**ОП «История художественной культуры и рынок искусства»,**

**направление подготовки 46.04.01 «История»**

**2016–2017 уч. г.**

**Примерные темы курсовых работ**

Гусева Анна Валентиновна, доцент Школы исторических наук

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема курсовой работы** | **Тема курсовой работы на английском языке** |
|  | Художественный рынок произведений искусства Востока на рубеже XІX – ХХ вв. в России | Oriental Art and Art Market in Russia in the 1900s. |
|  | Современный художественный рынок в Азии: тенденции и лидеры | Contemporary Asian Art Market: Trends and Leaders |
|  | Иконостас как архитектурный феномен в художественном контексте XVІІ–XVІІІ вв. | The Iconostasis as Architectural Phenomenon in the Art of the 17th and 18th Centuries |
|  | Кавасэ Хасуй и трактовка городского пейзажа в японской гравюре | Kawase Hasui and the Interpretation of Urban Landscape in Japanese Engravings |
|  | Временная архитектура в пространстве художественных выставок современного искусства | Temporaral Architecture in the Space of Contemporary Art Exhibitions |

Масиель Санчес Лев Карлосович, доцент Школы исторических наук

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема курсовой работы** | **Тема курсовой работы на английском языке** |
|  | Китайские влияния в тибетской скульптуре XVII–XVIII вв. | Chinese Influences in the Tibetan Sculpture of 17th and 18th Century |
|  | Здание РГБ в контексте архитектуры 1930-х гг. | The RGB Building in the Context of 1930s Architecture |

Никогосян Мариам Николаевна, доцент Школы исторических наук

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема курсовой работы** | **Тема курсовой работы на английском языке** |
|  | Методы фальсификаторов произведений искусства и распознавание подделок (в отдельных видах искусства, в различные исторические периоды) | Methods of the art forgers and the detection of forgeries (in different fields of art and historical periods) |
|  | Развитие знаточества в России (методы и работы отдельных знатоков) | The development of the connoisseurship in Russia (methods and works of the particular connoisseur) |
|  | Особенности живописной манеры и творческий метод художника, произведения которого представлены в музеях Москвы | Painting techniques and working method of an artist with works presented in Moscow museums |
|  | Профессиональное образование и выучка реставраторов в России (с 19 века до настоящего времени) | The restorer's professional education and training in Russia (19th century till present) |
|  | Формирование русской реставрационной школы: история, проблемы, перспективы | Formation of the Russian restoration school: history, problems, prospects |
|  | Из истории отечественной реставрации (на примере отдельных реставрационных учреждений и реставраторов) | From the history of art conservation in Russia (by the example of restoration institutions and personalities) |

Проказина Надежда Владимировна, старший преподаватель Школы исторических наук

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема курсовой работы** | **Тема курсовой работы на английском языке** |
|  | Проблема станковой и декоративной живописи в творчестве М.А. Врубеля на примере картин «Гадалка» и «Сирень» | M. Vrubel’s Pictures “Fortune-teller” and “The Lilac”. The Problem of Easel and Decorative Art in the M.Vrubel’s Painting |
|  | Портрет в русской живописи XVIII века – жанровые и живописные особенности: сравнение и анализ произведений А.Р. Антропова «Портрет А.М. Измайловой» и Ф.С. Рокотова «Портрет неизвестной в розовом платье» | Portrait in the Russian Art of the 18th Century — Distinctive Features of Genre and Painting: Comparison of A.R. Antropov’s “Portrait of A.M. Izmailova” and F.S. Rokotov’s “Portrait of a Woman in a Pink Dress” |
|  | Парадный портрет в русской живописи XIX века – жанровые и художественные особенности: С. Зарянко «Портрет княгини М.В. Воронцовой» и К.П. Брюллов «Портрет Орловой-Давыдовой с дочерью» | Portrait in the Russian Art of the 19th Century — Distinctive Features of Genre and Painting: Comparison of S.K. Zaryanko’s “Portrait of a Princess Maria Vasilievna Vorontsova” and K.P. Bryullov’s “Portrait of O.I. Orlova-Davydova with her Daughter” |
|  | Пейзаж в русской живописи XIX века: сравнительный анализ произведений А.И. Куинджи «На острове Валааме» и Ф.А. Васильева «Мокрый луг» | Landscape in Russian Art of the 19th Century: Comparison of Pictures A.I. Kuindzhi “On the Island of Valaam” and F.A. Vasilyev’s “Wet Meadow”. |
|  | Сравнительный анализ французского и голландского пейзажа XVII века на примере картин К. Лоррена «Пейзаж с похищением Европы» и Саломона Рейсдала «Переправа через реку» | Comparison of Landscapes in French and Dutch Painting of the 17thСentury — “Landscape with the Rape of Europe” by C. Lorrain and “River Landscape with Ferry” by Salomon van Ruysdael |
|  | Никола Пуссен «Пейзаж с Геркулесом и Какусом» и Филипс Конинк «Вид в Гелдерланде» - пейзаж во французском и голландском искусстве XVII века | Nicolas Poussin “Landscape with Hercules and Cacus” and Philips Koninck “View in Gelderland” — Landscape in French and Dutch Art of 17th century |
|  | Романтический пейзаж и пейзаж-настроение: сравнительный анализ творческого метода К.Д. Фридриха («Горный пейзаж») и К. Коро («Воз сена») | Romantic Landscape Painting and Landscape-Feeling — Comparison of Artistic Methods of C. Corot (“Hay Stack”) and С.D. Friedrich (“Rocky Landscape”) |
|  | Эволюция живописи К. Моне на примере картин «Бульвар Капуцинок в Париже» (1873) и «Скалы в Бель-Иль» (1886) | Evolution of C. Monet’s Painting — Comparison of Pictures “Le Boulevard des Capucines” (1873) and “The Rocks of Belle-Ile” (1886) |
|  | Творческий метода В. Ван Гога «Красные виноградники в Арле» и «Пейзаж в Овере после дождя» | Artistic Method of V. van Gogh — “The Red Vineyards at Arles” and “Landscape at Auvers after Rain” |
|  | Эволюция живописи П. Сезанна на примере картин «Дорога в Понтуазе» и «Берега Марны» | The Evolution of P.Cezanne’s Art — Comparison of Pictures “Road at Pontoise” and “The Banks of the Marne” |
|  | «Марокканский триптих» А. Матисса: роль цвета и композиции в организации ансамбля из трех картин | “Morocco’s Triptych” by H.Matisse — Color and Composition in the Ensemble of Three Canvases |
|  | Особенности монументально-декоративной живописи в творчестве П. Боннара («Лето в Нормандии») и М. Дени («Зеленый берег моря. Перро-Гирек») из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва | Monumental and Decorative Painting by P. Bonnard (“Summer in Normandy”) and M. Denis (“Green Beach in Perros-Guirec”) from the State Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow |
|  | Выставка «Сто лет французской живописи (1812-1912)»: контекст, реконструкция, восприятие | The Exhibition" A Hundred Years of French Painting (1812-1912): the Context, the Reconstruction, the Perception |
|  | ГАХН и его роль в становлении науки об искусстве – идеи и их судьба | State Academy of Arts (in Russian: GAKhN) and it's role in the development of sience of art – ideas and their fortune |
|  | Интерьер в русской живописи XIX века - проблема жанра и художественное решение | The interior in the Russian art of the 19th century - the problem of the genre and artistic realisation |
|  | Собрание князей Вяземских в Остафьево - история, реконструкция, место в культуре своего времени | Collection of Princes Vyazemsky in Ostafyevo - the history, the reconstruction, the cultural context of the time |
|  | Б.Р. Виппер - историк искусства в контексте культуры своего времени: труды, идеи, наследие | B.R.Vipper - art historian and his time: the works, ideas and legacy |
|  | Венецианская живопись XV-XVIII веков в собраниях Москвы и Петербурга - историко-культурный аспект | Venetian painting of 15-18 centuries in collections in Moscow and St. Petersburg - cultural aspect |

Русинова Ольга Евгеньевна, доцент Школы исторических наук

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема курсовой работы** | **Тема курсовой работы на английском языке** |
|  | Африканские влияния в современном бразильском искусстве | African aspects of the contemporary Brazilian art |
|  | Иконографические источники скульптуры Антониу Франсишку Лишбоа (Алейжадинью) | Iconographical sources for the sculpture of Antonio Francisco Lisboa (Aleijadinho) |
|  | Художники-эмигранты Степан Эрьзя и Лазарь Сегал в Латинской Америке: проблемы интеграции в художественную среду | Refugee artists Stepan Erzia and Lasar Segall in Latin America: artistic milieu and problem of integration |
|  | Формирование частных коллекций в Португалии ХХ века | Establishing of private collections in Portugal, XX c. |
|  | Традиции ‘аналитической живописи’ ленинградской школы (второй половины ХХ в.) | Leningrad school: tradition of ‘analytical painting’ (1950-1980s). |
|  | Французские искусствоведы в России первой четверти ХХ в. | French art historians in Silver Age Russia |

Рыбак Кирилл Евгеньевич, профессор Школы исторических наук

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема курсовой работы** | **Тема курсовой работы на английском языке** |
|  | Экспертиза культурных ценностей (правовые аспекты) | Expertise of cultural properties (legal aspects) |
|  | Коллекционирование археологических предметов (особенности правового регулирования) | Collecting of archaeological objects (feature of legal regulation) |
|  | Последние изменения в законодательстве о музеях (влияние на правоприменительную практику) | Last changes in the legislation on the museums (influence on law-enforcement practice) |
|  | Соотношение прав и свобод человека и прав собственника на культурные ценности | Ratio of the rights and freedoms of the person and rights of the owner to cultural properties |