**Исследовательское задание**

**по курсу «Театр и театральность в современной культуре»**

**Формат реализации**: группа из 5-6 человек ( каждая из учебных групп должна разделиться на 6 (не больше) рабочих исследовательских групп).

**Цель задания**: фиксирование, описание и анализактуальной культурной практики, в которой используются коды театральности.

**Область реализации задания**: сфера современных культурных практик, представленных, в первую очередь, в современном городе или в медийном и сетевом пространстве.

**Предмет исследования**: механизмы реализации театральных кодов в современной культуре.

**Шаги по реализации исследовательского задания**:

1. обнаружение и фиксирование репрезентативного кейса;
2. постановка исследовательских вопросов к материалу (сквозь призму проблематики театра и театральности в современной культуре);
3. изучение его устройства и функционирования (через методы включенного наблюдения, описания и анализа отдельных практик внутри выбранного в качестве исследовательского кейса культурного явления, фото и видео-фиксация, интервью и др.);
4. подготовка и систематизация архива проведенного исследования (все собранные материалы), анализ материалов в виде связного аналитического текста коллективного авторства;
5. подготовка презентации объекта и результатов исследования на семинаре 8/15 декабря, выступление с презентацией в составе своей группы, участие в обсуждениях своего и других проектов.

**Дедлайны:**

Распределение по группам – **до 10 ноября включительно.**

Консультации с преподавателями лекций и семинаров относительно окончательного выбора объекта исследования (кейса), формулировки темы и способов и этапов реализации исследования - **до 1 декабря включительно.**

Выступление на семинаре с коллективной презентацией итогов исследования – **8 и 15 декабря:**

8 декабря

Группа СК1 Ганжа  13.40 - 16.30 А404

Группа СК2 Небольсин 13.40 - 16.30 А407

Группа СК5 Саламова 13.40 - 16.30 А408

15 декабря

Группа СК3 Ганжа 13.40-16.30 А404

Группа СК4 Небольсин 13.40 - 16.30 А407

Группа СК6 Саламова 13.40 - 16.30 А408

**Форма отчетности**:

Презентация, представляемая на одном заключительных (8 или 15 декабря) семинаров по курсу (выступление, включающее (при необходимости) слайды с комментариями, видео и аудио материалы, — 6-7 минут; ответы на вопросы аудитории, дискуссия — 15 мин.);

архив собранных материалов (расшифровки интервью, папки с фотографиями, видеорепортаж с места событий, коллективный аналитический письменный текст (который может содержать картинки и ссылки и должен быть структурирован как развернутое описание исследования (не пишите эссе!)) по итогам выполненного задания (примерный объем — 7-10 тыс. знаков). Архив высылается преподавателям семинаров и лекций и на адрес группы **накануне выступления.**

**Формула итоговой оценки:**

Презентация задания на семинаре (репрезентативность выбранного кейса, постановка целей и задач исследования (проблемных вопросов к материалу), выбор исследовательской оптики и методологии (возможно, требующих ограничения материала и выбора особого аспекта (аспектов) его анализа) , описание проделанной работы, анализ полученных наблюдений) – 40 %;

Ответы на вопросы аудитории, участие в дискуссии по своему проекту – 30 %;

Полный архив фото- и видеоматериалов и текстов, иллюстрирующих и комментирующих ваше исследование – 30%.

**Детали задания. На что обратить внимание?**

Смысл предлагаемого задания заключается в том, чтобы научиться фиксировать и аналитически рассматривать те аспекты современных культурных практик, неотъемлемой частью которых являются театральные коды (представление о делении пространства культурного, социального или политического события на условные сцену и зал, разделение фигур актера и его роли, театральные аспекты практик переодевания, перевоплощения и многое другое – см. материалы лекций и семинаров). В связи с этим ваш выбор может быть связан с теми или иными практиками и явлениями, представленными в рамках современного театрального процесса (как в области высокого, так и массового театрального искусства, как в театральной фестивальной сфере, так и в сфере студенческого театра). Но можно пойти и другим путем: обнаружить и зафиксировать коды театральности внутри не собственно института современного театра – в таком случае кейсы можно искать в contemporary art, кино, в практиках повседневности большого города, в сетевых практиках, в современной массовой культуре, в частности – на примере ТВ-шоу, ролевых и компьютерных игр, праздничных шоу и официальных церемоний и др.). Чем неожиданней будет выбор кейса – тем больше у вас шансов на получение ярких результатов.

Можно обозначить весьма обширный перечень элементов, на которые можно обратить внимание в ходе реализации исследовательского задания, формируя и настраивая исследовательскую оптику.

Помните о том, что при разговоре о театре и театральности «единицей измерения» может быть и исполнительское мастерство актера, и формы «представления себя другим» (Кем именно? С какой целью?), и формы репрезентации жизненной реальности в спектакле, и зрительское поведение, и проблематизация театра как сиюминутного процесса и «другого места», и игра на границах театральной нормы и театрального канона. При постановке исследовательских вопросов обращайтесь к своим записям лекций и семинаров – там должно накопиться много идей и потенциальных исследовательских интриг!

Сформулировав исследовательские вопросы, продумайте методологию своего исследования: как вы будете искать на них ответы? За чем именно и как будете наблюдать, с кем и о чем разговаривать, за чем подсматривать и кого подслушивать (и где?). Чем более конкретные вопросы к своему объекту вы сформулируете, тем легче вам будет определиться с методологией, тем более интересные и неочевидные результаты вы получите.

Это схематический перечень советов и рекомендаций, вы можете найти и другие интересные аналитические заходы к теме.

**Критерии оценки:**

1. Осознанность концептуальных установок при выборе объекта и предмета исследования, внятность их изложения.
2. Репрезентативность выбранного для анализа кейса, насыщенность его театральными «смыслами».
3. Плотность аналитического описания. Качество текстовых комментариев — не только информационных (они как раз не должны быть пространными, скорее представлять собой систему (гипер)ссылок и сносок), но и отражающих авторскую позицию, отношение, исследовательский интерес к структуре изучаемого объекта.
4. Соблюдение исследовательских конвенций: комментарии не должны состоять из общих бессодержательных фраз и ни в коем случае не должны подменять культурный исследовательский интерес индивидуальными эмоциями и оценками.
5. Способность к работе в группах , уровень организованности как в отчетном проекте, так и в публичной презентации.
6. Качество презентации: соблюдение регламента выступления и заданных хронологических рамок, композиционная выверенность, речевая собранность, уважение и внимание к слушателям.

Успехов и интересной работы!