



**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Национальный исследовательский университет  
"Высшая школа экономики"**

Факультет мировой экономики и мировой политики  
Школа востоковедения

**Программа дисциплины  
Культурное развитие Азии**

для образовательной программы «Востоковедение»  
направления подготовки 41.03.03 – Востоковедение и африканистика  
уровень - бакалавр

Разработчик программы:

Нестерова О.А., доктор философских наук, доцент, профессор Школы востоковедения,  
[onesterova@hse.ru](mailto:onesterova@hse.ru)

Одобрена на заседании Школы востоковедения

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Руководитель Школы востоковедения А.А. Маслов \_\_\_\_\_

Утверждена Академическим советом образовательной программы

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г., № протокола \_\_\_\_\_

Академический руководитель образовательной программы

А.Г. Фесюн \_\_\_\_\_

Москва, 2016

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*



## 1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «Культурное развитие Азии», учебных ассистентов и студентов направления 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки бакалавра.

*В своих программах преподаватели, ведущие семинарские занятия и принимающие экзамен, конкретизируют тематику в соответствии со спецификой изучаемой страны, языка и культуры.*

Программа разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки академического бакалавра, утвержденным Ученым советом НИУ ВШЭ 28.11.2014 протокол № 8;
- Образовательной программой по направлению 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки академического бакалавра;
- Объединенным учебным планом университета по направлению 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки академического бакалавра, утвержденным в 2015 г.

## 2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурное развитие Азии» в соответствии с общими целями основной образовательной программы по направлению 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки бакалавра являются формирование универсальных и предметно-специализированных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и способствующих его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда, в частности, в области обучения и воспитания:

- выработать у студентов умение использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем востоковедных исследований в области изучения культурного развития Азии; умение применять цивилизационный и региональный подходы в интерпретации культурного развития Азии;

- сформировать у студентов умение использовать в профессиональной деятельности знание проблем истории развития Азии; сформировать знания о генезисе этнических культур Азии;

- выработать умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем формирования и развития социально-культурных традиций народов Азии;

- способствовать развитию умений и навыков использования в профессиональной деятельности знания проблем современного культурного развития стран Азии; осуществлять компаративный анализ культурных ценностей и приоритетов различных историко-культурных этапов развития стран Азии; выработать умение анализировать развитие художественной культуры, искусства и архитектуры;

- сформировать представления об основных особенностях материальной и духовной культуры; способствовать укреплению понимания роли этно-религиозных и религиозно-этических учений в становлении культурного развития Азии;

- развить у студентов навыки системного подхода к изучению основных особенностей и закономерностей культурного развития Азии; сформировать умение осуществлять качественный анализ артефактов культур народов Азии;

- сформировать и развить исследовательские навыки в области изучения культурных традиций.

Данные цели соотносятся с видами и задачами профессиональной деятельности:



в области практической и организационно-управленческой деятельности (ОУД) - практическая деятельность по обеспечению межгосударственных, дипломатических, деловых, научно-технических, гуманитарных и иных контактов со странами и регионами Азии и Африки, а также контактов органов государственной власти, заинтересованных ведомств и общественных организаций на территории РФ с представителями соответствующих регионов мира (ОУД1);

в области научно-исследовательской деятельности (НИД) - сбор, анализ, классификация и систематизация научной информации по теме исследования (НИД2); осуществление прогнозирования развития восточных обществ на основе научного анализа тенденций культурно-исторического, социального, экономического и политического развития (НИД4).

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Уровни формирования компетенций:

**РБ** — ресурсная база, в основном теоретические и предметные основы (знания, умения);

**СД** – способы деятельности, составляющие практическое ядро данной компетенции;

**МЦ** – мотивационно-ценностная составляющая, отражает степень осознания ценности компетенции человеком и готовность ее использовать

В результате освоения дисциплины студент осваивает компетенции:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенций	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной	УК-1	СД	Демонстрирует навыки учиться, приобретать новые знания, умения в области культурного развития Азии, а также в смежных областях	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и изучаемых восточных языках; метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и восточных языках (арабском, китайском, корейском и японском)	Экзамен
Способен выявлять научную сущность про-	УК-2	СД	Применяет навыки выявления научной сущно-	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использовани-	Экзамен



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенций	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
блем в профессиональной области			сти проблем в области востоковедения, в частности, в сфере изучения культурного развития современной Азии	ем мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и изучаемых восточных языках; метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и восточных языках (арабском, китайском, корейском и японском)	
Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза	УК-3	СД	Использует знания научной методологии анализа и синтеза в исследовании проблем культурного развития Азии	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и изучаемых восточных языках; метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и восточных языках (арабском, китайском, корейском и японском)	Экзамен
Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источни-	УК-5	СД	Демонстрирует навыки работы с информацией: навыки поиска, оценки и использования информации из различных	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на рус-	Экзамен



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенций	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
ков, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)			источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)	ском, английском и изучаемых восточных языках; метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и восточных языках (арабском, китайском, корейском и японском)	
Способен вести исследовательскую деятельность, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества	УК-6	СД	Демонстрирует умения вести исследовательскую деятельность, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования в области культурного развития народов Азии	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и изучаемых восточных языках; метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и восточных языках (арабском, китайском, корейском и японском)	Экзамен
Способен работать в команде	УК-7	МЦ	Владеет основными навыками работы в коллективе	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и изучаемых восточных языках; метод проблемного из-	Экзамен



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенций	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
				ложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и восточных языках (арабском, китайском, корейском и японском)	
Способен осуществлять качественный и количественный анализ явлений и процессов в профессиональной сфере на основе системного подхода	ПК-1	СД	Применяет знание системного подхода при осуществлении качественного и количественного анализа явлений и процессов в сфере востоковедения, в частности, при изучении процессов культурного развития Азии	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и изучаемых восточных языках; метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и восточных языках (арабском, китайском, корейском и японском)	Экзамен
Способен составлять научно-аналитические отчеты, обзоры, презентации, информационные справки и пояснительные записки в сфере профессиональных обязанностей	ПК-2	РБ	Демонстрирует навыки составления научно-аналитических обзоров, презентаций, информационных справок по проблемам современного культурного развития в Азии	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и изучаемых восточных языках; метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием мультимедийного проектора и	Экзамен



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенций	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
				экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и восточных языках (арабском, китайском, корейском и японском)	
Способен учитывать в практической и исследовательской деятельности культурную специфику, характерную для стран изучаемого региона, а также влияние этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки на деловую культуру и этикет поведения	ПК-7	РБ	Представляет связи между основными факторами влияния этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии на культурное развитие в целом и на формирование деловой культуры и этикета поведения	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и изучаемых восточных языках; метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и восточных языках (арабском, китайском, корейском и японском)	Экзамен
Способен пользоваться понятийным аппаратом научных исследований, критически анализировать собранную информацию	ПК-11	РБ	Дает определение основных категорий и понятий Демонстрирует умение применять категориально-понятийный аппарат в рамках научного исследования проблем культурного развития Азии Применяет на практике навыки критического анализа собранной	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и изучаемых восточных языках; метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации	Экзамен



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенций	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
			информации по проблемам развития культуры Азии	аудио и видео контента на русском, английском и восточных языках (арабском, китайском, корейском и японском)	
Способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе	ПК-19	СД	Интерпретирует основные мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы в культурном развитии Азии	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и изучаемых восточных языках; метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и восточных языках (арабском, китайском, корейском и японском)	Экзамен
Способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ПК-30	МЦ	Демонстрирует способности работы в коллективе; толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Объяснительно-иллюстративный метод (лекция) с использованием мультимедийного проектора и экрана для демонстрации аудио и видео контента на русском, английском и изучаемых восточных языках; метод проблемного изложения с элементами дискуссии (семинар) с использованием мультимедийного проектора	Экзамен





#### 4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин и блоку дисциплин, обеспечивающих базовую подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Социально-экономическое развитие Азии
- Историко-культурное и религиозно-этническое развитие изучаемого региона

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной (УК-1)
- Способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области (УК-2)
- Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза (УК-3)
- Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода) (УК-5)
- Способен вести исследовательскую деятельность, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества (УК-6)
- Способен работать в команде (УК-7)
- Способен осуществлять качественный и количественный анализ явлений и процессов в профессиональной сфере на основе системного подхода (ПК-1)
- Способен составлять научно-аналитические отчеты, обзоры, презентации, информационные справки и пояснительные записки в сфере профессиональных обязанностей (ПК-2)
- Способен учитывать в практической и исследовательской деятельности культурную специфику, характерную для стран изучаемого региона, а также влияние этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки на деловую культуру и этикет поведения (ПК-7)
- Способен пользоваться понятийным аппаратом научных исследований, критически анализировать собранную информацию (ПК-11)
- Способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе (ПК-19)
- Способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ПК-30)

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Политическое развитие и международные отношения Азии
- Визуальное искусство изучаемого региона
- Источниковедение изучаемого региона
- Научно-исследовательские семинары

#### 5 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
<b>1 модуль</b>					
1	Общая характеристика культурного разви-	12	4	-	8



	тия Азии: традиции и современность. Классификация народов Востока				
2	Роль и место религий в культурном развитии Азии	14	4	-	10
3	Календарные обычаи и обряды народов Востока: этнокультурные традиции	20	6	4	10
4	Мир культуры и мир природы: становление и особенности развития ландшафтного искусства народов Азии	16	4	2	10
5	Становление и развитие архитектурных форм в Азии	18	6	2	10
	<b>Итого за 1 модуль</b>	<b>80</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>48</b>
<b>2 модуль</b>					
6	Этнокультурные и этнопсихологические особенности игр и игрового поведения народов Востока	20	6	2	12
7	Музыкальное искусство в контексте культурного развития Азии	14	6	-	8
8	Межкультурные контакты в Азии	12	2	2	8
9	Этнопсихологические особенности народов Востока	16	4	2	10
10	Методология изучения культурного развития Азии	10	4	-	6
	<b>Итого за 2 модуль</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>44</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>152</b>	<b>46</b>	<b>14</b>	<b>92</b>

## 6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	2 год обучения		Параметры
		1 модуль	2 модуль	
Итоговый	Экзамен		*	Устный экзамен по билетам (или письменный тест – по выбору преподавателя, который проводит семинарские занятия)

## 7 Критерии оценки знаний, навыков

На *итоговом* контроле по данной дисциплине в ходе устного экзамена оцениваются знания студента.

Преподаватель оценивает результаты самостоятельной работы (индивидуальной и в группе) при решении исследовательских задач по изучаемой проблематике.

Требования к ответу студента на экзамене соотносятся с *компетенциями* (см. раздел 3 данной программы).

Оценки по всем формам контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.



## 8 Содержание дисциплины

1. Раздел 1 Общая характеристика культурного развития Азии: традиции и современность. Классификация народов Востока (лекции – 4 часа; самостоятельная работа – 8 часов).

Закономерности и особенности культурного развития Азии. Этническая культура. Функции этнической культуры. Этнокультурная традиция. Соотношение понятий: этнос, народ, нация. Этногенез. Этническое самосознание. Зависимость коммуникации от этнокультурного контекста. Культурная вариативность регуляторов социального поведения. Механизмы межгруппового восприятия в межэтнических отношениях. Развитие и трансформация этнической идентичности. Этнические особенности межкультурной коммуникации. Адаптация. Аккультурация. Этнические стереотипы. Общие представления об антропологических различиях между народами Восточной, Юго-Восточной, Западной и Южной Азии.

Виды классификации народов Востока: географическая; антропологическая; лингвистическая; по религиозной принадлежности; по хозяйственно-культурным признакам; по историко-этнографическим областям проживания.

Литература по разделу:

Основная литература:

История Древнего Востока / под ред. В.И.Кузищина. – М.: «Высшая школа», 2003. См: [http://yanko.lib.ru/ann/hist\\_anc\\_east-kuz-a.htm](http://yanko.lib.ru/ann/hist_anc_east-kuz-a.htm)

Основы этнологии. Учебное пособие / Под ред. Проф. В.В.Пименова. – М.: Изд-во МГУ, 2007. С. 7 – 90.

Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: Учебник для вузов / Т.Г.Стефаненко. – 4-е изд., испр. И доп. – М.: аспект Пресс, 2008. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/stef/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/stef/)

Дополнительная литература:

Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса/ Послесл. Н.Я.Бромлей. Изд. 3-е, испр. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. С. 7 – 87.

Лурье С.В. Историческая этнология. 2-е изд. М., Аспект Пресс, 1998. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Lyrie/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Lyrie/index.php)

2. Раздел 2. Роль и место религий в культурном развитии Азии (лекции – 4 часа; самостоятельная работа – 10 часов).

Определение религии. Типология религий в контексте социокультурного развития Азии. Общая характеристика исторического развития религиозных представлений, верований и культов в Азии. Основные факторы и особенности становления религиозных представлений.

Литература по разделу:

Основная литература:

История Древнего Востока / под ред. В.И.Кузищина. – М.: «Высшая школа», 2003. [http://yanko.lib.ru/ann/hist\\_anc\\_east-kuz-a.htm](http://yanko.lib.ru/ann/hist_anc_east-kuz-a.htm)

Кравцова М.Е. История культуры Китая / Оформление обложки С.Л.Шапиро, А.А.Олексенко. СПб.: Издательство «Лань», 1999. С. 194 – 280.

Дополнительная литература:

Малявин В.В. Конфуций / Владимир Малявин. – 3 изд. – М.: Молодая гвардия, 2007. С.45 – 104; 212 – 287.



Маслов А.А. Китай: колокольца в пыли странствия мага и интеллектуала. М.: Алетейа, 2005. С.70 – 82, 100-122.

Переломов Л.С. Конфуцианство и современный стратегический курс КНР. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. С. 11-128.

Переломов Л.С. Конфуций. «Лунь Юй». Исслед., пер. с кит., коммент. Факсимильный текст «Лунь Юя» с коммент. Чжу Си. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1998. С. 12-197.

Сидихменов В.Я. Китай: страницы прошлого. – Смоленск: Русич, 2003. С. 131-233.

3. Раздел 3. Календарные обычаи и обряды народов Востока: этнокультурные традиции  
(лекции – 6 часов; семинар – 2 часа; самостоятельная работа – 10 часов).

Календарные обычаи и обряды народов Западной Азии: проблемы источниковедения и отечественной историографии. Место календарных обычаев и обрядов в традиционной этнической культуре. Календарные праздники и этнокультурная история. Календарная обрядность и хозяйственно-культурные типы. Календарно-праздничная культура и религия. Календарные праздники и этническая культура народов Западной Азии.

Арабы: обычаи и обряды начала года по мусульманскому календарю (Ашура, Маулид ан Наби – День рождения Пророка); осенне-зимние обычаи и обряды (Праздник ночного путешествия и вознесения – ал-Исра ва-л-Мирадж); весенне-летние обычаи и обряды (Рамадан – праздник поста, Ид ал-Фитр – праздник разговения, Хадж – праздник паломничества, Ид ал-Адха – праздник жертвоприношения).

Персы: новогодние праздники (Ноуруз); весенние обычаи и обряды (праздник зазывания весны, зурхана – народная борьба, Рамазан; Эйд-е-Фетр – праздник разговения); летние обычаи и обряды (Эйд-е Корбан – праздник жертвоприношения, Мохаррам – новый год по мусульманскому календарю); осенние обычаи и обряды (Михриджан - праздник осеннего равноденствия, праздник Омаркошан); зимние обычаи и обряды (Саде – праздник зимнего солнцеворота, последняя среда месяца сафар).

Турки: весенние обычаи и обряды (Невруз; обряды, связанные с посевом пшеницы; обряды вызывания дождя; Рамазан и Праздник разговения); летние обычаи и обряды (Курбан байрамы – Праздник жертвоприношения; День летнего солнцестояния; обычаи и обряды начала мусульманского года; обряды времени сбора урожая); осенние обычаи и обряды (День Касыма, Коч Катымы – Праздник барана); зимние обычаи и обряды (зимние развлечения; праздник Сайа; обряды сезона хамсин).

Курды: весенние обычаи и обряды (новогодний праздник курдов-езидов Эйде-серсале; праздник весны Ноуруз; праздник ложного эмира; Рамазан; Праздник разговения – Эйде-Фетр; праздник начала приплода и дни Бародана); летние обычаи и обряды (Праздник жертвоприношения – Эйде-Курбан; обычаи и обряды начала года по мусульманскому календарю; обычаи и обряды сезона летовки); осенние обычаи и обряды (День рождения пророка Мухаммада – Мевлуд; скотоводческий праздник Бедан-бердан); зимние обычаи и обряды (скотоводческий праздник Сада-пез; езидский праздник Айде езиди; праздничные гадания курдских женщин во время Хидир-зинди; праздник в честь святого Хыдыр-Наби).

Евреи: лунные праздники (Рош-Ходеш; Шаббат); осенние праздники (Рош а-Шана; Йом Киппур (Йом а-Киппурим); Суккот); зимние праздники (Ханука, Ту би-Шват, Пурим); весенне-летние праздники (Песах (Пейсах), Лаг ба-Омер, Шавуот).

Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии: проблемы источниковедения и отечественной историографии. Место календарных обычаев и обрядов в традиционной этнической культуре. Календарные праздники и этнокультурная история. Календарная обрядность и хозяйственно-культурные типы. Функциональная направленность обычаев и обрядов четырех времен года в этнических культурах стран Восточной Азии. Календарно-праздничная культура и религия. Календарные праздники и этническая культура. Календарная обрядность и межкультурное взаимодействие.



Китайцы: весенние обычаи и обряды (обычаи и обряды второго месяца; праздник Холодной пищи и Чистого света; поминовение усопших; символика ивы; праздник Омовения Будды); летние обычаи и обряды (праздник Истинной середины; обрядовая еда пятого месяца; состязания «лодок-драконов»; обычаи и обряды шестого месяца); осенние обычаи и обряды (Праздник Кануна седмицы; праздник Поминовения усопших; праздник Середины осени; праздник Двойной девятки); зимние обычаи и обряды. Новый год и его место в китайском годовом цикле.

Тибетцы: весенние обычаи и обряды (весенние обряды земледельцев; весна в жизни кочевников - «укрощение» града, «предсказание» и «заклинание» погоды; праздники четвертой луны: праздники, посвященные Гэсару); летние обычаи и обряды (Чам пятого месяца; обычаи и обряды середины лета; тибетские театрализованные представления праздника кислого молока); осенние обычаи и обряды (праздники урожая; осенний праздник Линга); зимние обычаи и обряды (обряды благодарения за собранный урожай; развлечения одиннадцатого месяца).

Японцы: весенние обычаи и обряды (обряды, связанные с посадкой риса; праздник девочек; День весеннего равноденствия; День рождения Будды; праздник любования сакурой); летние обычаи и обряды (праздник мальчиков; Аой-мацури; обрядность тауэ); осенние обычаи и обряды (праздник Танабата; Гион в Киото; праздник Бон; праздник сбора урожая; любование луной; праздник хризантем); зимние обычаи и обряды (праздник детей Сити-го-сан; понятие «Новый год»; 108 ударов колокола; обряды первых дней Нового года; рисоводческие обряды новогоднего цикла; снежные праздники; Сэцубун – пробуждение природы).

Корейцы: времена года и сезоны; весенние обычаи и обряды (праздник первого дня второго месяца; праздник фонарей; Хансик – День холодной пищи; праздник третьего дня третьего месяца; обычаи и обряды середины третьего месяца); летние обычаи и обряды (праздник дня рождения Будды; Тано – праздник лета); осенние обычаи и обряды (обычаи и обряды середины восьмого месяца; праздник хризантем); зимние обычаи и обряды (праздничные действия и ритуалы десятого месяца; праздник Нового года).

*Вопросы для обсуждения на семинаре:*

1. Расскажите об особенностях календаря народов Азии. Расскажите об особенностях годового цикла у китайцев, корейцев, японцев и тибетцев.
2. Каким образом традиционная этническая обрядность связана с календарем? Раскройте существенные связи между календарными праздниками годового цикла и этнокультурной историей стран Западной и Восточной Азии.
3. Расскажите об одном из праздников годового цикла народов Востока, проживающих в странах изучаемого Вами языка? Проанализируйте структуру этого праздника. Проведите семиотический анализ содержания и формы праздника. Каковы его существенные функции в системе этнической культуры? Подготовьте презентацию Вашего сообщения с использованием иллюстративного материала (с использованием программы Microsoft Office PowerPoint).

Литература по разделу:

Основная литература:

История Древнего Востока / под ред. В.И.Кузицина. – М.: «Высшая школа», 2003.

[http://yanko.lib.ru/ann/hist\\_anc\\_east-kuz-a.htm](http://yanko.lib.ru/ann/hist_anc_east-kuz-a.htm)

Основы этнологии. Учебное пособие / Под ред. Проф. В.В.Пименова. – М.: Изд-во МГУ, 2007. С. 257 – 331.

Дополнительная литература:

Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев. – И.: ИД «Муравей-Гайд», 1999. С. 6 – 67.

Календарные обычаи и обряды народов Передней Азии. Годовой цикл. – М.: Наука, 1998. – 336 с.

Лурье С.В. Историческая этнология. 2-е изд. М., Аспект Пресс, 1998.

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Lyrie/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Lyrie/index.php)



Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: «Издательство Астрель», «Фирма «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000. С. 571 - 579.

Маслов А.А. Китай: колокольца в пыли странствия мага и интеллектуала. М.: Алетея, 2005. С. 165 – 323.

Маслов А.А. Китай: укрощение драконов. Духовные поиски и сакральный экстаз. – М.: Алетея: Культурный центр «Новый Акрополь», 2006. С. 52 – 240.

Народы Восточной Азии /Под ред. Н.Н.Чебоксарова, С.И.Брука, Р.Ф.Итса, Г.Г.Стратановича //Народы мира. Этнографические очерки /Под общ. Ред. Чл.-корр. АН СССР С.П.Толстова

[http://mirknig.com/knigi/nauka\\_ucheba/1181381894-narody-vostochnoy-azii.html](http://mirknig.com/knigi/nauka_ucheba/1181381894-narody-vostochnoy-azii.html)

Народы Передней Азии. – М.: АН СССР, 1957.

<http://libriz.net/book/79759-narodi-peredney-azii.html>

Народы Южной Азии. – М.: Наука, 1963.

<http://libriz.net/book/77152-b-narodi-b-b-yuzhnoy-b-b-azii-b.html>

Народы Юго-Восточной Азии. - М.: Наука, 1966.

[http://www.mirknig.com/knigi/nauka\\_ucheba/1181381148-narody-yugo-vostochnoy-azii.html](http://www.mirknig.com/knigi/nauka_ucheba/1181381148-narody-yugo-vostochnoy-azii.html)

4. Раздел 4. Мир культуры и мир природы: становление и особенности развития ландшафтного искусства Азии (лекции – 4 часа; семинар – 2 часа; самостоятельная работа – 10 часов)

Особенности традиционной ландшафтной архитектуры в странах Азии. Семиотика садово-паркового пространства в Китае, Корее, Японии, в странах Западной Азии.

Китай: синтез утилитарного и символического в китайской ландшафтной архитектуре. Истоки истории становления китайского сада: *юанью* и *линтай*. Парки времен династий Цинь и Хань. Сады при храмах и монастырях. Эстетические принципы организации садово-паркового пространства. Элементы ландшафта: архитектура, сооружения из камней, водные ландшафты, пространственные границы. Компоненты архитектурно-ландшафтного комплекса: *тинтан*, *сюань*, *се*, *тин*, *лоугэ*, павильон-лодка, *ши*, *ланцзы*, мост, декоративные окна, предметы обстановки. Искусственные сооружения из камней в ландшафтном пространстве: склон, утес, *фэнлуань*, грот, ущелье, горная тропа, миниатюрный ландшафт. Водные ландшафты: пруд, ручей среди камней, источник, озеро, река, заводь. Камни и вода. Растения как элемент искусственного ландшафта. Размеры традиционного китайского сада. Сюжетность китайского сада. Идея «заимствованного вида» (*цзе цзин*) в китайском садовом искусстве. Организация пространства: стена, пешеходная дорожка, водоем, искусственная горка. «Живописный путь» осмотра китайского сада.

Вопросы для обсуждения на семинаре (Китай):

Как соотносится утилитарное и символическое в китайской ландшафтной архитектуре?

Какую роль в организации китайского архитектурно-ландшафтного комплекса играют следующие элементы: архитектурные сооружения, сооружения из камней, водные ландшафты, пространственные границы?

Раскройте функциональные особенности таких компонентов архитектурно-ландшафтного комплекса, как *тинтан*, *сюань*, *се*, *тин*, *лоугэ*, павильон-лодка, *ши*, *ланцзы*, мост, декоративные окна, предметы обстановки.

Раскройте семиотику водных ландшафтов: пруд, ручей среди камней, источник, озеро, река, заводь.



Литература по разделу:

Основная литература:

Маслов А.А. Китай: колокольца в пыли странствия мага и интеллектуала. М.: Алетея, 2005. С.261-274.

Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: «Издательство Астрель», «Фирма «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000. С. 454-459.

Дополнительная литература:

Фан Сяофэн. Лучшие китайские сады: История, дизайн, философия. – М.: Артродник, 2010. С. 9 – 144.

5. Раздел 5. Становление и развитие архитектурных форм в Азии (лекции – 6 часов; семинар – 2 часа; самостоятельная работа – 10 часов)

Основы традиционной философии архитектурных форм в Азии. Связь конструктивных особенностей жилища и сакральной архитектуры с доминантами картины мира.

Китай: Структура традиционного китайского дома. Конструктивные и функциональные особенности китайского дома. Усадьба, или домохозяйство (ху). Интерьер китайского дома. Мебель. Предметы утвари. Особенности древнекитайского градостроительства. Структура и функциональные особенности китайского города. Социально-экономические и социокультурные факторы формирования города как системы. Структурные элементы градостроительства. Семиотика города. Реки и мосты. Дворцовая архитектура. Планировка дворца. Семиотика дворца. Композиционные и стилистические особенности строительства и эксплуатации дворцовых построек. Сакральная архитектура. Храмы. Пагоды и мемориальная архитектура.

*Вопросы для обсуждения на семинаре (Китай):*

С использованием изображений традиционных китайских жилых домов раскройте особенности семиотики и функциональные аспекты жилища.

На макете китайской традиционной усадьбы покажите основные конструктивные особенности китайского дома, проанализируйте их эстетические, символические и функциональные особенности, раскройте их связь с представлениями китайцев о семье, обществе и космосе.

Подготовьте сообщение о китайском храме.

Расскажите об особенностях планировки и устройства традиционного китайского города. В чем состоит его отличие от европейской традиции древнего градостроительства?

Литература по разделу:

Основная литература:

Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: «Издательство Астрель», «Фирма «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000. С. 443-463.

6. Раздел 6. Этнокультурные и этнопсихологические особенности игр и игрового поведения народов Востока (лекция – 6 часов; семинары – 2 часа; самостоятельная работа – 12 часов).

Понятие игры. Игра в контексте этнической культуры. Связь игры с магией, культовым поведением, искусством, спортом и т.д. Этнокультурный характер игры и этнопсихологические характеристики игрового поведения носителей этнических культур стран Востока. Непродуктивный и нерациональный характер игры. Гераклит, Платон, И.Кант, Ф.Шиллер, Ф.Э.Д.Шлейермахер, Ф.Шлегель, Ф.Ницше, Й.Хейзинга, Г.Гессе, М.М.Бахтин, Х.-Г.Гадамер,



Л.Витгенштейн, Р.Кайо, Ж.Деррида и др. исследователи о сущности и функциях игры в культуре. Типология игр. Игра как составная часть восточной культуры физической и психической реабилитации и релаксации. Традиции игрового досуга в восточных культурах.

Национальные игры и развлечения в Китае. Спортивные состязания. *Дзяоди* («бодание рогами») – спортивная борьба в Древнем Китае. *Сян пу* («взаимный захват») и ее влияние на формирование японской борьбы *сумо*. Игра в «ножной мяч». Гонки «лодок-драконов». Перетягивание каната – «втаскивание в реку» (*ба хэ*). Зрелища, связанные с боевыми поединками птиц, животных, насекомых. Бои быков. Петушиные бои. Бои перепелов (Северный Китай). Бои сверчков. Лошадиные скачки. Собачьи бега. Настольные игры. *Тоуху* – «метание в кувшин». *Любо*. *Шупу* (кости). *Вэци* (облавные шашки). *Сянци*. *Шэнгуаньду* (букв. «схема продвижения по службе»). *Мацзян*. Игры-головоломки. Детские игрушки. Философия китайского досуга. Религиозные практики и игровая деятельность.

Игры и развлечения в Корее. Влияние сельскохозяйственного календаря на особенности корейских праздников, игр и развлечений. Веселые игры и развлечения в канун Нового года: «Чем веселей встретишь Новый год, тем богаче будет урожай». Деревенские музыканты. Игра в косточки (*ютнори*) – распространенное среди мужчин новогоднее развлечение. Воздушные змеи. Детская игра в волчок (*жоску*). «Танец льва». Прыжки на качающейся доске (*нолттвиги*). Начало весны и посевного периода – танцы, имитирующие сбор богатого урожая. Песни весеннего праздника. Состязания на качелях во время праздника лета *тано* (пятого числа пятого лунного месяца). Спортивные игры. Виды национальной борьбы: *миндун* и *сырым*. Корейская стрельба из лука.

Национальные игры и развлечения в Японии. Веселые развлечения в период проведения календарных праздников. Танцы-пантомимы. Особенности театральных зрелищ. Особенности спортивных игр. Борьба *сумо* – единоборство борцов-профессионалов. *Дзюдо* (*дзюдзюцу*). Настольные игры. Особенности игры в карты. *Го* – облавные шашки.

Национальные игры и развлечения народов Южной и Юго-Восточной Азии.

Национальные игры и развлечения народов Западной Азии.

Музыка как сфера формирования и выражения этнопсихологических особенностей культур стран Востока. Музыкальное искусство как игровая деятельность. Музыка и игра в этнических культурах стран Восточной, Юго-Восточной, Западной и Южной Азии.

#### *Вопросы для обсуждения на семинаре:*

1. Дайте определение игры. Почему игра считается одной из главных и древнейших форм эстетической деятельности в рамках этнической культуры?
2. Какую роль играет игра в становлении и развитии этнических культур стран Востока? Каковы функции игры в этнической культуре?
3. Расскажите об одной из национальных игр народов стран Востока (по выбору, в зависимости от изучаемого языка – Восточной Азии, Западной Азии, Южной Азии, Юго-Восточной Азии). Проанализируйте форму и содержание данной игры, охарактеризовав ее существенные признаки, структуру и функции. Подготовьте презентацию Вашего сообщения с использованием иллюстративного материала (с использованием программы Microsoft Office PowerPoint).

Литература по разделу:

Основная литература:

Основы этнологии. Учебное пособие / Под ред. Проф. В.В.Пименова. – М.: Изд-во МГУ, 2007. С. 257 – 331.

Дополнительная литература:

Войтишек Е.Э. Игровые традиции в духовной культуре стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония). – Новосибирск, 2009. – С. 153 – 278.

Лурье С.В. Историческая этнология. 2-е изд. М., Аспект Пресс, 1998.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Lyrie/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Lyrie/index.php)





- Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: «Издательство Астрель», «Фирма «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000. С. 580 – 594.
- Маслов А.А. Китай: колокольца в пыли странствия мага и интеллектуала. М.: Алетея, 2005. С. 165 – 323.
- Маслов А.А. Китай: укрощение драконов. Духовные поиски и сакральный экстаз. – М.: Алетея: Культурный центр «Новый Акрополь», 2006. С. 52 – 240.
- Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: Учебник для вузов / Т.Г. Стефаненко. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: аспект Пресс, 2008. <http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Psihol/stef/>
- У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», «Издательство «Лань», 2011. С. 250 – 441.

7. Раздел 7. Музыкальное искусство в контексте культурного развития Азии (лекции – 6 часов; самостоятельная работа – 8 часов).

### Тема 7.1. Музыкальная культура Древнего Китая.

Основные особенности китайской философии музыки. Сакральные истоки музыкального искусства. Музыкальная культура Шань-Инь. Простейшие ударные инструменты: *цин* и *чжун*. Духовой инструмент *сюань*. Одноголосие, простота ритмики, высокие звуки фальцетной и горловой манеры пения.

Развитие музыкальной культуры в эпоху Чжоу. Деятельность Музыкального ведомства. Регламентация исполнения музыки. Структура оркестров и танцевальных коллективов. *Яюэ* – совершенная, правильная, изящная музыка. Появление струнных инструментов. Общая характеристика классификации музыкальных инструментов *баинь*. Развитие философского представления о роли и месте музыки в обществе. Конфуций о музыке. «*Шицзин*» как памятник древнекитайской песенной поэзии. Пентатонный и семиступенный звукоряд. Народные песни *миньгэ*. Сюита «*Цзюгэ*». Песенно-поэтическая композиция *шочан-иньюэ* как прообраз театральных представлений. Сюнь-цзы о сущности музыки. Развитие китайской музыки как самостоятельного вида искусства – *иньюэ*.

Музыкальная культура при династии Цинь. Реформы. Развитие оркестровой музыки.

Межкультурные коммуникации эпохи Хань и их влияние на развитие музыкальной культуры Китая. Деятельность музыкальной палаты *Юэфу*. Классификация музыки по родам. Систематизация правил проведения дворцовых церемоний и ритуалов. Запись, обработка и классификация народных песен. Жанр *сянхэ*. Музицирование на цине. Формирование и развитие военной музыки *кучуэйюэ*.

Развитие теории и философии музыки в контексте общего развития культуры Китая.

Литература по теме:

Основная литература:

Кравцова М.Е. История культуры Китая / Оформление обложки С.Л.Шапиро, А.А.Олексенко. СПб.: Издательство «Лань», 1999. С. 123 – 131.

Дополнительная литература:

Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: «Издательство Астрель», «Фирма «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000. С. 442 – 443.

У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», «Издательство «Лань», 2011. С. 20 – 48.

### Тема 7.2. Традиционные китайские музыкальные инструменты.

Материаловедческая классификация музыкальных инструментов по восьми видам: камень, металл, шелк, кожа, дерево, бамбук, тыква, глина. Генеалогическая классификация: *ану*,



ху и шуу. Современная классификация китайских музыкальных инструментов по способам извлечения звука.

Традиционные китайские струнные инструменты. Щипковые инструменты: *цин*, *чжэн*, *пиба*, *жуань*, *саньсянь* и другие. Цинь как важнейший щипковый инструмент, его значение и роль в древней музыкальной культуре. Смычковые музыкальные инструменты: *ячжэн* и *хуцин*. Разновидности хуцина – *цзиньху* и *эрху*, и особенности их звучания.

Духовые инструменты. *Ди* как наиболее распространенный и популярный духовой инструмент. Конструкция и особенности звучания. *Сюань* – древнейший народный инструмент. *Гуань*, *сона* и *шэн* – язычковые инструменты. Особенности конструкции, изготовления, применения в музыкальной практике и специфика звучания.

Ударные инструменты в музыкальной культуре Древнего Китая. *Бяньцин* и *бяньчжун*. Барабан. Двусторонние барабаны: *таньгу*, *яогу*, *баньгу*. Односторонние барабаны: *ганьгу* и *туньгу*. Бубны.

#### *Вопросы для обсуждения на семинаре:*

Прослушайте и сравните несколько фрагментов музыкальных произведений европейских и китайских композиторов. В чем состоит принципиальное отличие музыки Древнего Китая от европейской музыки?

Согласны ли Вы с утверждением одного из героев «Крейцеровой сонаты» Л.Н.Толстого о том, что «в Китае музыка – государственное дело! И это так должно быть»? Аргументируйте свой ответ.

Посмотрите фрагмент видеозаписи открытия Олимпийских игр в Пекине. Какие традиционные музыкальные инструменты и традиционные музыкальные жанры в нем представлены?

Назовите основные особенности китайской философии звука и музыки.

Какие классификации китайских музыкальных инструментов Вам известны? Расскажите о них.

Прослушайте фонограмму исполнения европейской музыки и китайской музыки на струнных инструментах. В чем различия? Назовите инструменты, звучание которых Вы слышали. Назовите особенности китайских духовых инструментов. Чем они отличаются от европейских? Какие функции выполняли барабаны в жизни древних китайцев? Какие виды барабанов Вам известны?

#### Литература по теме:

##### Основная литература:

Кравцова М.Е. История культуры Китая / Оформление обложки С.Л.Шапиро, А.А.Олексенко. СПб.: Издательство «Лань», 1999. С. 123 – 131.

Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: «Издательство Астрель», «Фирма «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000. С. 438 – 442.

##### Дополнительная литература:

У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», «Издательство «Лань», 2011. С. 251 – 265.

#### Тема 7.3. Теория музыки Древнего Китая.

Основные различия европейской и китайской теории музыки. Тон, обертон, ценность и самодостаточность отдельного звука в китайской музыке. Сведения по теории музыки в трактате «Гуаньцзы». Система «люй-люй». Концептуальные основы теории китайских ладов в трактате «Шицзи» Сыма Цяня. Пентатонный звукоряд. Северные мелодии и южные мелодии: общее и различное. Системы записи музыки. Развитие теории музыки в рамках деятельности Палаты Юэфу. Первая классификация музыки классическая (*яюэ*) и народная музыка (*сюэ*). Сакральные функции музыки. Музыка как часть ритуала. Музыкальное сопровождение ритуалов. Музыка и танец.



Песенно-поэтический сказ *шочан-иньюэ*. Народная песня *миньгэ*. Песенный жанр *сянхэгэ*. Песенный жанр *циншаньюэ*. Песенно-танцевальные композиции *гэу*. Роль *гэу* в дальнейшем синтезе вокала, инструментальной музыки и хореографии в *гэу-дацюй*.

Песенно-поэтические и песенно-танцевальные композиции как истоки развития театрального искусства Китая.

*Вопросы для обсуждения на семинаре:*

Раскройте сакральные функции китайской музыки.

Объясните особенности системы «люй-люй». Что такое пентатонный звукоряд?

В чем отличие северных и южных мелодий Китая?

Почему песенно-поэтические и песенно-танцевальные композиции считаются истоками развития театрального искусства Китая?

Литература по теме:

Основная литература:

Кравцова М.Е. История культуры Китая / Оформление обложки С.Л.Шапиро, А.А.Олексенко. СПб.: Издательство «Лань», 1999. С. 123 – 131.

Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: «Издательство Астрель», «Фирма «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000. С. 435-438.

Дополнительная литература:

У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», «Издательство «Лань», 2011. С. 185 – 201; 299 – 324.

8. Раздел 8. Межкультурные контакты в Азии (лекции – 2 часа; семинар – 2 часа; самостоятельная работа – 8 часов).

Понятие межкультурной коммуникации. Субъекты межкультурной коммуникации в Азии. Стратегии межкультурной коммуникации. Основные направления и формы развития современной межкультурной коммуникации в Азии.

Китай в сфере межкультурной коммуникации в Азии. «Вначале был шёлк!» (С.Цвейг): особенности европейской мифологизации образа древнего Китая в связи с торговлей шелком. «Шелк» как мифологема китайско-европейской межкультурной коммуникации. «Шелковый путь» как символ межкультурных, межцивилизационных и социально-экономических контактов Китая. Предпосылки создания и развития шелкового пути. Маршруты шелкового пути: Степной шелковый путь; Шелковый путь среди пустынь и оазисов и Морской шелковый путь. Особенности межкультурной коммуникации и межцивилизационного взаимодействия древнего Китая с окружающим миром.

Вопросы для обсуждения на семинаре:

Почему Шелковый путь рассматривается как символ межкультурных, межцивилизационных и социально-экономических контактов Китая?

Литература по разделу:

Основная литература:

Кравцова М.Е. История культуры Китая / Оформление обложки С.Л.Шапиро, А.А.Олексенко. СПб.: Издательство «Лань», 1999. С. 366-369.

Дополнительная литература:

Кожин П.М. Китай и Центральная Азия до эпохи Чингизхана: проблемы палеокультурологии / П.М.Кожин. М.: ИД «Форум», 2011. С. 180 – 284.



Лубо-Лесниченко Е. Китай на шелковом пути. М., 1994. С. 46 – 82.

Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: «Издательство Астрель», «Фирма «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000. С. 493-498.

Шелковый путь: 5000 лет искусства шелка. Каталог выставки. – СПб: АО «Славия», 2007. С. 14 – 21.

9. Раздел 9. Этнопсихологические особенности народов Востока (лекции – 4 часа; семинар – 2 часа; самостоятельная работа – 10 часов).

Психический склад этноса: этнический характер, этнический темперамент и этническое сознание. Этнический характер как целостная структура. Этнический темперамент как внешнее выражение этнического характера. Этническое самосознание. Факторы формирования национального характера: природная среда; тип хозяйственной деятельности; генетика; духовные, нравственно-этические и эстетические нормы, ценности и идеалы. Стереотипы поведения. Привычные формы и сценарии коммуникации. Национальный характер как сочетание природного и социального начал.

Этнопсихологические особенности китайцев. Традиционный китайский подход к изучению национального характера. Этническая психология китайцев как предмет изучения китайских и западных исследователей. «Идеальный герой»: внутренняя совершенная мудрость и внешняя царственность (*нэй шэн вай ван*). Конкретное и абстрактное в восприятии китайцев. Пространство и время: особенности их презентации в картине мира китайцев. Концепция «лица», имидж, *гуаньси*. Этнопсихологическая характеристика китайской культуры детства. Особенности китайского юмора. Особенности эстетического восприятия. Китайский менталитет. Стереотипы восприятия «другого».

Этнопсихологические особенности японцев. Особенности формирования этнического характера. Этнический темперамент и этническое сознание японцев. Факторы формирования этнического самосознания японцев. Особенности менталитета японцев. Особенности эстетического восприятия мира. Стереотипы восприятия «другого». Этническая психология японцев как предмет изучения японских и западных исследователей.

Этнопсихологические особенности корейцев. Особенности формирования этнического характера. Этнический темперамент и этническое сознание корейцев. Факторы формирования этнического самосознания корейцев. Особенности менталитета корейцев. Особенности эстетического восприятия мира корейцами. Стереотипы восприятия «другого». Этническая психология корейцев как предмет изучения корейцев и западных исследователей.

Этнопсихологические особенности арабов. Особенности формирования этнического характера. Этнический темперамент и этническое сознание арабов. Факторы формирования этнического самосознания арабов. Особенности менталитета арабов. Особенности эстетического восприятия мира арабами. Стереотипы восприятия «другого». Этническая психология арабов как предмет изучения арабо-мусульманских и западных исследователей.

Общая характеристика этнопсихологических особенностей народов Западной и Восточной Азии и сравнительный анализ.

*Вопросы для обсуждения на семинаре:*

1. Раскройте содержание понятий: «психический склад этноса»; «этнический характер», «этнический темперамент», «этническое сознание», «этническое самосознание».
2. Какую роль играет проявление этнопсихологических особенностей в практике международного и межкультурного взаимодействия?
3. Подготовьте сообщение об этнопсихологических особенностях одного из народов Западной, Южной, Юго-Восточной и Восточной Азии. Подготовьте презентацию Вашего сообщения с использованием иллюстративного материала (с использованием программы Microsoft Office PowerPoint).



Литература по разделу:

Основная литература:

Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: Учебник для вузов / Т.Г.Стефаненко. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: аспект Пресс, 2008. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/stef/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/stef/)  
Основы этнологии. Учебное пособие /Под ред. Проф. В.В.Пименова. – М.: Изд-во МГУ, 2007. С. 236 – 331.

Дополнительная литература:

Афонасенко Е.В. Этнопсихологические особенности китайцев // Современный Китай: Социально-экономическое развитие, национальная политика, этнопсихология. – М.: КРАСАНД, 2011. – С. 178 – 204.

Васильев Л.С. Некоторые особенности системы мышления, поведения и психологии в традиционном Китае // Китай: традиции и современность. Сб. статей. – М.: Наука, 1976. – С. 52 – 82.

Девятков А.П. Практическое китаеведение. Базовый учебник. – М.: Восточная книга, 2007. – С. 41 – 94; 125 – 139; 349 – 389.

Ланьков А.Н. Быть корейцем / А.Н.Ланьков. – М.: АСТ; Восток – Запад, 2006. – С. 133 – 278.

Линь Юйтан. Китайцы: моя страна и мой народ / Линь Юйтан; пер. с кит. и предисл. Н.А.Спешнева. – М.: Вост. лит., 2010. – С. 53 – 103.

Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: «Издательство Астрель», «Фирма «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000. С. 539 – 556.

Овчинников В.В. Сакура и дуб. Ветка сакуры. Корни дуба. / В.В.Овчинников. – М.:АСТ, 2011. С. 126 – 187.

Овчинников В.В. Человек и дракон / В.В.Овчинников. – М.:АСТ; Восток – Запад, 2008. С. 103 – 174.

Собольников В.В. Этнопсихологические особенности китайцев. – Новосибирск, 2001. – С. 8 – 95.

Спешнев Н.А. Китайцы: особенности национальной психологии. – СПб.: КАРО, 2011. – 336 с.

Шагаль В.Э. Арабский мир: пути познания. – М.: РАН, 2001.

10. Раздел 10. Методология изучения культурного развития Азии (лекции – 4 часа; самостоятельная работа – 6 часов).

Культура Азии как специфический объект и предмет исследования. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методология в изучении историко-культурного развития Азии. Особенности изучения культурного развития Азии в российской и зарубежной гуманитарной науке. Эмпирические и теоретические методы в изучении культурного развития Азии. Основные подходы к изучению развития культуры Азии

Структурный метод изучения культуры. Функциональный и типологический метод изучения культуры. Системный метод и комплексный подход в исследованиях развития культуры Азии. Современные возможности изучения развития культуры Азии с применением генетического и реконструктивного методов, а также метода моделирования и реконструкции. Компаративные исследования.

Литература по разделу:

Основная литература:

Кравцова М.Е. История культуры Китая / Оформление обложки С.Л.Шапира, А.А.Олексенко. СПб.: Издательство «Лань», 1999. С. 21 – 35.



## 9 Образовательные технологии

При изучении культурного развития Азии большую роль играет освоение студентами произведений изобразительного искусства и культурных форм. Это предполагает использование в аудиторной работе большого массива *наглядного иллюстративного* материала. Использование наглядности (таблиц, слайдов, артефактов, макетов, моделей, фрагментов учебных и научных фильмов, демонстрационных компьютерных программ и т.д.) позволяет: максимально расширить сферу визуальных представлений студентов о произведениях изобразительного искусства народов Азии; активизировать внимание студентов на лекциях и семинарах; повысить их интеллектуальную активность; актуализировать непроизвольное внимание и развивать произвольное внимание; обеспечить устойчивость внимания студентов; поддерживать максимальную продолжительность внимания и высокую степени концентрации внимания студентов на изучаемом материале; пробуждать и развивать познавательную активность студентов; обеспечивать предметность, целостность и структурность зрительного восприятия студентами информации; активизировать процессы запоминания учебного материала; а также повысить продуктивность запоминания студентами учебного материала и развивать их воображение и креативность.

На семинарах по дисциплине «Культурное развитие Азии» используются такие образовательные технологии, как активные и интерактивные формы проведения занятий – диспуты и ролевые обучающие игры, разбор практических задач с использованием большого количества наглядного учебного материала: репродукций, таблиц, схем, карт, представленных в электронном виде и демонстрируемых в аудитории с помощью мультимедийного проектора.

В качестве наглядных пособий преподаватель использует предметы декоративно-прикладного искусства, модели архитектурных сооружений и т.д.

На лекциях и семинарских занятиях преподаватель также использует для демонстрации наглядного учебного материала тематические видео-подборки.

## 10 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

### 10.1 Оценочные средства для оценки качества освоения дисциплины в ходе текущего контроля

Примерная тематика различных форм текущих заданий, которые предлагаются на семинарских занятиях, определяется **преподавателем, который ведет семинарские занятия.**

Вопросы для самопроверки студентов:

- Общая характеристика культурного развития Азии: традиции и современность
- Классификация народов Востока
- Роль и место религий в культурном развитии Азии
- Календарные обычаи и обряды народов Востока: этнокультурные традиции
- Мир культуры и мир природы: становление и особенности развития ландшафтного искусства народов Азии
- Становление и развитие архитектурных форм в Азии
- Этнокультурные и этнопсихологические особенности игр и игрового поведения народов Востока
- Музыкальное искусство в контексте культурного развития Азии
- Межкультурные контакты в Азии
- Этнопсихологические особенности народов Востока

### 10.2 Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу предоставляет **преподаватель, который проводит семинарские занятия.**



Вопросы в экзаменационных билетах соответствуют тематике разделов данной программы и **конкретизируются в соответствии со спецификой изучаемого языка и культуры (Китай, Япония, Корея, Арабский мир):**

- Общая характеристика культурного развития Азии: традиции и современность
- Классификация народов Востока
- Роль и место религий в культурном развитии Азии
- Календарные обычаи и обряды народов Востока: этнокультурные традиции
- Мир культуры и мир природы: становление и особенности развития ландшафтного искусства народов Азии
- Становление и развитие архитектурных форм в Азии
- Этнокультурные и этнопсихологические особенности игр и игрового поведения народов Востока
- Музыкальное искусство в контексте культурного развития Азии
- Межкультурные контакты в Азии
- Этнопсихологические особенности народов Востока.

## 11 Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает аудиторную работу студента (на лекционных и семинарских занятиях), а также самостоятельную работу. На самостоятельных занятиях студенты знакомятся с научной литературой по ключевым проблемам курса, изучают категориально-понятийный аппарат и методы историко-культурного исследования. От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий; подготовка не менее одного устного доклада на семинаре и участие в обсуждениях вопросов семинарских занятий; выполнение текущих учебных заданий преподавателя.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях; правильность использования категориального аппарата и терминов; знания фактов (периоды, даты, имена, названия и т.д.); культуру мышления (логичность и аргументированность изложения учебного материала); культуру речи (уместность употребления терминологии; наличие или отсутствие речевых погрешностей); степень самостоятельности и уровень креативности при выполнении учебных заданий; дисциплинированность (посещаемость занятий); навыки создания электронной или иной презентации, сопровождающей устный ответ студента на семинаре. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем - *О<sub>аудиторная</sub>*.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов: правильность выполнения домашних работ, задания для которых выдаются на семинарских занятиях; полнота освещения темы, которую студент готовит для выступления с докладом или сообщением на занятии-дискуссии. Оценки за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточным или итоговым контролем - *О<sub>сам. работа</sub>*.

Если студент пропустил по уважительной причине более 50 процентов семинарских занятий и имеет только одну оценку за выступление на семинаре, он обязан в устной или письменной форме (по согласованию с преподавателем) представить преподавателю результаты самостоятельного изучения одной или нескольких пропущенных тем данной дисциплины (устный опрос по теме, либо прохождение теста по теме, либо письменная работа по теме и т.д.).

Преподаватель оценивает также **самостоятельную работу** студентов по итогам самостоятельного изучения учебных материалов, **размещенных в LMS**. Оценки за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за самостоятельную работу определяется перед итоговым контролем - *О<sub>сам. работа</sub>*.



Накопленная оценка за текущий контроль учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

$$O_{\text{накопленная}} = 0,5 * O_{\text{ауд}} + 0,5 * O_{\text{сам. работа}}$$

Способ округления накопленной оценки текущего контроля – арифметический.

Результирующая оценка за дисциплину рассчитывается следующим образом:

$$O_{\text{результ}} = 0,6 * O_{\text{накопл}} + 0,4 * O_{\text{экз}}$$

Способ округления накопленной оценки итогового контроля в форме экзамена: арифметический.

Преподаватель оценивает посещаемость студентом аудиторных занятий (лекций и семинаров) коэффициентом  $Kп$ , который рассчитывается по формуле:  $Kп = 0,4 \times (\text{число пропущенных занятий} \times 10 / \text{общее число состоявшихся занятий})$ . Множитель 0,4 в коэффициенте предполагает, таким образом, вычет из итоговой модульной оценки 0,4 баллов за каждые 10% пропущенных занятий (соответственно, за 50% пропусков студент теряет 2 балла из результирующей оценки).

Результирующая оценка за итоговый контроль в форме экзамена выставляется по следующей формуле:

$$O_{\text{итоговый}} = O_{\text{результ}} - Kп$$

Способ округления накопленной оценки итогового контроля в форме зачета: арифметический.

Оценивание производится по 10-балльной шкале:

10, 9, 8 – «отлично»,

7, 6 – «хорошо»,

5, 4 – «удовлетворительно»,

3, 2, 1 – «неудовлетворительно».

## 12 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 12.1 Базовый учебник

История Древнего Востока / под ред. В.И.Кузищина. – М.: «Высшая школа», 2003. – 462 с.

[http://yanko.lib.ru/ann/hist\\_anc\\_east-kuz-a.htm](http://yanko.lib.ru/ann/hist_anc_east-kuz-a.htm)

### 12.2 Основная литература

Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса/ Послесл. Н.Я.Бромлей. Изд. 3-е, испр. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. С. 7 – 87.

Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии: Годовой цикл. – М.: Наука, 1989.

Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии: Новый год. – М.: Наука, 1985.

Календарные обычаи и обряды народов Передней Азии. Годовой цикл. – М.: Наука, 1998. – 336 с.

Лурье С.В. Историческая этнология. 2-е изд. М., Аспект Пресс, 1998.

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Lyrie/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Lyrie/index.php)

Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: «Издательство Астрель», «Фирма «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000.

Маслов А.А. Китай: колокольца в пыли странствия мага и интеллектуала. М.: Алетейа, 2005.

Маслов А.А. Китай: укрощение драконов. Духовные поиски и сакральный экстаз. – М.: Алетейа: Культурный центр «Новый Акрополь», 2006.





### 12.3 Дополнительная литература

#### Книги:

- Абрамова Н.А. Китайский этнос. – Чита, 2006.
- Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев. – И.: ИД «Муравей-Гайд», 1999.
- Войтишек Е.Э. Игровые традиции в духовной культуре стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония). – Новосибирск, 2009.
- Девятков А.П. Практическое китаеведение. Базовый учебник. – М.: Восточная книга, 2007.
- Календарь в культуре народов мира – М.: Наука, 1993.
- Ланьков А.Н. Быть корейцем / А.Н.Ланьков. – М.: АСТ; Восток – Запад, 2006. – 542 с.
- Линь Юйтан. Китайцы: моя страна и мой народ / Линь Юйтан; пер. с кит. и предисл. Н.А.Спешнева. – М.: Вост. Лит., 2010.
- Овчинников В.В. Сакура и дуб. Ветка сакуры. Корни дуба. / В.В.Овчинников. – М.:АСТ, 2011.
- Овчинников В.В. Человек и дракон / В.В.Овчинников. – М.:АСТ; Восток – Запад, 2008.
- Собольников В.В. Этнопсихологические особенности китайцев. – Новосибирск, 2001. – С. 8 – 95.
- Спешнев Н.А. Китайцы: особенности национальной психологии. – СПб.: КАРО, 2011. – 336 с.
- Типы традиционного сельского жилища народов Юго-Восточной, Восточной и Центральной Азии. – М.: Наука, гл. ред. Вост. Лит., 1979.
- Токарев С.А. Религия в истории народов мира / общ. Ред. И предисл. А.Н.Красникова. – 5-е изд., испр. и доп. – М.:Республика, 2005.
- У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», «Издательство «Лань», 2011.
- Шагаль В.Э. Арабский мир: пути познания. – М.: РАН, 2001.

#### Глава в книге (сборнике):

- Афонсенко Е.В. Этнопсихологические особенности китайцев // Современный Китай: Социально-экономическое развитие, национальная политика, этнопсихология. – М.: КРАСАНД, 2011. – С. 178 – 204.
- Васильев Л.С. Некоторые особенности системы мышления, поведения и психологии в традиционном Китае // Китай: традиции и современность. Сб. статей. – М.: Наука, 1976. – С. 52 – 82.

#### Журналы:

- Археология, этнография и антропология Евразии. Изд. Институтом археологии и этнографии Сибирского отделения РАН
- Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. Изд. РАН
- Проблемы Дальнего Востока. Изд. РАН.
- Реферативный журнал «Востоковедение и африканистика». М., изд. ИНИОН РАН.
- Journal of Asian Studies (Association for Asian Studies, Ann Arbor, Mich., USA) ISSN: 00219118
- Modern Asian Studies (Cambridge, UK) ISSN: 0026-749X, EISSN: 1469-8099
- Bulletin of the School of Oriental and African Studies (School of Oriental and African Studies, London, UK) ([http://journals.cambridge.org/journal\\_BulletinoftheSchoolofOrientalandAfricanStudies](http://journals.cambridge.org/journal_BulletinoftheSchoolofOrientalandAfricanStudies)).
- Asian Studies Review (Asian Studies Association of Australia, Canberra, Australia) Print ISSN: 1035-7823 Online ISSN: 1467-8403

#### Источники в Интернете:

- Народы Восточной Азии /Под ред. Н.Н.Чебоксарова, С.И.Брука, Р.Ф.Итса, Г.Г.Стратановича //Народы мира. Этнографические очерки /Под общ. Ред. Чл.-корр. АН СССР С.П.Толстова  
[http://mirknig.com/knigi/nauka\\_ucheba/1181381894-narody-vostochnoy-azii.html](http://mirknig.com/knigi/nauka_ucheba/1181381894-narody-vostochnoy-azii.html)



Народы Передней Азии. – М.: АН СССР, 1957.

<http://libriz.net/book/79759-narodi-peredney-azii.html>

Народы Южной Азии. – М.: Наука, 1963.

<http://libriz.net/book/77152-b-narodi-b-b-yuzhnoy-b-b-azii-b.html>

Народы Юго-Восточной Азии. - М.: Наука, 1966.

[http://www.mirknig.com/knigi/nauka\\_ucheba/1181381148-narody-yugo-vostochnoy-azii.html](http://www.mirknig.com/knigi/nauka_ucheba/1181381148-narody-yugo-vostochnoy-azii.html)

#### **12.4 Справочники, словари, энциклопедии**

Большая Советская Энциклопедия в 30-ти тт. - М.: "Советская энциклопедия", 1969-1978. <http://bse.sci-lib.com/>

Духовная культура Китая. энциклопедия: / гл. ред. М.Л.Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – Т. 6 (дополнительный): Искусство. - М.:РАН, Вост. лит., 2010

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. Второе издание. М.: Российская энциклопедия, 1997.

#### **12.5 Программные средства**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

- В ходе самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям студент должен уметь использовать программу Microsoft Office PowerPoint 2007 для создания презентаций, сопровождающих его доклад или сообщение.
- Для подготовки к семинарским занятиям и/или выполнения домашней работы для редактирования (обработки звука и/или изображения) и монтажа видео- и аудио- демонстрационного материала студент может использовать программу Adobe Premiere Pro.

#### **12.6 Дистанционная поддержка дисциплины**

В рамках изучения данной дисциплины предусмотрена дистанционная поддержка курса в информационной образовательной среде НИУ ВШЭ LMS, где в разделе «Культурное развитие Азии» преподавателем размещены учебно-методические материалы по различным тематическим разделам курса, глоссарий, тесты. Предусмотрен оперативный обмен информацией с преподавателем для подготовки текущих заданий. Доступ к дистанционным ресурсам: [lms.hse.ru](http://lms.hse.ru) через персональную страницу каждого студента, прикрепленного к дисциплине

### **13 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для эффективного обеспечения наглядности с целью активизации познавательных процессов при усвоении студентами учебной дисциплины «Культурное развитие Азии» используются:

- мультимедийный проектор для просмотра аудио и видео контента на западных и восточных языках для проведения лекций и семинаров;
- экраны для демонстрации презентаций на лекциях и семинарах;
- наглядные пособия.



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»  
Программа дисциплины «Культурное развитие Азии»  
для направления 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки бакалавра

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Национальный исследовательский университет  
"Высшая школа экономики"**

Факультет мировой экономики и мировой политики  
Школа востоковедения

**Рабочая программа дисциплины «Культурное развитие Азии»  
(Ближний Восток)**

для образовательной программы «Востоковедение»  
направления подготовки 41.03.03 «Востоковедение и африканистика»  
уровень бакалавр

Разработчик программы:  
Архипов И.С., к.и.н., [iarkhipov@hse.ru](mailto:iarkhipov@hse.ru)

Одобрена на заседании Школы востоковедения  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.  
Руководитель Школы А.А. Маслов \_\_\_\_\_ [подпись]

Утверждена Академическим советом образовательной программы  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г., № протокола \_\_\_\_\_

Академический руководитель образовательной программы  
А.Г. Фесюн \_\_\_\_\_ [подпись]

Москва, 2016

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета  
и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы.*



## 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «Культурное развитие Азии (Ближний Восток)», учебных ассистентов и студентов 2 курса направления 41.03.03 «Востоковедение и африканистика», обучающихся по образовательной программе «Востоковедение».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению 41.03.03 «Востоковедение, африканистика» подготовки бакалавра;
- образовательной программой «Востоковедение» по направлению подготовки 41.03.03 «Востоковедение и африканистика»;
- объединенным учебным планом университета по образовательной программе «Востоковедение», утвержденным в 2015 г.

## 2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурное развитие Азии (Ближний Восток)» в соответствии с общими целями основной образовательной программы по направлению 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки бакалавра являются формирование универсальных и предметноспециализированных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и способствующих его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда, в частности, в области обучения и воспитания:

- выработать у студентов умение использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем востоковедных исследований в области изучения культурного развития Ближнего Востока; умение применять цивилизационный и региональный подходы в интерпретации культурного развития Ближнего Востока;
- сформировать у студентов умение использовать в профессиональной деятельности знание проблем истории развития Ближнего Востока; сформировать знания о генезисе этнических культур Ближнего Востока;
- выработать умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем формирования и развития социально-культурных традиций народов Ближнего Востока;
- способствовать развитию умений и навыков использования в профессиональной деятельности знания проблем современного культурного развития стран Ближнего Востока; осуществлять компаративный анализ культурных ценностей и приоритетов различных историко-культурных этапов развития стран Ближнего Востока; выработать умение анализировать развитие художественной культуры, искусства и архитектуры;
- сформировать представления об основных особенностях материальной и духовной культуры; способствовать укреплению понимания роли этно-религиозных и религиозно-этнических учений в становлении культурного развития Ближнего Востока;
- развить у студентов навыки системного подхода к изучению основных особенностей и закономерностей культурного развития Ближнего Востока; сформировать умение осуществлять качественный анализ артефактов культур народов Ближнего Востока;
- сформировать и развить исследовательские навыки в области изучения культурных традиций. Данные цели соотносятся с видами и задачами профессиональной деятельности:



- в области практической и организационно-управленческой деятельности (ОУД) — практическая деятельность по обеспечению межгосударственных, дипломатических, деловых, научно-технических, гуманитарных и иных контактов со странами и регионами Ближнего Востока, а также контактов органов государственной власти, заинтересованных ведомств и общественных организаций на территории РФ с представителями соответствующих регионов мира (ОУД1);
- в области научно-исследовательской деятельности (НИД) – сбор, анализ, классификация и систематизация научной информации по теме исследования (НИД2); осуществление прогнозирования развития восточных обществ на основе научного анализа тенденций культурноисторического, социального, экономического и политического развития (НИД4).

### 3. Компетенции и результаты обучения студента, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент овладевает следующими компетенциями:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области	УК-2	РБ, МЦ, СД	Применяет навыки выявления научной сущности проблем в области востоковедения, в частности в сфере изучения культурного развития Ближнего Востока	Лекционные и семинарские занятия, подбор источников и литературы для письменных и устных работ, презентации
Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)	УК-5	РБ, СД	Владеет навыками работы с информацией, знание способов ее получения из различных источников для решения профессиональных и социальных задач	Лекционные и семинарские занятия, подбор источников и литературы для письменных и устных работ, презентации



<p>Способен осуществлять качественный и количественный анализ явлений и процессов в профессиональной сфере на основе системного подхода</p>	ПК-1	РБ	<p>Демонстрирует умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем востоковедных исследований: цивилизационные и региональные подходы; логику построения востоковедного исследования; компаративные методики развития восточных и западных обществ; основы востоковедческой регионалистики и лингвострановедения; историю развития отечественного и зарубежного востоковедения</p>	<p>Внеаудиторное чтение, доклады на семинарах</p>
<p>Способен учитывать в практической и исследовательской деятельности культурную специфику, характерную для стран изучаемого региона, а также влияние этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки на деловую культуру и этикет поведения</p>	ПК-7	РБ, МЦ	<p>Владеет информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), понимание роли этно-религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умение учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>	<p>Лекционные и семинарские занятия, презентации, просмотр фрагментов художественных и документальных фильмов по темам курса</p>



#### 4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к циклу общепрофессиональных дисциплин и блоку дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку. Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Всеобщая история: история западных цивилизаций,
- Национальные традиции изучаемого региона,
- История восточных цивилизаций.

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- способность использовать в познавательной деятельности базовые и профессионально профилированные знания естественнонаучных дисциплин, основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии;
- обладание навыками работы с информацией, знание способов ее получения из различных источников для решения учебных;
- способность приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
- владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности на родном языке;
- умение использовать в учебной деятельности навыков работы с персональным компьютером, программным обеспечением, сетевыми ресурсами, умение пользоваться базами данных;
- владение, помимо русского, арабским и английским языками на базовом уровне;
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению учебной деятельности;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе;
- способность гибкой адаптации к различным ситуациям и к проявлению творческого подхода, инициативы и настойчивости в достижении целей образовательной деятельности.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Политическая система изучаемого региона;
- Социально-политическая культура изучаемого региона;
- Визуальное искусство изучаемого региона.

#### 5. Тематический план и содержание учебной дисциплины

##### 1 полугодие

№	Название темы	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	



№	Название темы	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
<b>1 модуль</b>					
1	Общая характеристика культурного развития Ближнего Востока. Традиции и современность.		4	-	6
2	Первобытные культуры Ближнего Востока. Неолитическая революция.		4	-	6
3	Культура древней Месопотамии.		4	2	6
4	Культура древнего Египта.		4	2	6
5	Культура западносемитских народов древности (Сирия, Восточное Средиземноморье, Южная Аравия).		4	2	8
6	Эллинистическая и римская культура на Ближнем Востоке.		4	2	8
<b>Итого за 1 модуль:</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
<b>Всего аудиторных часов:</b>			<b>38</b>		
<b>2 модуль</b>					
1	Иудейский и христианский Восток. Доисламская культура арабов.		4	2	8
2	Ислам и культурное развитие Ближнего Востока.		4	2	10
3	Культурное развитие Арабского халифата.		4	2	10
4	Культурное развитие Османской империи.		2	-	10
5	Культурное развитие арабских стран в XX в.		2	-	8
6	Культурное развитие Турции в XX в.		2	-	8
7	Культурное развитие Ирана в XX в.		2	-	8
<b>Итого за 2 модуль:</b>		<b>80</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>52</b>
<b>Всего аудиторных часов:</b>			<b>28</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>152</b>	<b>46</b>	<b>14</b>	<b>92</b>

## 6. Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	2 год		Параметры
		1	2	
Текущий	Коллоквиум	*	*	На семинарах: устное участие в дискуссии на основе материалов,





				освоенных в ходе самостоятельной работы
Итоговый	Экзамен		*	Устный экзамен по билетам (или письменный тест – по выбору преподавателя)

## 7. Критерии оценки знаний, навыков

Форма итогового контроля – экзамен по окончании 2 модуля. Экзамен проводится в форме устного ответа по билету.

Работа на семинарах проводится в устной форме. Предусмотрена групповая работа с источниками, а также, по усмотрению преподавателя, выступления с докладами и презентациями.

Оценки по всем формам контроля выставляются по 10-балльной шкале.

Каждый **экзаменационный билет** включает 2 вопроса: по одному вопросу по программе каждого модуля. Задача студента – дать исчерпывающий и емкий ответ на поставленный вопрос. В случае неполного ответа на вопрос билета преподаватель может задать студенту уточняющие вопросы. Максимальная оценка – 10 баллов – выставляется в случае, если студент дал исчерпывающий ответ на все вопросы билета; не сделал ни одной грубой ошибки в изложении материала курса; формулировал свои мысли грамотно с точки зрения русского языка и следовал при этом принципам логики; адекватно употреблял специальные понятия и термины; проявил способность критического подхода к анализу источников и историографии по темам вопроса. Минимальная оценка – 0 баллов – выставляется в случае отказа студента от ответа на вопросы билета.

На **подготовку** к устному ответу по билету студенту дается **30 минут**. На экзамене разрешено пользоваться только пишущими предметами. Время **ответа** по билету – **10 минут**.

## 8. Содержание дисциплины

*Введение.* Понятие «Ближний Восток» и его эквиваленты в европейских языках как обозначение этнокультурной общности. Открытие Ближнего Востока в европейской науке. Общая характеристика культурного развития Ближнего Востока. Языки и народы Ближнего Востока с древнейших времен до наших дней.

Литература по разделу:

Введение в востоковедение / Под ред. Е.И. Зеленева, В.Б. Касевича. СПб., 2010

*Первобытные культуры Ближнего Востока.* Заселение Ближнего Востока в среднем и верхнем палеолите. Натуфийская культура. Неолитическая революция. Основные археологические культуры ближневосточного неолита. Культура и искусство ранних земледельцев Передней Азии и Северной Африки.

Литература по разделу:

История древнего Востока / Под ред. И.М. Дьяконова. Ч. 1. М., 1983. Глава I.

История Древнего Востока / Под ред. В.И. Кузищина. 3-е изд. М., 1999. Глава 2.

*Культура древней Месопотамии.* Изобретение и распространение клинописи. Дешифровка клинописи. Языки и народы клинописного мира. Познание мира, грамотность и образование в древней Передней Азии. Религия древней Месопотамии. Шумеро-аккадская литература. Искусство древней Месопотамии. Материальное и духовное наследие шумеро-аккадской цивилизации в современном мире. Арабская терминология в области истории и культуры древней Месопотамии.

Литература по разделу:



История Древнего Востока / Под ред. В.И. Кузищина. 3-е изд. М., 1999. Раздел II.

*Культура древнего Египта.* Изобретение и распространение древнеегипетской письменности (иероглифика, иератика, демотика). Дешифровка древнеегипетской письменности. Познание мира, грамотность и образование в древнем Египте. Религия древнего Египта, представления о загробном мире. Литература древнего Египта. Искусство и архитектура древнего Египта. Материальное и духовное наследие древнеегипетской цивилизации в современном мире.

Литература по разделу:

История Древнего Востока / Под ред. В.И. Кузищина. 3-е изд. М., 1999. Раздел I.

*Культура западносемитских народов древности.* Сирия и Восточное Средиземноморье в III – II тыс. до н.э. (Эбла, Мари, Библ и др.): автохтонные черты, влияние Месопотамии и Египта. Изобретение и распространение западносемитской консонантной письменности. Угаритская культура. Финикийская культура. Южноаравийские культуры (Саба, Маин, Катабан, Хадрамаут). Древнееврейская культура и возникновение иудейского монотеизма. Арамейские языки и культуры. Культура Ахеменидской державы, ранний зороастризм. Материальное и духовное наследие западносемитских народов древности в современном мире.

Литература по разделу:

История Древнего Востока. Под ред. В.И. Кузищина. 3-е изд. М., 1999. Раздел II.

*Эллинистическая и римская культура на Ближнем Востоке.* Культурная политика греческих завоевателей, сущность ближневосточного эллинизма. Городское строительство и архитектура в державах Селевкидов и Птолемеев (Александрия, Антиохия на Оронте, Селевкия на Тигре, Апамея и др.). Научные центры эллинистического Ближнего Востока. Эллинистическая религия. Греческие традиции в римское время, синкретическая архитектура у семитских народов начала I тыс. н.э. (Пальмира, Хатра, Петра, Дура-Европос и др.). Среднеарамейские языки и культуры. Материальное и духовное наследие греко-римского Ближнего Востока в современном мире.

Литература по разделу:

История древней Греции. Под ред. В.И. Кузищина. 3-е изд. М., 2000. Раздел III.

История древнего Рима. Под ред. В.И. Кузищина. 3-е изд. М., 2000. Глава 21.

*Иудейский и христианский Восток в первые века нашей эры.* Ранний иудаизм. Возникновение и распространение христианства. Гностицизм и мандеизм. Вселенские соборы IV–V вв. и формирование восточнохристианских деноминаций. Культура Византии и Сасанидской державы в Передней Азии. Зороастризм в сасанидское время. Классическая сирийская литература. Доисламская культура арабов. Религиозная ситуация в Аравии к VII в. Материальное и духовное наследие иудейского и христианского Востока в современном мире.

Литература по разделу:

Введение в востоковедение / Под ред. Е.И. Зеленева, В.Б. Касевича. СПб., 2010.

*Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я.* Очерк арабо-мусульманской культуры. М., 1971.

Глава I.

*Ислам и культурное развитие Ближнего Востока.* Жизнь и проповедь Мухаммада. Коран, запись и утверждение окончательного текста. Хадис и сунна, их кодификация. Заимствования и самостоятельные элементы в исламе. Учение о пророках и пророческой миссии Мухаммада. Молитва, пост, налог. Эсхатология ислама. Мусульманский ритуал. Мечети. Неразрывность теологии и права в раннем исламе. Школы (мазхабы) права. Сложение шиитской оппозиции. Религиозная подоплека и идеологические предпосылки возникновения шиизма. Возникновение хариджитского течения.



Литература по разделу:

Введение в востоковедение / Под ред. Е.И. Зеленева, В.Б. Касевича. СПб., 2010.

*Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я.* Очерк арабо-мусульманской культуры. М., 1971.

Глава II–III.

*Культурное развитие Арабского халифата.* Этноязыковые, культурные, религиозные итоги арабских завоеваний. Наука, литература, искусства в Аббасидском халифате. Влияние представителей ираноязычных народов на культурную и общественно-политическую жизнь халифата. Развитие материальной культуры. Развитие точных наук. Медицина. Библиотеки и книжная культура. Становление арабо-мусульманской философии. Литература. Арабская историография. Арабская география. Культурные достижения арабского Запада. Исламизм. Наука и культура фатимидского Египта. «Хамданидский ренессанс». Культура и наука в Египте и Сирии в период правления мамлюков.

Литература по разделу:

*Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я.* Очерк арабо-мусульманской культуры. М., 1971.

Глава IV–VIII.

*Фильштинский И.М.* История арабов и Халифата (750-1517). М., 2008.

*Культурное развитие Османской империи.* Распространение суннитского ислама в Османском бейлике. Зарождение турецкой культуры. Распространение мусульманской религии на вновь завоеванных территориях. Языки и народы османской империи. Арабо-мусульманская культура в османское время. Османская литература. Архитектура, декоративные искусства. Музыка и сценические искусства. Культурное влияние Западной Европы на Ближний Восток в XVIII–XIX вв.

*Еремеев Д. Е., Мейер М. С.* История Турции в средние века и новое время. М.: Изд-во МГУ, 1992.

*Культурное развитие арабских стран в XX в.* Культурная модернизация у арабов. Подходы к образованию и классическому арабо-мусульманскому наследию. Арабская идентичность и доисламское культурное наследие Ближнего Востока. Культурные различия между регионами и отдельными государствами. Отражение этнорелигиозного состава населения в сфере культуры. Литература, изобразительные искусства, музыка и сценические искусства, кинематограф, поп-культура в современном арабском мире.

Литература по разделу:

Новейшая история стран Азии и Африки. XX век. В 3 ч. / Под ред. Родригеса А.М. М. 2001–2004 (разделы об арабских странах)

*Культурное развитие Турции в XX в.* Кемализм в сфере культуры. Подходы к образованию и религиозная политика. Турецкая идентичность и доосманское культурное наследие Малой Азии. Отражение этнорелигиозного состава населения в сфере культуры. Литература, изобразительные искусства, музыка и сценические искусства, кинематограф, поп-культура в современной Турции.

Литература по разделу:

Новейшая история стран Азии и Африки. XX век. В 3 ч. / Под ред. Родригеса А.М. М. 2001–2004 (разделы о Турции)

*Культурное развитие Ирана в XX в.* Модернизация Пехлеви и исламская революция. Подходы к образованию и религиозная политика. Иранская идентичность и доисламское культурное наследие Ирана. Отражение этнорелигиозного состава населения в сфере культуры. Литература, изобразительные искусства, музыка и сценические искусства, кинематограф, поп-культура в современном Иране.

Литература по разделу:

Новейшая история стран Азии и Африки. XX век. В 3 ч. / Под ред. Родригеса А.М. М.



2001–2004 (разделы об Иране)

## 9. Образовательные технологии

Во время аудиторных занятий особое место занимает метод визуализации, когда преподаватель использует изображения карт и фотографий для иллюстрации особо важных тем. На семинарах используются такие образовательные технологии, как активные и интерактивные формы проведения занятий – диспуты, разбор практических задач с использованием большого количества наглядного учебного материала: репродукций, таблиц, схем, карт, представленных в электронном виде и демонстрируемых в аудитории с помощью мультимедийного проектора. В качестве наглядных пособий преподаватель использует отдельные предметы этнической культуры или их фотографии. Важную роль играет работа с культурной терминологией арабского языка в соответствующих областях.

## 10. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

### 1.1. Оценочные средства для оценки качества освоения дисциплины в ходе текущего контроля

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- Первобытные культуры Ближнего Востока.
- Языки и народы древнего Ближнего Востока.
- Религии древней Месопотамии и древнего Египта.
- Письменность и литература в древней Месопотамии и древнем Египте.
- Материальное и духовное наследие шумеро-аккадской цивилизации в современном мире.
- Материальное и духовное наследие древнеегипетской цивилизации в современном мире.
- Изобретение и распространение западносемитской письменности.
- Древнееврейская культура и возникновение иудейского монотеизма.
- Материальное и духовное наследие западносемитских народов древности в современном мире.
- Материальное и духовное наследие греко-римского Ближнего Востока в современном мире.
- Иудейский и христианский Восток.
- Доисламская культура арабов.
- Жизнь и проповедь Мухаммада. Коран.
- Этноязыковые, культурные, религиозные итоги арабских завоеваний.
- Религиозные течения в исламе и их влияние на культуру народов Ближнего Востока.
- Наука, литература, искусства в Аббасидском халифате.
- Языки и народы Османской империи. Арабо-мусульманская культура в османское время.
- Культурное развитие Османской империи.
- Культурное развитие арабских стран в XX в.
- Кемализм в сфере культуры.
- Современная культура Турции.



- Модернизация Пехлеви и исламская революция.
- Современная культура Ирана.

Работа на семинарах предполагает оценку активности вовлечения студента в процесс обсуждения ключевых тем по пройденному материалу.

## 10.2. Примеры оценочных средств для итогового контроля студента

Билет № 1

1. Религии древней Месопотамии и древнего Египта.
2. Кемализм в сфере культуры.

## 11. Порядок формирования оценок по дисциплине

Оценка за *текущий контроль* формируется по результатам участия студентов в дискуссиях на семинарах на заданные темы на основе материалов, освоенных в ходе самостоятельной работы, а также по результатам контрольных работ на лекциях. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

За пропущенный семинар выставляется оценка 0.

Экзаменационная оценка проставляется вручную по итогам письменной работы.

Результирующая (итоговая) оценка (РО) рассчитывается по формуле:

$PO = (0,25 * PC) + (0,75 * ЭО)$ , где

PC – работа на семинарах, ЭО – экзамен.

Способ округления накопленной оценки итогового контроля в форме зачета: арифметический.

В диплом выставляется результирующая оценка по учебной дисциплине:

10, 9, 8 – «отлично»,

7, 6 – «хорошо»,

5, 4 – «удовлетворительно»,

3, 2, 1 – «неудовлетворительно».

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Базовый учебник

История Древнего Востока. Под ред. В.И. Кузищина. 3-е изд. М., 1999

Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры. М., 1971

### Дополнительная литература

Большаков О.Г. История Халифата. Т. 1-4. М., 1989-2010

Введение в востоковедение / Под ред. Е.И. Зеленева, В.Б. Касевича. СПб., 2010

Грюнебаум Г.-Э., фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. М., 1981

Еремеев Д.Е. Ислам: образ мысли и стиль мышления. М., 1990

Еремеев Д. Е., Мейер М. С. История Турции в средние века и новое время. М.: Изд-во МГУ, 1992.

История Востока. В 6 томах. Под ред. Рыбакова Р.Б. М.: «Восточная литература» РАН

История Древнего Востока / Под ред. В.И. Кузищина. 3-е изд. М., 1999 (разделы I и II)

История Древнего Востока / Под ред. И.М. Дьяконова. Ч. 1. М., 1983.

Календарные обычаи и обряды народов Передней Азии. Годовой цикл. – М., 1998.



*Кирей Н.И.* Этнография арабов Передней Азии и Северной Африки. Краснодар, 1996

*Ланда Р.Г.* История арабских стран. М., 2005.

*Луцкий В.Б.* Новая история арабских стран. М., 1966.

Новейшая история арабских стран Азии. 1917 - 1985. М., 1988.

Новейшая история арабских стран Африки. 1917 - 1987. М., 1990.

Новейшая история стран Азии и Африки. XX век. В 3 ч. / Под ред. Родригеса А.М. М. 2001–2004 (разделы об арабских странах)

*Фильштинский И.М.* История арабов и Халифата (750-1517). М., 2008.

*Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я.* Очерк арабо-мусульманской культуры. М., 1971

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для эффективного обеспечения наглядности с целью активизации познавательных процессов при усвоении студентами учебной дисциплины «История изучаемого региона. Ближний Восток» используются:

- мультимедийный проектор для просмотра аудио- и видеоконтента на западных и восточных языках для проведения лекций и семинаров;
- экраны для демонстрации презентаций на лекциях и семинарах.



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»  
Программа дисциплины «Культурное развитие Азии»  
для направления 41.03.03 «Востоковедение и африканистика» подготовки бакалавра