ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики»

Факультет гуманитарных наук

**Направления исследования и примерные темы курсовых работ и ВКР**

по направлению  подготовки 51.04.01.  «Культурология»

Образовательная программа «Визуальная культура»

Форма работы: Индивидуальная.

Формат работы: Исследовательский.

**Афанасьева Анна Эдгардовна:**

1. Империя нового времени как культурный проект (на материале Британской и Российской империй):

* + Политика репрезентации: литература путешествий в имперском контексте.
  + Научное знание в истории империй.
  + «Популярный империализм»: империя в культуре метрополии.
  + Тропическая медицина как часть имперского проекта.
  + Гендерный порядок имперского пространства
  + Визуальные образы империи.

2. Культурная и социальная история тела, здоровья и болезней.

**Васильева Виктория Олеговна:**

1.       Фотография в социальных практиках повседневности второй половины XIX в.

2.       Фотография как средство информации и пропаганды в Советской России 1920-1930-х гг.

3.       Документальное кино конца XIX – начала XX вв.: основные области использования

4.       Переход радиопрограмм в телевизионный эфир: эффекты ремедиации

5.       История новостных программ на отечественном телевидении

6.       Публичные сферы в Интернет: основные разновидности и особенности функционирования

7.       Художественные практики в Интернет: формы, жанры, направления

8.       Особенности конструирования коллективной идентичности в Сети: культурологический аспект

**Ганжа Анна Геннадиевна:**

1. Гибридные стратегии в комплементарной и альтернативной медицине
2. Дискурсы воздействия в современной культуре
3. Цирковое воображение и конструирование социальной реальности
4. Несистемные эффекты культурной и национальной политики
5. Эмансипация и диверсификация музыкально-инструментальной сферы

**Глущенко Ирина Викторовна:**

1.      Разработка категории «советское».

В частности, будем концентрироваться на следующих темах:

— советская квартира

— советский дизайн

и даже

— советская любовь

Последнюю тему предлагаю рассмотреть на примере советского кинематографа 1960-70-х годов, а для сравнения использовать французские фильмы о любви того же времени.

2.     Второй блок тем приурочен к 125-летию М. Булгакова и 50-летию выхода романа «Мастер и Маргарита».

     Попробуем разобраться, как роман впитал в себя контекст повседневности    того времени, когда он создавался (конец 1920-х — 1940) и каково было его влияние на образованную публику 1960-х-70-х годов, включая некоторые аспекты  ее бытового поведения.

Конкретные формулировки тем будут обсуждаться со студентами в индивидуальном порядке.

**Дмитриев Тимофей Александрович:**

1. Культурные противоречия современности: концепция Чарльза Тэйлора.
2. Демократия как символический порядок Современности: концепция Клода Лефора.
3. Философия и наука идут на войну: интеллектуалы и первая мировая война 1914―1918 гг.
4. Культура «нового индивидуализма»: аргументы «за» (Э. Гидденс, З. Бауман, У. Бек, Ч. Тэйлор) и «против» (Д. Белл, А. Блум, К. Лэш).
5. Советская “культурная революция” конца 1920-х начала 1930-х гг.
6. Советская культурно-национальная политика 1920-1930-х и 1940-1950-х гг.
7. Культурная политика итальянского фашизма (1922 - 1943 гг.).
8. Основные теоретические подходы к изучению советской культуры и общества в современной американской историографии.
9. Споры вокруг общественно-политической миссии “интеллигенции” в русской общественной мысли начала 20 в.

**Доброхотов Александр Львович:**

1.       Восприятие европейских идей в русской культуре п.п. XVIII -  вт.п. XIX вв. (тема допускает спецификации в связи с исследовательскими интересами студентов).

2.       «Я» как философское понятие и проблема в истории философии.

3.       Интуитивизм как направление в русской философии.

4.       Персонализм как направление в русской философии.

5.       Философия культуры в русской мысли Серебряного века.

6.       Революция как феномен культуры.

**Инишев Илья Николаевич:**

1. Философия фильма: онтология, семиотика, теория восприятия и культурная прагматика кинематографический изображений
2. Визуальные медиа и визуальный активизм (политики идентичности)
3. Современная эстетика как теория восприятия и практическая философия
4. Мультисенсорность как фактор и методология исследований современный культуры
5. Проблематика материальности в современной философии и культурных исследованиях
6. Философские теории образа

**Кречетова Мария Юрьевна:**

1.    Проблема происхождения капитализма (возможно сужение темы в зависимости от круга выбранных источников: К.Маркс, М.Вебер, В.Зомбарт, Ф.Бродель, К.Гинзбург, А.Хиршман и т.д.);

2.    Осознание феноменов фашизма и тоталитаризма во 2-ой пол. XX века (возможно сужение темы в зависимости от круга выбранных источников: Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Х.Арендт, П.Слотердайк и т.д.; возможно также использование материалов кино: Л.Висконти «Гибель богов», Б.Бертолуччи «Конформист» и т.д.; а также художественной литературы, к примеру, Б.Шлинк «Чтец» и т.д.);

3.    Способность воображения: ее функция в обычном созерцании и эстетическом восприятии (на основе работ И.Канта);

4.    Понятие «классического» в романтической, исторической и философской герменевтике;

5.    Процедура понимания в традиционной и современной герменевтике;

6.    В.Дильтей: понимание чужой душевной жизни.

7.    Преодоление субъективности в герменевтике Г.-Г.Гадамера**.**

**Кукулин Илья Владимирович:**

Общие направления:

1. Современная русская литература с точки зрения социологии культуры
2. Российская рок- и рэп-музыка
3. Блоги и социальные сети как культурный феномен
4. Архивы и библиотеки как культурные институты
5. Советское образование как культурный феномен
6. Неофициальная культура советского времени
7. Социальные и исторические аспекты современной российской культуры

Возможные (но не обязательные) формулировки тем:

1. Поэзия Андрея Родионова и русский рок 1980--2000-х годов
2. Аудио- и видеозаписи чтений поэтов в Интернете: значение новой медиальной среды для авторов и аудитории
3. Трансформации жанра притчи в современной русской литературе (на материале творчества В. Вотрина).
4. Современный русский рэп как социокультурный феномен (Noize MC, «Баста» и пр.).
5. Значение аллюзий к европейской живописи Возрождения в фильме Алексея Германа-старшего “Трудно быть богом”.

**Куренной Виталий Анатольевич:**

1.       Стратегии и практики культурного и социокультурного развития территорий России.

2.       Культурная политика, история культурной политики.

3.       Показатели оценки (индексы, статистические данные) эффективности культурной политики

4.       D.I.Y.("сделай сам") как культурная практика.

5.       Музеи: история и современность (особенно: ведомственные и корпоративные музей в современной России; история отдельных типов музеев).

6.       Дополненная реальность  и культура

7.       Историческая и культурная память

8.       Досуговые практики в советский и постсоветский период (туризм, альпинизм, рыбалка и т.д.)

9. Анализ фильма

**Левченко Ян Сергеевич:**

1. Массовое/жанровое кино в СССР: поэтика и политика
2. Российское короткометражное кино 2010-х гг.
3. Городская среда и визуальный культурный продукт (от роли городов в кино до визуальных туристических практик)
4. Трансгрессия в визуальной культуре (археологические и актуальные траектории табу и его нарушения в кино, видео-арте, фотографии).

**Малинкин Александр Николаевич:**

1. Понятия «символ» и «символическая функция» в философии Э. Кассирера

2.   Понятие «символической формы» в философии культуры Э. Кассирера

3.   Язык, миф, научное познание в культурологической доктрине Э. Кассирера

4.   Концепция человека как animal symbolicum в философии культуры Э. Кассирера

5.   Концепция человека и культуры в культурной антропологии Л. Уайта

6.      Интерпретативная теория культуры К. Гирца

7.   Концепция социологии знания М. Шелера

8. Наука, метафизика, религия как способы познания в философии М. Шелера

9. Концепция человека в философской антропологии М.Шелера

10. Коллекционирование как социокультурный феномен

11. Подлинность как проблема коллекционирования в современном обществе: предметно-вещный, культурологический, социально-философский аспекты [*можно выбрать какой-то один аспект*]

12. Частное коллекционирование как исток и составной элемент музейного дела

13. Социальная сущность награды

14. Наградное дело как социальный институт: история, теория, практика [*можно выбрать какой-то один аспект*]

15. Особенности наградной практики в Российской империи, СССР и РФ (сравнительный анализ).

**Носачев Павел Георгиевич:**

1. Проблема пределов интерпретации в семиотической теории У.Эко.
2. Миф о таинственных учителях в западном эзотеризме.
3. Диалектика сакрального и профанного в творчестве М. Элиаде
4. Теория оккультуры К. Партриджа
5. Западный эзотеризм и массовая культура

**Рогинская Ольга Олеговна:**

1. Темы по истории западной культуры, в частности:

·          «Исповедь» Ж.-Ж.Руссо и «Автобиография Бенджамина Франклина»: сопоставительный анализ (становление исповедально-автобиографического нарратива в XVIII веке)  (предполагается чтение исследовательской литературы по-английски и по-французски).

Темы по истории и теории театра и перформативных практик, в частности:

1. ·          Драматические и постдраматические тенденции в современном театре (тема конкретизируется по итогам собеседования; обязательное требование - вовлеченность студента как зрителя и наблюдателя в театральную жизнь; предполагается чтение исследовательской литературы как минимум по-английски и готовность регулярно отсматривать театральные спектакли).

**Рондарев Артем Владиславович:**

1. Трансформация представлений о временных структурах и целеполагании в минимализме и/или электронной музыке.
2. Трансформация представлений о музыкальном звуке в электронной и электроакустической музыке.
3. Джон Кейдж и эмансипация звука (как вариант – «Пьер Шеффер и “reduced listening”): феноменология и прагматика звука в музыке XX века.
4. Семиотическая партизанская война панка и/или хип-хопа
5. Представление об аутентичности в рок-музыке и ее роль в формировании идентичности участников связанных с рок-музыкой субкультур
6. Рок- и джазовый музыкант как девиантная карьера.
7. Эволюция представлений о благозвучии в музыке XX века (Шенберг и эмансипация диссонанса, Musique Concrète, Штокхаузен, понятие «звучности», «звуковое событие» etc.)

**Сосна Нина Николаевна:**

1. Единицы исследования визуального поля, топосы, мемы
2. Цифровой архив: складывание, особенности, функции
3. Постискусства современности (как пример: постфотография)
4. Эмоция в изображении: технологическое растяжение, шок, softspace
5. Образ в документальной фотографии
6. Эстетическая проблематика эпохи новых медиа
7. Субъекты “видения” в эпоху новых медиа
8. Визуальное, виртуальное, образное: к новому культурному словарю
9. Соотношение “гуманитарного” и технологического в исследованиях визуального

**Степанов Борис Евгеньевич:**

1. Репрезентация прошлого в масс-медиа и популярной культуре. Исторические журналы и популярные издания по истории. История в локальных сообществах и традиции краеведения.
2. История и память в современной культуре. Места памяти и коммеморативные практики в современной культуре
3. Культурные исследования (cultural studies) и социология культуры. исследования культуры в советском гуманитарном знании.
4. Литература, искусство и кинематограф как объект социологического анализа. Теория и практика рецептивных исследований. Культовое кино, кинофорумы и интернет-архивы.
5. Культурные институты в современной России. Память о советском в современной культуре. Жанровая литература и жанровое кино в советской и постсовесткой литературе. Тема космоса в советской культуре.
6. Город как лаборатория современной культуры. Культурное устройство городского пространства и его медийная реперезентация. Историчность городской среды. Литературная репрезентация города.
7. Туризм и экскурсии как феномен современной культуры.

**Хестанов Руслан Заурбекович:**

1. Политическая теология Средневековья (Эрнст Канторович)
2. Генезис представления homo economicus
3. Дискурс/риторика собственности (обладания)
4. Происхождение корпоративности.
5. Прото-националистический дискурс/ Генезис представлений о родине.
6. Культурная политика в СССР в довоенный период (по материалам партийных съездов).
7. Политическая антропология Пьера Кластра ( знание франц. и англ. языка крайне желательно).
8. Культурные политики (о генезисе и целях КП, но также о КП корпораций и отдельных государств).
9. Роль культурной политики в государственном строительстве.
10. “Моральные” технологии изменения общества и личности (современные культурные политики).
11. Подозрительность и теории заговора.
12. Культура старости.
13. Структуры биографических повествований (предполагается полевая работа и самостоятельный сбор биографических интервью)
14. Трансформация религиозных практик

**Чухров Кэти:**

1.     Перформативность в «работе демократии» культурных институций.

2.     Перформативность как социо-культурная парадигма современности.

3.     Границы институтов: перформанс современного искусства, исполнительнские искусства и социальные практики театра.

4.     Критика перформативности в работах Ж. Деррида, К. Малабу, Д. Агамбена.

5.     Дисциплинарные и пост-дисциплинарные аспекты перформативного тела.