1);
- умением использовать в социальной, познавательной и профессиональной сферах деятельности навыков работы с персональным компьютером, программным обеспечением, сетевыми ресурсами, умение пользоваться базами данных (ИК-2);
- готовностью к сотрудничеству с коллегами, умение работать в коллективе (СЛК-1);
- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (СЛК-2);
- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (СЛК-3);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (СЛК-4);
- способностью гибкой адаптации к различным ситуациям и к проявлению творческого подхода, инициативы и настойчивости в достижении целей профессиональной деятельности (СЛК-5);
- умением использовать в профессиональной деятельности знание истории развития стран Азии и Африки: генезис азиатских и африканских обществ и регионов; развитие стран Азии и Африки в древности, средневековье, в новое и новейшее время; общее и особенное в историческом развитии Азии и Африки; народные движения, коммунизм и национализм на Востоке, политическая, культурная, интеллектуальная история Востока (ПК-2);
- умением использовать в профессиональной деятельности знание культурного развития Востока: формы типологизации восточных обществ и оценка их уровня социального развития; социальный состав и его динамика на Востоке; социальные структуры, страты и группы в восточном обществе; кланово-родовые структуры; система лидерства и иерархии, этика межличностных и деловых отношений на Востоке; социально-культурная динамика современного Востока; особенности социологических исследований восточного общества; средства массовой информации в странах Азии и Африки (ПК-4);
- умением использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем религиозных, духовных и философских традиций Востока: религиозно-философская мысль Востока; конфуцианство, буддизм, даосизм, синтоизм, ислам, индуизм, джайнизм, манихейство и др. течения; народные культы, традиции и

верования; философско-религиозный синкретизм на Востоке; основные духовные школы и религиозные организации; современные религиозные течения и этноконфессиональные конфликты на Востоке (ПК-5);

- умением использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культурного развития Азии и Африки: культурное развитие регионов Азии и Африки в различные периоды; компаративный анализ культурных ценностей и приоритетов восточных и западных культур; развитие художественной культуры, искусства и архитектуры; жанровое разнообразие искусства в новое и новейшее время; символизм в повседневной жизни и творчестве на Востоке; визуальная культура; театр, драма, киноискусство, народное творчество на Востоке; взаимодействие восточных и западных культур (ПК-11).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Этноспецифические аспекты деятельности в изучаемой стране
- Теория международных отношений
- Региональные особенности религиозно-философской культуры изучаемой страны
- Социально-политические культуры стран Азии
- Социально-экономическое развитие изучаемой страны.

Пояснительная записка

Курс «Национальные традиции изучаемого региона» представляет собой базовый курс для студентов, обучающихся по специальности «Востоковедение, африканистика», специализирующихся по Корее и нацеленный на привитие основных навыков, понятий и знаний об истории, социальных, культурных и духовных традиций Кореи. Курс предназначен для студентов, которые только начали свое знакомство с Кореей, и не требует предварительной углубленной страноведческой подготовки. Вместе с этим курс подразумевает базовое знание студентами корейского языка и чтение простейших текстов на корейском языке.

В целом курс изучает важнейшие культурно-исторические паттерны Кореи в динамике их развития. Особое внимание уделяется как общекультурным, так и региональным традициям, местным обычаям, формам межкультурной коммуникации, социальной динамике корейского общества. Курс не концентрируется на каком-то отдельном историческом отрезке, но показывает, какие традиции укоренились в обществе, какие находятся в трансформации и какие исчезли окончательно.

В целом курс рассматривает:

- этнолингвистический и социальный состав Кореи, изменения в этнической и социальной динамике
- бытовые и деловые традиции, традиции жизненного цикла; ключевые предания, архаические верования и мифологические структуры корейского общества
- важнейшие аксиологические категории и ценности населения Кореи;
- традиции делового, внутрисемейного, дружеского, межэтнического общения;
- самоидентичность, отношение к различным представителям иных культур;
- ключевые понятия в компаративном подходе: «культура», «цивилизация»;
- важнейшие ценности истории, типаж исторического героя;
- важнейшие культурные парадигмы и модели, («культура-варварство», «благородный муж – маленький человек»)



- традиции архитектуры, ландшафтного и интерьерного дизайна, паркового искусства, взаимодействия человеческого и природного начал.
- бытовые и повседневные традиции, в том числе пища, жилище, костюм, формы коммуникаций, возрастные и половые правила и т.д.
- континуальность и дискретность различных явлений культурно-исторического развития.

Таким образом, по результатам прохождения курса студент должен обладать знаниями в области основ востоковедческой методологии и общих сведений о регионе специализации.

4 Тематический план учебной дисциплины

	Название темы	Всего часов по дисциплине	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1 модуль					
1	История создания и развития национальной культуры Особенность культурного комплекса Кореи. Китайский культурный пласт. Основные элементы материальной культуры корейского народа.	10	3		6
2	Ранняя культура Кореи (30-20 тыс. лет д.н.э. – начало X в.н.э.). Культура первобытной Кореи (Палеолит, неолит, палеометалл). Проблема Древнего Чосона; религиозные представления и мифология. Изобразительное и прикладное искусство. Культура трех государств. Общие черты материальной культуры Самгук. Образование и наука. Заимствование религиозно-философских систем и идеологии Художественная культура эпохи Самгук. Культурные связи трёх государств. Культура Объединенного Силла. Развитие духовной культуры Объединенного Силла. Художественная культура Объединенного Силла. Культурные связи Объединенного Силла. Бохайская культура.	10	3	1	6
3	Феодалная культура государства Корё (X – XIV вв.); Борьба буддизма и конфуцианства за доминирующее положение в Корё. Наука и литература Корё. Корёское искусство. Корёская музыкальная культура. Культурные связи Корё.	10	3	1	6
4	Феодалная культура королевства Чосон (XV – XVIII вв.). Идеология и философия корейского общества XV - XVI вв. Развитие научно-технической мысли и естествознания. Система просвещения. Литература. Изобразительное искусство. Архитектура и градостроительство. Прикладное искусство. Театр и музыкальная культура. Культура XVII – XVIII вв. Идеологическая борьба в XVII – XVIII вв. Влияние сирхак на развитие науки и культуры. Знакомство корейского общества с западной культурой и христианством. Литература, зрелищное и изобразительное искусство. Архитектура и прикладное искусство. Культурные связи государства Чосон.	10	3	1	6
5	Позднефеодалная культуры Кореи в период новой истории (XIX – начало XX в.). Идеология и религия в корейском обществе в XIX – начале XX в. Распространение современных научно-технических, общественно-политических представлений и образования. Духовная культура и изобразительное искусство.	10	3	1	6



6	Культура колониального периода (1910 – 1945 гг.). Просветительство и образование в колониальный период. Новые тенденции в религиозной жизни. Научная мысль в колониальной Корее. Литература колониальной Кореи. Драматическое и изобразительное искусство. Архитектура.	10	3	1	6
7	Культура Кореи во второй половине XX в.-начале XXI в. Современная культура КНДР. Идеология, образование и религия. Наука. Литература и искусство. Архитектура.	10	3	1	6
8	Культура Кореи во второй половине XX в.-начале XXI в. Современная культура Республики Корея. Религиозный фактор в современной культуре РК. Наука и образование. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальная культура и хореография. Театр и кинематограф.	10	3	1	6
Итого за 1 модуль		80	24	8	48
2 модуль					
9	Этнокультурные и этнопсихологические особенности игр и игрового поведения	6	2	-	4
10	Современное музыкальное искусство в контексте культурного развития азии	6	2	-	4
11	Классическая корейская литература: проза, поэзия	20	6	2	12
12	Современная корейская литература: проза, поэзия	20	4	-	16
13	Особенности современного искусства	8	4	2	2
14	Межкультурные контакты в Азии. «Корейская волна»	6	2	2	2
15	Методология изучения культурного развития	6	2	-	4
Итого за 2 модуль		72	22	6	44
Итого		152	46	14	92

5 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	2 год обучения		Параметры
		1 модуль	2 модуль	
Итоговый	Экзамен		*	Устный экзамен

6.1. Критерии оценки знаний, навыков

Оценка за *текущий контроль* формируется по результатам участия студентов в дискуссиях на семинарах и на основе подготовленных ими сообщений на заданные темы. Критериями оценки студенческих сообщений и докладов являются: полнота раскрытия темы,

владение релевантной информацией, аргументированность выводов, точность ответов на вопросы, стилистическая и терминологическая корректность. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

На *контрольной работе* студент должен продемонстрировать знание изученных в течение модуля тем, а также владение терминологией и фактологической информацией в рамках данного курса. Контрольная работа состоит из ряда тестовых заданий и одного общего вопроса, предполагающего развернутый ответ.

Итоговый контроль по дисциплине представляет собой экзамен в письменной форме. На зачете студенты должны продемонстрировать знание всех тем, изученных в течение курса, понимание особенностей корейского менталитета, умение сформулировать актуальные проблемы развития Кореи и охарактеризовать различные сферы жизни корейского общества, а также владение необходимой страноведческой терминологией. Основанием для снижения оценки за итоговый контроль являются: фактические ошибки или неточности, недостаточное раскрытие темы, нарушение логики изложения, некорректное использование терминологии.

Оценки по всем формам контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

Примерное соответствие оценок по 10-ти балльной системе и количества ошибок:

10 – блестяще, возможна 1 ошибка или неточность;

9 – 1 ошибка и 1 неточность;

8 – 2 ошибки, возможны неточности;

7 – 3 ошибки/неточности или частичное искажение смысла;

6 – 4 ошибки, нарушение логики ответа;

5 – 5 ошибок, значительное нарушение логики;

4 – 5 ошибок, неточности, тема раскрыта не полностью;

3, 2, 1 - "неудовлетворительно", более 5 ошибок, тема полностью не раскрыта, не просматривается логика изложения.

6 Содержание дисциплины

- 7.1.** История создания и развития национальной культуры. Особенность культурного комплекса Кореи. Китайский культурный пласт. Основные элементы материальной культуры корейского народа.
- 7.2.** Ранняя культура Кореи (30-20 тыс. лет д.н.э. – начало X в.н.э.). Культура первобытной Кореи (Палеолит, неолит, палеометалл). Проблема Древнего Чосона; религиозные представления и мифология. Изобразительное и прикладное искусство. Культура трех государств. Общие черты материальной культуры Самгук. Образование и наука. Заимствование религиозно-философских систем и идеологии. Художественная культура эпохи Самгук. Культурные связи трёх государств. Культура Объединенного Силла. Развитие духовной культуры Объединенного Силла. Художественная культура Объединенного Силла. Культурные связи Объединенного Силла. Бохайская культура.
- 7.3.** Феодальная культура государства Корё (X – XIV вв.); Борьба буддизма и конфуцианства за доминирующее положение в Корё. Наука и литература Корё. Корёское искусство. Корёская музыкальная культура. Культурные связи Корё.
- 7.4.** Феодальная культура королевства Чосон (XV – XVIII вв.). Идеология и философия корейского общества XV - XVI вв. Развитие научно-технической мысли и естествознания. Система просвещения. Литература. Изобразительное искусство. Архитектура и градостроительство. Прикладное искусство. Театр и музыкальная культура. Культура XVII – XVIII вв. Идеологическая борьба в XVII – XVIII вв. Влияние сирхак на развитие науки и культуры. Знакомство корейского общества с западной культурой и

христианством. Литература, зрелищное и изобразительное искусство. Архитектура и прикладное искусство. Культурные связи государства Чосон.

- 7.5.** Позднефеодалная культура Кореи в период новой истории (XIX – начало XX в.). Идеология и религия в корейском обществе в XIX – начале XX в. Распространение современных научно-технических, общественно-политических представлений и образования.
- 7.6.** Культура колониального периода (1910 – 1945 гг.). Просветительство и образование в колониальный период. Новые тенденции в религиозной жизни. Научная мысль в колониальной Корее. Литература колониальной Кореи. Драматическое и изобразительное искусство. Архитектура.
- 7.7.** Культура Кореи во второй половине XX в.-начале XXI в. Современная культура КНДР. Идеология, образование и религия. Наука. Литература и искусство. Архитектура.
- 7.8.** Культура Кореи во второй половине XX в.-начале XXI в. Современная культура Республики Корея. Религиозный фактор в современной культуре РК. Наука и образование. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальная культура и хореография. Театр и кинематограф.

8. Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Национальных традиций изучаемого региона» большую роль играет освоение студентами этнокультурных реалий и феноменов этнических культур. Это предполагает использование в аудиторной работе большого массива *наглядного иллюстративного* материала (таблиц, слайдов, артефактов, макетов, моделей, фрагментов учебных и научных фильмов, демонстрационных компьютерных программ и т.д.), которые позволяют: максимально расширить сферу визуальных представлений студентов об этнических культурах народов Востока; активизировать внимание студентов на лекциях и семинарах; повысить их интеллектуальную активность; актуализировать непроизвольное внимание и развивать произвольное внимание; обеспечить устойчивость внимания студентов; поддерживать максимальную продолжительность внимания и высокую степень концентрации внимания студентов на изучаемом материале; пробуждать и развивать познавательную активность студентов; обеспечивать предметность, целостность и структурность зрительного восприятия студентами информации; активизировать процессы запоминания учебного материала; а также повысить продуктивность запоминания студентами учебного материала и развивать их воображение и креативность.

На семинарах по дисциплине «Национальные традиции изучаемого региона» используются такие образовательные технологии, как активные и интерактивные формы проведения занятий – диспуты и ролевые игры, разбор практических задач с использованием большого количества наглядного учебного материала: репродукций, таблиц, схем, карт, представленных в электронном виде и демонстрируемых в аудитории с помощью мультимедийного проектора. В качестве наглядных пособий преподаватель использует отдельные предметы этнической культуры и декоративно-прикладного искусства, модели архитектурных сооружений, музыкальные инструменты, и т.д.

Изучение декоративно-прикладного искусства позволяет студентам глубже узнать основы этнической культуры стран изучаемого языка. Студенты знакомятся с особенностями художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту народов Востока, и спецификой художественной обработки утилитарных предметов (утвари, мебели, ткани, орудий труда, средств передвижения, одежды, украшений, игрушек и т. д.). Демонстрация предметов декоративно-прикладного искусства различных народов и этнических групп позволяет студентам-востоковедам изучить этнокультурные особенности

обработки материалов (металла, дерева, керамики, стекла, текстиля и др.), особенности литья,ковки, чеканки, гравирования, резьбы, росписи, инкрустации, вышивки, набойки и т. д.

Студенты изучают произведения этнического декоративно-прикладного искусства как часть предметной среды, окружающей представителей того или иного народа и играющей большую роль в формировании их этнического самосознания. Использование предметов декоративно-прикладного искусства на аудиторных занятиях по этнологии и этнопсихологии стран Востока помогает студентам проникать в истоки той или иной национальной и этнической культуры.

На лекциях и семинарских занятиях преподаватель также использует для демонстрации наглядного учебного материала тематические видеоподборки, смонтированные и отредактированные в компьютерной программе Adobe Premiere Pro. Поощряется использование студентами программ Adobe Premiere Pro.

9. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

9.1. Тематика заданий текущего контроля.

Требования к реферату

В процессе написания реферата важно продемонстрировать умение осмыслить содержание прослушанных лекций и информацию, полученную на семинарских занятиях и сформулировать определенную собственную позицию, собственное представление о тех или иных темах курса.

Необходимо продемонстрировать:

- способность на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную информацию и кратко изложить в письменном виде;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- культуру изложения своих мыслей научным стилем.

Средний объем эссе 5 страниц (не включая титульный лист).

Реферат должен быть оформлен в соответствии с требованиями, заявленными программой дисциплины, преподавателем и общими требованиями подразделения и НИУ в целом.

Структура реферата:

Титульный лист (образец см. на сайте).

1. **Содержание.**
2. **Введение.** Во Введении кратко излагается суть проблемы (представление о национально-культурных особенностях Кореи). Формулируется цель данной работы, вопросы, ответы на которые автор намерен изложить в ходе написания реферата.
3. **Основная часть.** Данный раздел занимает основной объем реферата. Здесь последовательно раскрывается тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок.
4. **Заключение.** В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике.
5. **Список литературы.** Данный элемент структуры является обязательным для реферата. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании реферата должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке реферата в качестве литературных источников

необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи. Список литературы должен быть оформлен в соответствии с требованиями.

Стиль изложения. Реферат должен быть написан грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке.

Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо, несмотря на то, что грамотность не является решающим критерием оценивания. Тем не менее, неграмотно написанная работа снижает ее общий уровень и может повлиять на выбор преподавателя при принятии им решения о выставлении оценки.

Темы для написания реферата:

1. Проблемы Древнего Чосона: религиозные представления и мифология.
2. Культура трех государств: общие и различные черты.
3. Художественная культура эпохи Самгук.
4. Развитие духовной культуры Объединенного Силла.
5. Современная историография о Бохайской культуре
6. Борьба буддизма и конфуцианства за доминирующее положение в Корё.
7. Культурные связи Корё.
8. Развитие феодальной культуры королевства Чосон (XV – XVIII вв.).
9. Проблемы идеологии и философии корейского общества XV – XVI вв.
10. Развитие научно-технической мысли и естествознания в XV – XVI вв.
11. Культура XVII – XVIII вв.
12. Влияние идеологической борьбы в XVII – XVIII вв. на развитие науки и культуры.
13. Культурные связи государства Чосон.
14. Причины возникновения учения *сирхак*.
15. Позднефеодальная культура Кореи в период новой истории (XIX – начало XX в.).
16. Проблемы идеологии и религии в корейском обществе в XIX – начале XX в.
17. Развитие духовной культуры и изобразительного искусства в XIX – начале XX в.
18. Культура колониального периода (1910 – 1945 гг.)
19. Просветительство и образование в колониальный период.
20. Литература колониальной Кореи.
21. Культура Кореи во второй половине XX в.-начале XXI в.
22. Современная культура КНДР.
23. Идеология, образование и религия в государствах Корейского полуострова.
24. Культура Кореи во второй половине XX в.-начале XXI в.
25. Современная культура Республики Корея: наука и образование.
26. Современная культура Республики Корея: литература, музыка и хореография.
27. Современная культура Республики Корея: театр и кинематограф.
28. Современная культура Республики Корея: изобразительное, декоративно-прикладное искусство.
29. Современная культура КНДР: наука и образование.
30. Современная культура КНДР: литература, музыка и хореография.
31. Современная культура КНДР: театр и кинематограф.
32. Современная культура КНДР: изобразительное, декоративно-прикладное искусство.

9.2. Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Дайте определение религии. Какие типы религий и религиозных представлений вам известны? Назовите их общие и особенные черты.
2. Какие религии и религиозные представления сыграли существенную роль в развитии корейской культуры? В чем это проявилось в период развития культуры архаического и Кореи? Приведите примеры.
3. Назовите основные особенности конфуцианства. Какую роль сыграло конфуцианство в становлении и развитии корейской культуры? Какую роль сыграло конфуцианство в становлении корейского менталитета в изучаемый период?
4. Назовите основные особенности даосизма. Охарактеризуйте роль и место даосизма в развитии корейской культуры и в формировании корейского менталитета в изучаемый период?
5. Охарактеризуйте историко-культурные и социально-политические условия жизни и деятельности Конфуция? Каковы особенности культурного развития Корея в эту эпоху?
6. Выделите основные этапы в жизни и творчестве Конфуция. Проанализируйте каждый из них. Посмотрите фрагменты художественного фильма «Конфуций», сформулируйте и обоснуйте экспертную оценку увиденного.
7. Что является для корейского народа Самгук саги?
8. На примере анализа одного или нескольких артефактов культуры Кореи раскройте особенности древнекорейской мифологии.
9. Какова роль протестантской церкви в современной РКорея? В чем особенность корейской протестантской церкви?
10. Кратко изложите и проанализируйте основные сюжеты древнекорейских мифов.
11. Каким образом в известных вам традиционных корейских праздниках проявляются мифологические представления, символы и образы? Приведите подробное описание одного из праздников.
12. Что вы можете сказать о корейской литературе. Какие особенности в корейской поэзии в жанре *сиджо*?
13. Что вы можете сказать о музыкальных национальных традициях в Корее?
14. Почему песенно-поэтические и песенно-танцевальные композиции считаются истоками развития театрального искусства Корея?
15. Как соотносится утилитарное и символическое в корейской ландшафтной архитектуре?
16. Какую роль в организации корейского архитектурно-ландшафтного комплекса играют следующие элементы: архитектурные сооружения, сооружения из камней, водные ландшафты, пространственные границы?
17. Раскройте функциональные особенности таких компонентов архитектурно-ландшафтного комплекса, павильон-лодка, мост, декоративные окна, предметы обстановки.
18. Раскройте семиотику водных ландшафтов: пруд, ручей среди камней, источник, озеро, река, заводь.
19. С использованием изображений традиционных корейских жилых домов раскройте особенности семиотики и функциональные аспекты жилища.
20. На макете корейской традиционной усадьбы покажите основные конструктивные особенности корейского дома, проанализируйте их эстетические, символические и

функциональные особенности, раскройте их связь с представлениями корейцев о семье, обществе и космосе.

21. Расскажите об особенностях планировки и устройства традиционного корейского города. В чем состоит его отличие от европейской традиции древнего градостроительства?
22. Какие из наиболее значимых характеристик эпохи и личности императора представлены в корейской истории?
23. Объясните особенности формирования концептов «война» и «мир» в картине мира древних корейцев. В чем специфика отношения к войне и военному искусству древних корейцев?
24. Расскажите о видах боевого искусства древних корейцев. Какие традиции продолжают сегодня?
25. Что вы знаете о национальных традициях в КНДР? Чему они подчинены?
26. Насколько сильны, на ваш взгляд, современные национальные традиции государств Корейского полуострова? Что может ослабить или укрепить эти традиции?

9.3. Примеры заданий итогового контроля

Список вопросов для контрольной работы:

1. История развития корееведения как науки в России.
2. Демографическая ситуация в государствах Корейского полуострова.
3. Становление корейского этноса.
5. Формирование письменности в Корее.
6. Особенности системы периодизации истории государств Корейского полуострова.
7. Государственный строй в государствах Корейского полуострова.
8. Религия в в государствах Корейского полуострова.
9. Традиции и обычаи в государствах Корейского полуострова.
10. Мифы Древней Кореи.
12. Образование и наука в в государствах Корейского полуострова.
13. Социальная и культурная жизнь в государствах Корейского полуострова.
14. Международные отношения в государствах Корейского полуострова.
15. Демократия в в государствах Корейского полуострова.
16. Территориальное деление в государствах Корейского полуострова.
17. Политическая культура в государствах Корейского полуострова.
18. Сравнительная характеристика экономики государств Корейского полуострова.
19. Проблемы воссоединения корейского этноса.
20. Проблемы российско-северокорейских и российско-южнокорейских отношений.

Примерные задания теста на зачете:

1. Основатель корейской письменности Хангыль:

- a) Ван Гон
- b) Сукчон
- c) Седжон
- d) Тхэджо

2. Год создания алфавитного письма «Хунмин Чоньым»:

- a) 1434 г.



- b) 993 г.
- c) 1400 г.
- d) 1443 г.

3. Эпоха позднего Чосон (династия Ли) – это:

- 1) 21 – 16 вв. до н.э.
- 2) 1392 в. – 1897 г.
- 3) 1910 – 1945 гг.
- 4) 935 – 1392 гг.

4. Год освобождения Корейского полуострова от колониального господства:

- 1) 1941 г.
- 2) 1945 г.
- 3) 1948 г.
- 4) 1939 г.

5. Начало политики «цивилизаторства» вана Коджона, проникновение европейской цивилизации:

- 1) 1873 г.
- 2) 1882 г.
- 3) 1775 г.
- 4) 1884 г.

10. Порядок формирования оценок по дисциплине

Структура итоговой оценки:

1. Текущая (накопленная) оценка (ТО = 60 %) рассчитывается по формуле:

ТО = (ИС*0,3) + (Р*0,7) - (0,4*(П)*10/О), где:

- **ИС** – Итог за семинар (выступления на семинарских занятиях: доклады, ответы на вопросы, обсуждения, дискуссии и т.п.) – 30 %;
- **Р** – Контрольная работа – 70 %;
- **П** – Посещаемость семинарских и лекционных занятий – Прогоулы (пропуски, подтвержденные справками, не являются прогулами) минусуют 0,4 % на каждые 10 % от общего количества занятий.
- **О** – Общее количество лекционных и семинарских занятий.

2. Экзаменационная оценка (ЭО = 40 %) проставляется вручную по итогам письменного зачета.

3. Результирующая (итоговая) оценка (ТО) рассчитывается по формуле:

РО = (0,6*ТО)+(0,4*ЭО), где

ТО – Текущая оценка, **ЭО** – зачет.

Преподаватель оценивает аудиторную работу студента (на лекционных и семинарских занятиях), а также самостоятельную работу. На самостоятельных занятиях студенты

знакомятся с научной литературой по ключевым проблемам курса; изучают сведения по истории возникновения, становления и развития этнических культур; осваивают понятийный аппарат и методы этнологических и этнопсихологических исследований; также в ходе самостоятельной работы студенты готовят домашнее задание. Преподаватель оценивает выполнение итогового тестового задания по изучаемой дисциплине. От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий; подготовка не менее двух устных сообщений на семинаре (на основе заранее подготовленных письменных докладов по выбранной заранее теме) и участие в обсуждениях вопросов семинарских занятий; выполнение домашнего задания; выполнение текущих учебных заданий преподавателя.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях; правильность использования категориального аппарата и терминов; правильность знаний фактографии и фактологии (периоды, даты, имена, названия и т.д.); культуру мышления (логичность и аргументированность изложения учебного материала); культуру речи (уместность употребления терминологии; наличие или отсутствие речевых погрешностей); степень самостоятельности и уровень креативности при выполнении учебных заданий; дисциплинированность (посещаемость занятий); навыки создания электронной или иной презентации, сопровождающей устный ответ студента на семинаре. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем - *Оаудиторная*.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов: правильность выполнения домашних работ, задания для которых выдаются на семинарских занятиях; полнота освещения темы, которую студент готовит для выступления с докладом или сообщением на занятии-дискуссии. Оценки за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточным или итоговым контролем – *Осам. работа*.

Накопленная оценка за текущий контроль учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом: *Отекущий* = *Одз*.

Способ округления накопленной оценки текущего контроля: арифметический.

Преподаватель оценивает посещаемость студентом аудиторных занятий коэффициентом *Кп*, который рассчитывается по формуле: $K_p = 0,4 \times (\text{число пропущенных занятий} \times 10 / \text{общее число состоявшихся занятий})$. Множитель 0,4 в коэффициенте предполагает, таким образом, вычет из итоговой модульной оценки 0,4 баллов за каждые 10% пропущенных занятий (соответственно, за 50% пропусков студент теряет 2 балла из результирующей оценки).

Результирующая оценка за итоговый контроль в форме зачета выставляется по следующей формуле, где *Озачет* – оценка за работу непосредственно на зачете:

$О_{итоговый} = 0,4 \cdot О_{зачет} + 0,2 \cdot О_{текущий} + 0,2 \cdot О_{сам. работа} + 0,2 \cdot О_{аудиторная} - K_p$

Способ округления накопленной оценки итогового контроля в форме зачета: арифметический.

Оценивание производится по 10-балльной шкале:

10, 9, 8 – «отлично»,

7, 6 – «хорошо»,

5, 4 – «удовлетворительно»,

3, 2, 1 – «неудовлетворительно».

На передаче студенту не предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль.

В диплом ставится оценка за итоговый контроль, которая является результирующей оценкой по учебной дисциплине.

Требования к письменному ответу на зачете:

Время на выполнение заданий письменного зачета – 2 академических часа. Задание, предлагаемое на зачете, помимо контрольного вопроса (вопросов) включает также тест и перечень персоналий, терминов, названий из числа содержащихся в словаре, приложенном к методическим материалам к курсу, значения которых должны быть раскрыты в одном-трех предложениях. Оценка снижается за искажение фактов, неполное раскрытие темы вопроса, бессистемное изложение, некорректные формулировки, неверные ответы на вопросы тестов, неправильное раскрытие содержания предложенных терминов и названий.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11.1 Базовые учебники

1. Воробьев М.В. Очерки культуры Кореи. Санкт-Петербург, 2002.
2. Толстокулаков И. Очерки истории корейской культуры. Электронный ресурс: <http://www.all-korea.ru/knigi-o-korei/igor-tolstokulakov/ocerki-istorii-korejskoj-kultury>
3. Ким Г.Н. Рассказы о религиях Кореи. <http://kore-saram.ru/Kim-G-N-Rasskazi-o-religiyah-Korei>
4. Ланьков А.Н. Корея: будни и праздники. М.: Международные отношения. 2000.
5. Кирьянов О. Корея и корейцы. О чем молчат путеводители. М., 2014.

11.2 Основная литература

6. Курбанов С. О. Курс лекций по истории Кореи. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2002 - 626 с.
7. Тихонов В.М., Кан Мангиль. История Кореи. В 2-х т. – М., 2011.
8. Хан Ёнью. История Кореи: новый взгляд / пер. с корейского под ред. М.Н. Пака. С., 2010.
9. Пак М. Н. История и историография Кореи. Избранные труды. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2003, 911 с.
10. Ионова Ю.В. Обряды, обычаи и их социальные функции в Корею в 19-20 вв. М., 1980.
11. История Кореи. Т. 1-2. М., 1974.
12. Джарылгасинова Р. Ш. Корейцы.- Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл. М, 1985, с. 105-159.
13. Ионова Ю. В. К вопросу о культе медведя, пещер и гор у корейцев.-«Страны и народы Востока». Вып. 6. М., 1967.
14. Тягай Г.Д., Пак В.П. Национальная идея и просветительство в Корею в начале XX века. М.: Восточная литература, 1996.
15. Ким Бусик. Самгук саги, изд. текста, пер., вступит, ст. и ком-мент. М. Н. Пака, М., 1959.
16. Серия изданий: Российское корееведение. 1 – 10 тт. М., Институт востоковедения РАН.
17. Ода о драконах, летящих к небу / пер. со среднекорейского Е.Н. Кондратьевой. М., 2011.
18. Ионова Ю.В. Обряды и обычаи и их социальные функции в Корею. Середина XIX-начало XX в.

19. Ткачев Т.О. Конфуцианство в Корее: прошлое и настоящее. – Голос минувшего. Краснодар, №1-2, 1998.

11.3 Дополнительная литература

20. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса/ Послесл. Н.Я.Бромлей. Изд. 3-е, испр. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. С. 7 – 87.
21. Джарылгасинова Р.Ш. Древние когурёсцы (К этнической истории корейцев). М.: ГРВЛ, 1972.
22. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии: Годовой цикл. – М.: Наука, 1989.
23. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии: Новый год. – М.: Наука, 1985.
24. Календарные обычаи и обряды народов Передней Азии. Годовой цикл. – М.: Наука, 1998. – 336 с.
25. Никитина М.И. Повесть о Хон Кильдоне, рассказанная в двух главах. Перевод. – Корейские повести. М., «Художественная литература», 1954.
26. Никитина М.И. Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. М., «Наука», 1982.
27. Ланьков А.Н. Северная Корея. Вчера и сегодня. М.: Наука, 1995.

11.4 Справочники, словари, энциклопедии

28. Большая Советская Энциклопедия в 30-ти тт. - М.: "Советская энциклопедия", 1969-1978. <http://bse.sci-lib.com/>
29. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. Второе издание. М.: Российская энциклопедия, 1997.
28. Корейцы // Народы России. Энциклопедия. М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1994. С. 203-206.

Журналы:

29. Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. Изд. РАН
 Проблемы Дальнего Востока. Изд. РАН.
30. Реферативный журнал «Востоковедение и африканистика». М., изд. ИНИОН РАН.
[Journal of Asian Studies](#) (Association for Asian Studies, Ann Arbor, Mich., USA) ISSN: 00219118
31. Modern Asian Studies (Cambridge, UK) ISSN: 0026-749X, EISSN: 1469-8099
[Bulletin of the School of Oriental and African Studies](#) (School of Oriental and African Studies, London, UK)
 (http://journals.cambridge.org/journal_BulletinoftheSchoolofOrientalandAfricanStudies).
32. [Asian Studies Review](#) (Asian Studies Association of Australia, Canberra, Australia) Print ISSN: 1035-7823 Online ISSN: 1467-8403

11.5 Программные средства

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

- В ходе самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям студент должен уметь использовать программу Microsoft Office PowerPoint 2007 для создания презентаций, сопровождающих его доклад или сообщение.



- Для подготовки к семинарским занятиям и/или выполнения домашней работы для редактирования (обработки звука и/или изображения) и монтажа видео- и аудио-демонстрационного материала студент может использовать программу Adobe Premiere Pro.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для эффективного обеспечения наглядности с целью активизации познавательных процессов при усвоении студентами учебной дисциплины «Введение в востоковедение. Корея» используются:

- мультимедийный проектор для просмотра аудио и видео контента на западных и восточных языках для проведения лекций и семинаров;
- экраны для демонстрации презентаций на лекциях и семинарах;
- наглядные пособия.

Автор программы: _____ / Сон Ж.Г./
Подпись обязательна