Федеральное государственное автономное учреждение
высшего образования
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Факультет гуманитарных наук
Школа исторических наук

Программа дисциплины «История градостроительства»

для направления 50.03.03 «История искусств» подготовки бакалавра

Разработчик программы:
Гусева А.В., PhD, доцент, aguseva@hse.ru

Одобрена на заседании школы исторических наук «___»_____ 2016 г.

Руководитель школы исторических наук профессор *А.Б. Каменский*_____

Рекомендована Академическим советом образовательной программы
«___»_____ 2016 г., № протокола_____

Утверждена «___»_____ 2016 г.
Академический руководитель образовательной программы Е.Б. Шарнова _____

Москва, 2016

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента бакалавриата и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления подготовки 50.03.03 «История искусств», обучающихся по программе бакалавриата и изучающих дисциплину «История градостроительства».

Программа разработана в соответствии

- со стандартом НИУ ВШЭ;
- с образовательной программой «История искусств»;
- с рабочим учебным планом по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств», обучающихся по программе бакалавриата.

2. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История градостроительства» являются:

- Сформировать у студентов представление о месте и роли градостроительного искусства и архитектуры в мировой истории искусства.
- Развить представление об основных методах анализа и исследования памятников и явлений, связанных с изучением искусства градостроительства и архитектуры.
- Выработать умение раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов, затрагивающих формирование города и его образа.
- Развить умение раскрыть связь между формально-образной структурой градостроительного замысла и приоритетными ценностями создавшей её культуры.
- Получить первоначальное представление об исторических и художественных особенностях градостроительного искусства Нового времени, а так же о специфических чертах художественной деятельности, присущих отдельным культурам, регионам и этапам, в том числе особенностям отображения образа города в произведениях искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «История градостроительства» студент должен:

- Знать стилистические и художественные особенности памятников градостроительного искусства изучаемых этапов и регионов; знать ключевые для понимания развития градостроительного искусства концепции, а так же города и проекты, в том числе не реализованные; знать фундаментальные работы по градостроительному искусству;
- Знать основные художественные памятники и направления, важные для понимания особенностей формирования образа города и его восприятия в разные периоды и в разных культурах; знать основные архивные собрания и коллекции графических и живописных материалов, а так же фотоматериалов, связанных с

искусством градостроительства; основные термины и хронологию развития градостроительного искусства.

- Освоить методы основных научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.
- Иметь навыки владения понятийным аппаратом истории искусств; применения формально-стилистического метода и иконографического анализа памятника.
- Уметь ориентироваться и работать с основными трудами, научными журналами, каталогами и базами данных по искусству и архитектуре Азии и использовать данные при решении самостоятельно поставленных задач в искусствоведческом исследовании.

Студент бакалавриата в ходе изучения дисциплины «История градостроительства» осваивает следующие компетенции:

Код компетенции по порядку	Код компетенции по ЕКК	Формулировка компетенции
УК-1	СК- Б 1	Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной
УК-3	СК-Б4	Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза
УК-4	СК-Б5	Способен оценивать потребность в ресурсах и планировать их использование при решении задач в профессиональной деятельности
УК-5	СК-Б6	Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)

УК-6	СК-Б7	Способен вести исследовательскую деятельность, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества
УК-7	СК-Б8	Способен работать в команде
УК-8	СК-Б9	Способен грамотно строить коммуникацию, исходя из целей и ситуации общения
УК-9	СК-Б10	Способен критически оценивать и переосмыслять накопленный опыт (собственный и чужой), рефлексировать профессиональную и социальную деятельность

Профессиональные компетенции:

ПК 1	ИК –Б 2.1_2.2_2.3_2.4_2.5_2.6_4.2._4.4.	Способен создавать научные тексты на государственном и иностранном языках
ПК 6	ИК-Б 1.1_ 2.1__2.3_2.4. _3.1._4.1.	Способен осваивать специальную литературу на нескольких языках
ПК 9	ИК-Б 1.1_2.1_2.2_2.3_2.4_2.5._2.6_5.3_5.6	Способен определять новизну и актуальность профессиональных задач, исходя из современного состояния социогуманитарного знания
ПК 11	ИК-Б 1.1_4.1_.4.2_4.3_4.4_4.5_4.6_6.1_3.1_3.2	Способен обрабатывать источники информации с использованием количественных (статистических) методов, электронно-вычислительной техники и телекоммуникационных сетей
ПК 12	ИК- Б 1.1._ 2.6_ 5.3_5.4_5.6_6.1	Способен формулировать и решать профессиональные задачи с применением междисциплинарных подходов.

ПК 22	СЛК – Б6	Способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе

Профессиональные компетенции:

Виды и задачи профессиональной деятельности

Задачи профессиональной деятельности выпускников:	**коды**
научно-исследовательская:	НИД
Создание научных текстов на государственном и иностранном языках	НИД 1
Освоение специальной литературы на нескольких языках	НИД 6
Самостоятельное выявление источников информации, необходимых для решения профессиональных задач	НИД 7
Извлечение, отбор и структурирование информации из источников разных типов и видов в соответствии с поставленными профессиональных задачами	НИД 8
Определение новизны и актуальности профессиональных задач, исходя из современного состояния социогуманитарного знания	НИД 9
Способность формулировать и решать профессиональные задачи с применением междисциплинарных подходов.	НИД 11
Понимание и анализ мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем и процессов, происходящих в обществе	НИД 17
аналитическая:	АД
Анализ специальной литературы на нескольких языках	АД 3
Выявление источников информации, необходимых для решения профессиональных задач	АД 4
Способность извлекать, отбирать и структурировать информацию из источников разных типов и видов в соответствии с поставленными профессиональных задачами	АД 5
Анализ профессиональных задач с применением междисциплинарных подходов.	АД 8

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится блоку дисциплин вариативной части профессионального цикла третьего года обучения и тесно связана с дисциплинами базовой части («Введение в историю искусств», «Искусство Средневековья», «Искусство Возрождения», «Искусство XVII–XVIII вв.», «Искусство XIX века»).

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

«Введение в историю искусств», «Профессиональные основы искусствоведения».

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- Владеет общепринятой периодизацией истории искусства, понимает возможности и ограничения её изучения, может сопоставлять данные о произведениях искусства.
- Способен соотнести по времени произведения искусства, созданные в разных регионах и временных периодах.
- Имеет навыки анализа и описания пространственных и стилистических особенностей памятника.
- Умеет соотносить исторические и технические данные с эстетической оценкой памятника.
- Умеет анализировать техники, материал, форму, содержание и выявлять конструкцию и композицию художественного произведения; выявляет и различает специфические признаки для определения эпох, закономерности построения произведений искусства разных школ и отдельных мастеров.
- Умеет осуществлять постановку проблемы, выделить цели и задачи исследования, проанализировать источниковую базу работы и оценить её результаты.
- Умеет работать с научными текстами, сайтами, базами данных музеев; может вычленить основное содержание текста, отделить главное от второстепенного, выявить авторскую позицию.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- «Искусство XIX века»
- «Искусство второй половины XIX - первой половины XX века»
- «Искусство второй половины XX - XXI вв.».

5. Тематический план учебной дисциплины «История градостроительства» (114 а/ч = 28 а/ч лекций + 18 а/ч семинаров + 68 а/ч самостоятельной работы; третий год обучения в бакалавриате, 2-3 модули):

№	*Название раздела*	*Всего часов*	*Лекции, семинары, практикум*	*Самостоятельная работа*
1	Введение. Город и изображение: виды,	12	4 (2 ч.л, 2 ч.с.)	8

	типы, история.			
2	Градостроительство Древнего мира, античности и средних веков	22	10 (6 ч.л., 2 ч.с.)	12
3	Градостроительное искусство в странах Азии и на Ближнем Востоке, VII–XVII вв	16	6 (4 ч.л., 2 ч.с.)	10
4.	Градостроительное искусство Европы в период Возрождения и барокко	18	8 (4 ч.л. 4 ч.с.)	10
5.	Градостроительные концепции и развитие городов XVIИ–XIX вв.	24	10 (6.ч.л. 4 ч.с.)	14
6	Градостроительные концепции и развитие городов в XX–XXI вв.	22	10 (6 ч.л.,4 ч.с.)	14
	Итого:	114	46	68

6. Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	Модули		Параметры
		2	3	
Текущий (неделя)	Домашнее задание	*		Контрольные работы проводятся в форме устных опросов на семинарских и лекционных занятиях
	Эссе		*	Письменная работа (4-6 тыс. слов) и доклад по предложенной тематике на соответствующем по теме семинарском занятии, время на внеаудиторную подготовку 24 час.
Итоговый	Экзамен		*	Устное собеседование по результатам письменной работы

6.1 Критерии оценки знаний, навыков

В эссе, презентуемом в форме доклада (устное выступление без зачитывания текста (возможен только план) и с прилагаемым текстом выступления (объемом 4-6 тыс. слов) студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса, содержания вопросов лекционных и семинарских занятий, историографической традиции. Оценивается точность описания, умение оперировать терминологией и логика изложения, раскрыть предмет исследования с точки зрения проблем, рассматриваемых в курсе, ответить на вопросы слушателей. Обязательно наличие списка литературы и историографическая часть в эссе. В устном докладе, сопровождаемом презентацией, студент должен показать способность описать произведение искусства и исторический контекст его создания. Также оценивается качество презентации: доходчивость, качество найденных изображений, правильность подписей и др.

Доклад является *самостоятельным* научным исследованием, выполненным на основе анализа исторического источника, в письменном виде доклад оформляется в соответствии с правилами оформления научных публикаций (ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 7 ПК 8 ПК 9 ПК 10 ПК 12 ПК 13).

В устных выступлениях на семинарах и коллоквиуме студен должен продемонстрировать знание основной проблематики курса, содержания вопросов лекционных и семинарских занятий, историографической традиции (ИК –Б 2.1_2.2_2.3_2.4_2.5_2.6_4.2._4.4.).

В устном экзамене проверяется способность студента к узнаванию произведений искусства, знание их хронологии и географии искусства, способность определять, характеризовать и анализировать различные периоды его развития.

6.2 Порядок формирования оценок по дисциплине.

При оценивании знаний студентов по формам текущего и промежуточного и итогового контроля применяется десятибалльная система оценивания. Способ округления всех оценок: к ближайшему целому (напр., 7,4 = 7; 7,5= 8).

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских и практических занятиях: активность студентов в дискуссиях, правильность решения задач на семинаре; уровень подготовленности и владение материалом, заданным для подготовки к семинарам и лекциям; умение работать в команде (в случае командного задания, например, подготовки выступления, оценка выставляется индивидуально каждому участнику за выполненную им часть работы, но так же учитывается общий уровень всей презентации, в том числе умение отвечать на вопросы не только по своей части, но и по теме других участников команды). Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

Оценка текущего контроля (накопленная) выводится из оценок за аудиторную работу ($О_{ауд}$), домашнее задания ($О_{к/р}$) и эссе ($О_{эссе}$) *по формуле:*

$О_{н}$= 0,3*$О_{ауд}$ + 0,2*$О_{д/з}$ + 0,5*$О_{эссе}$

Итоговая оценка является средним арифметическим накопленной ($О_{н}$) и экзаменационной ($О_{экз}$) оценок и рассчитывается по формуле:

$О_{итоговая}$ = 0,5*$О_{н}$+ 0,5*$О_{экз}$

В диплом ставится итоговая оценка.

7. Содержание дисциплины

В своей книги «Экономика городов» (1970) американская журналистка и активист Джейн Джекобс, заявляет о том, что именно города были в основе нашей цивилизации. Будучи центром, куда стягиваются все интеллектуальные и экономические силы, они становятся основным двигателем развития цивилизации. На протяжении всей своей более чем пяти тысячелетней истории города как всякий сложный механизм, состоящий их множества элементов, имел как активных сторонников, так и ярых противников городского образа жизни. Даже древние города, которые не были таким многомиллионными гигантами как современные Токио, Лондон или Москва, совсем не были элементарными структурами.

С одной стороны город представляет собой естественно растущий и развивающийся организм, с другой стороны, его структура, форма и вид часто определяются не только такими объективные факторы, как климат или топография, но и более частными — желаниями правителей и их апломбом, мировоззрением, представлением об устройстве мира, модой в конце концов. А с XVI века так же идеями и вкусом архитектора, который, с одной стороны, пытается в камне или дереве удовлетворить запросы заказчика, решить проблемы жителей города и уложиться в отведённый бюджет, а с другой — удовлетворить собственное самолюбие и воплотить идеи о пользе, прочности и красоте следуя заветам Витрувия.

Город так же является предметом художественной рефлексии художников. Примерно в тоже время, когда формируется профессия архитектора, в искусстве, начинает оформление жанр «ведуты» — сделавший город центральным героем картины или рисунка. Однако изображения городов встречаются и более ранних памятниках искусства, например в живописи Джотто. А, кроме того, и не только в памятниках западноевропейского искусства, но так же и, например, в персидской и могольской миниатюре, на китайских и японских ширмах и свитках, не говоря уже о ранних картах.

В данном курсе, построенном хронологически, студентам будет предложено разобраться и обсудить как формируются архитектурные планы, кто стоит и что было положено в основу крупных градостроительных проектов; как они зафиксированы в чертежах и набросках архитекторов и как они были интерпретированы художниками.

Раздел 1. Введение. Город и изображение: виды, типы, история.

Содержание тем лекции и семинара (2 часа лекций, 2 часа семинарских занятий)

Что такое город. Основные элементы организации городского пространства и его жизни. Городская среда науки и методы исследования городского пространства: урбанистка, экономическая география, социология, архитектура, история архитектуры и градостроительства. Причины возникновения городов. Хронология и основные этапы развития градостроительства на Западе. Рост городов за 6000 лет. что оказывает влияние на рост и развитие город:

Предметно-пространственное окружение и социальное окружение человека. Становление и развитие городской среды как объекта художественной деятельности и эстетического восприятия. Теория В.Л. Глазычева. «Образ города» К.Линча.

Семинарские занятия по теме: Изображение и представление о городах в искусстве и литературе.

Дискуссия по теме с привлечением дополнительных материалов. Вопросы для обсуждения: когда и при каких условиях городская среда выступает как объект эстетического переживания? Какие метаморфозы проходит эстетическое освоение городской среды? Какова специфика сегодняшнего отношения к городской среде?

Самостоятельная работа студента (8.а.ч.): выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к семинарским и практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на семинарских задания.

Литература:

Глазычев В.Л. Поэтика городской среды // Эстетическая выразительность города. — М.: Наука, 1986. С.130-157. [Электронный ресурс]. URL: http://glazychev.ru/habitations&cities/1986_poetika.htm

Gideon S.J. The Origin and Evolution of the Cities // Scientific American. 1965. Vol.213. No.3. P.54-62.

Handlin O. The Modern City as a Field of Historical Study / In ‘American Urban History’. Ed. by A.B. Callow. — N.Y., Oxford: Oxford University Press, 1982. P.17–35

Раздел 2. Градостроительство Древнего мира и античности и средних веков

Содержание тем лекции и семинаров (6 час. лекций + 2 час. семинарские занятия).

Тема 1. Рождение городов в древности. Основные элементы города (сеть; здания; открытые пространства). Периодизация. Города Древней Месопотами (Урук, г. Мари, г. Ур, Лагас). Город Саргона — Дар Шаррукин. Вавилон и его планировка по письменным источникам и археологическим.

Тема 2. Города Античного мира. Концепция полиса и особенности его устройства как поселения. Гипподам Милетский (498–408 гг. до н.э.) и «Гипподамова градостроительная система» на примере (Пирей, Милет, Олинф). Концепция идеального города Платона и описание Атлантиса. Возражения Аристотеля. Наследие Платона: система социального-локального разделения закреплённая в современной Боготе (Колумбия).

Римский военный лагерь как новый стандартная градостроительная модель. Города Южной Франции, Северной Африк, Италии, Испании.

Тема 3. Города в Европе, V-XIV вв. Политическая и культурная карта Европы в средние века. Два этапа урбанизации в средние века: заложение основ средневекового города, V-IX вв.; интенсивная урбанизация в Европе, XI–XIV вв., связанная с сельскохозяйственной революцией (появление тяжёлого плуга).

Типология формирования средневекового города на первом этапе:

1) бывшая римская колония (Арль, Верона, Флоренция, и др.);

2) вокруг монастыря (Мон-Сен-Мишель, Сант-Галлен);

3) вокруг замка (Каркассон); 4) развитие поселения на месте добычи соли или ценных металлов (Тотьма, Сольвычегодск).

Двигатели развития городов:

1) международная торговля (Генуя, Венеция);

2) европейские ярмарки (Франкфурт, Феррара, Винчестер).

Формирование художественного образа города и факторы влияющие на выделение отдельных элементов: городское самоуправление в Италии (Флоренция, Сиена в Италии); необходимость защищаться (Сеговия в Испании); символические (карта Иерусалима крестоносцев и план Дрездена)

Семинарские занятия по теме (2 а.ч.): Проблемы сложения и формирования европейских городов от античности до средних веков. Образы городов в искусстве.

Д/З-1 к семинару: подобрать изображения Вавилона и Иерусалима в живописи.

Д/З-2: найти города в ткани которых читаются следы римского города.

Вопросы для обсуждения: что оказало влияние на формирование художественного образа Вавилона; сравнить изображения Иерусалима в памятниках искусства и на картах.

Что влияло на эволюцию этого образа, какие изменения заметны? Как изменяется образ города и его художественная интерпретация и почему? Можем ли мы увидеть город средних веков в современном?

Самостоятельная работа студента (12.а.ч.): выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к семинарским и практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на семинарских задания.

Литература:

Архитектурное наследие Великого Новгорода и Новгородской области. Под ред. М.И. Мильчика. — СПб: СПАСЖ Лики России, 2009. — 654 с.

Бардески К. Д. Месопотамия: колыбель человечества. Пер. с итал. Т.Н. Григорьевой. — М.: Ниола-Пресс, 2010. — 126 с.

Баталов А.Л., Беляев Л.А. Сакральное пространство средневековой Москвы. — М.: Дизайн. Информация. Картография, 2010. — 399 с.

Вулли Л. Ур халдеев./ пер. с англ. Ф.Л. Мендельсона. — М: Изд-во вост. литературы, 1961. — 255 с.

Дитммар А.Б. География в античное время. — М.: Мысль, 1980. —149 с.

Frankfort H. Town planning in ancient Mesopotamia // Town planning review. 1950. Vol. 21. No 2. P.98-115.

Haverfield F. Ancient town-planning. — Oxford: The Clarendon Press, 1913. —152 p. Retrieved online. URL: https://archive.org/details/AncientTown-planning

Kitto H.D.F. The Polis. / In The City Reader: 4th Edition / Eds. R.T. Le Gates, F. Stout. — New York, NY: Routledge, 1951. P. 35-40.

Kotkin J. The City: A Global History. — New York, NY: Modern Library, 2006. P. 19-40; P.43–61.

Lloyd S., Muller H.W., Martin R. Ancient architecture: Mesopotamia, Egypt, Crete, Greece. — N.Y. Abrams, 1974. — 415 p.

Martin R. L'Urbanisme dans la Grèce Antique. Paris: A.et J. Picard, 1974. — 304 p.

Van De Mieroop M. Reading Babylon //American journal of archaeology. 2003. Vol.107.No.2. P. 257-275

Раздел 3. Градостроительное искусство в странах Азии и на Ближнем Востоке, VII–XVII вв. *Содержание тем лекции и семинаров (4 часа лекций + 2 часа семинарские занятия).*

Изменение политико-религиозной карты Европы и Ближнего Востока с VI в. Распространение ислама. Появление новых архитектурных типов. Понятие священного города (Медина и Мекка). Новые столицы: Дамаск и Багдад. Города Кордовского халифата на территории современной Испании (Севилья и Гранада). Города Средней Азии и Ирана в XIV–XVII вв.: Самарканд, Бухара, Хорезм, Исфахан.

Города Индии: с VI в. и до исламского завоевания Индии индуизм постепенно вытесняет буддизм и становится стержнем искусства Индии. Древние города Индии и архитектурные трактаты. Город как микро-вселенная: планировка по мандоле (архитектурный трактат «Манасара-шиль-пашастра» , XI-XII вв.). Микро-города храмовых комплексов на юге Индии (комплекс Шрирандрам, XII–XVIIIвв).

Проникновение ислама в Индию в XII в. Делийский султанат и строительство крепостей в районе Дели (Лал-Кот, кон. XIIв; Сири нач. XIV в; Джаханпанах, п.п. XIV в;

Туглакабад п.п. XIV в; Фирузабад, к. XIV в) и Лахора. Установление власти могольской династии в Северной Индии (1525 г.) Строительство при императоре Акабра (пр.1556-1605): Красный форт в Агре, Фатехпур-Сикри, Аллахабад, крепость-дворец в Лахоре. Поздние моголы: комплекс крепости Шахджаханабад в Дели, 1638 г.

Семинарские занятия по теме (2 а.ч.): Города исламского мира: образ идеального города.

Д/З-3: подобрать изображения городов и архитектурных комплексов в искусстве средних веков, уметь рассказать о своём примере. Д/з-4 Подобрать изображения Дели в живописи и рисунках XVI-XX вв.

Вопросы для обсуждения: как изображают города в персидской миниатюре и в индийской? Что подчеркивают могольские художники? Дели в истории: его развитие и изменения; как они проступают в ткани города. Как формируется художественный образ города, за счет чего и кем?

Самостоятельная работа студента (10.а.ч.): выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к семинарским и практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на семинарских задания.

Литература:

Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Древняя Индия. — М.: Наука, 1969. —736 с.

Воронина В.Л. Ансамбли среднеазиатских городов // Архитектурное наследство. 1975. №24. С.162–168.

Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии: С древних времен до второй половины XIX века. Москва: Изд-во и 2-я тип. Гос. изд. архитектуры и градостроительства, 1950. — 179 с.

Лунин Б. В., Гулямов Я. Г., Пугаченкова Г. А. и др. История Бухары с древнейших времен до наших дней / Под ред. акад. И. М. Муминова — Ташкент: Фан, 1976. — 383 с.

Прибыткова А.М. О композиционных приёмах архитектурных ансамблей Средней Азии // Архитектурное наследство. 1975. №24. С.169–175.

Abu-Lughod JL. The Islamic city–Historic myth, Islamic essence, and contemporary relevance // International Journal of Middle East Studies. 1987. Vol. 19. No. 02. P.155-76.

Besim S. Hakim**.** Arabic-Islamic Cities: Building and Planning Principles. — London: Kegan Paul, 1986. — 186 p.

Foglesong R. E. Colonial Town Planting // Planning the Capitalist City. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1986. P 28-55.

Hohenberg P.M., Lees L.H. The Structures and Functions of Medieval Towns. // The Making of Urban Europe, 1000-1994.Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995. P. 22-46.

King A.D. Colonialism and Urban Development // Cities of the Global South Reader / F. Miraftab, N. Kudva (Eds.). New York, NY: Routledge, 2015. P. 29-39. Paperback Edition (2008): 254 pages

Rabah Saoud. Introduction to the Islamic City // Foundation for Science Technology and Civilization. 2002. August. No 4012. [Retrieved online: http://www.muslimheritage.com/uploads/Islamic%20City.pdf]

Раздел 4. Градостроительное искусство Европы в период Возрождения и барокко

Содержание тем лекции и семинаров (4 часа лекций + 4 часа семинарские занятия).

Начало градостроительной науки как комплексного планирования. Идеальные города Возрождения на планах и в живописи. Открытие книг Витрувия (1427 г, библиотека Санкт-Галленского монастыря) и их влияние на архитектуру и градостроительство Европы. Теоретические работы Альберти (сер и вт. пол. XV в), Палладио (сер. XVI в), Серлио (сер. XVI в), Дж. Вазари (1498), Скамоцци (1615). Городские ансамбли эпохи Возрождения: Флоренция п.п. XV в, Венеция (вт. пол. XV –н. XVI вв), Рим (п.п., сер XV в); Д. Фонтана и реконструкция уличной системы Рима (1560-90).

Рим эпохи барокко. «Город солнца» Томмазо Кампанеллы (1623). Городская площадь как основной градообразующий элемент в эпоху барокко.

Градостроительство во Франции, XV-XVII вв. Фортификационное искусство и влияние итальянских концепций идеального города. Перестройка Парижа в XVI в и устройство площадей (XVII в); перестройка Лувра. Строительство дворцового и паркового ансамбля Версаля: градостроительные идеи Ленотра.

Градостроительство в Англии, XVI – XVII в. Томас Мор и его «Утопия»(1516). Лондон XVI в. Иниго Джонс (1573-1652) и Лондон. План восстановления Лондона после большого пожара 1666 г Кристофера Рена.

Семинарские занятия по теме (4 а.ч.): Политическая власть и градостроительная концепция
Дискуссия на заданную тему. Вопрос для обсуждения: Идеальные города Возрождения и философские утопии: причины и следствия; концепции и реализации планов по перестройки Рима и Лондона эпохи барокко (сравнение и анализ).

Самостоятельная работа студента (10.а.ч.): выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к семинарским и практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на семинарских задания.

Литература:

Альберти Леон-Баттиста. Десять книг о зодчестве. Перевод и комментарии В.П. Зубова, в 2-х тт. – М., 1935.
Алферова Г.В. Русские города XVI-XVII вв. — М.: Стройиздат, 1989. — 216 с.
Бринкман А.Э. Площадь и монумент как проблема художественной формы. — М.:ЛКИ, 2010. — 298 с. [1-е изд.,1935]
Вундрам М. Андреа Палладио.1508-1580. Законы гармонии. — М.: Арт-Родник, 2009. — 96 с.
Кампанелла Т. Город Солнца. / Пер. Ф.А. петровского. М.-Л.: Изд-во акад. Наук СССР, 1947. — 175 с.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. — М.: Мысль, 1978. —623 с.
Мор Т. Утопия. М.: Лаомир, 1998. — 461 с.
Argan G.S. The Renaissance City. — N.Y.: George Braziller, 1969. — 128 p.
Ballon H. The Paris of Henri IV. Architecture and Urbanism. – Cambridge: MIT Press, 1994.— 378 p.
Downes K. The Architecture of Wren. — N.Y.: Universe Pub, 1982 — 139 p.

Раздел 5. Градостроительные концепции и развитие городов XVIII–XIX вв.

Содержание тем лекции и семинаров (6 час. лекций + 4 часа семинарские занятия).

Классицизм и идеи Просвещения. Экономико-политический контекст в Европе XVIII в. Идеи Просвещения и градостроительство XVIII века в России.

Рост городов и первые попытки решить проблему перенаселённости и антисанитарии. Индустриальная революция и город. Выделение пригорода как нового идеального места для жизни — формирование концепции suburb. Реконструкция Парижа бароном Османом. Появление новых общественных пространств (рестораны, кафе); изменение восприятия пространства города и появление новых способов его переживания (фланёр).

Семинарские занятия по теме (4 а.ч.): Город XVIII века и XIX: образ и потребление

Дискуссия по теме. Вопросы для обсуждения: архитектурная теория в России. Русские средневековые города и перепланировка XVIII века. Изменение под влиянием индустриализации в XIX веке. Понятие фланёра в Париже и за его пределами. Образы городов XIX века в искусстве: эволюция взгляда и образа.

Самостоятельная работа студента (14.а.ч.): выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к семинарским и практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на семинарских задания.

Литература:

Архитектурные ансамбли Москвы XV-начала XX вв. Под ред. Т.Ф. Саваренской. – М., 1997.

Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1763-1773 гг. – СПб, 2003.

Кириченко Е.И. Архитектурные ансамбли Москвы 1830-1860-х годов // Архитектурное наследство. 1975. №24. С.3–19.

Власюк А.И. Эволюция строительного законодательства России в 1830-1810-е годы. / Памятники русской архитектуры и монументального искусства / Отв. ред. В.П. Выголов. — М.: Наука, 1985. С. 226-246.

Евсина Н. А. Архитектурная теория в России XVIII в. — Москва: Наука, 1975. — 262 с.

Кириченко Е.И., Нащокина М.В. Градостроительство России середины XIX-начала XX века. Общая характеристика и теоретические предпосылки. – М.:, 2001-2010. — 612 с.

Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О., Кирюшина Л.Н. Градостроительная культура Франции XVII-XVIII веков. — М.: УРСС, 2004. —123 с.

Rinne K.W. The waters of Rome: aqueducts, fountains, and the birth of the Baroque city. New Haven: Yale University Press; 2010. — 240 p.

Leone S.C. The Palazzo Pamphilj in Piazza Navona: Constructing Identity in Early Modern Rome. — Chicago: Harvey Miller Pub; 2008. — 400 p.

Braham A. The architecture of the French Enlightenment. — London: Thames and Hudson, 1980. —288 p.

Des Cars J., Pinon P. (Eds.) Paris-Haussmann: 'Le pari d'Haussmann'. — Paris: Picard, 1998. — 365 p.

Olsen D. Town Planning in London. The Eighteenth & Nineteenth centuries. — New Haven: Yale Univ. Press, 1982. — 346 p.

Раздел 6. Градостроительные концепции и развитие городов в XX–XXI вв.

Содержание тем лекции и семинаров (6 час. лекций + 4 час. семинарские занятия).

Рост городов и развитие новых градостроительных концепций о деурбанизации (города-сады). Поиск решения социальных и экономических проблеме посредством градостроительства. Градостроительство в СССР. Планы реконструкции Москвы 1920-х30-хх гг. CIAM и градостроительные концепции модернизма: Чандигарх в Индии; реконструкция городов Европы после II МВ. Критика модернизма в 1970-80-е гг. Нью-урбанизм. Глобализация и градостроительство. Экология и градостроительство.

Семинарские занятия по теме (4 а.ч.): Планировать или нет? И если да, то как? Градостроительные дискуссии в XXI веке.

Дискуссия по теме с использованием примеров-кейсов. Вопросы для обсуждения: Проблемы современного города. Город как бренд. Концепция деурбанизации и концепция «устойчивого развития для города». Градостроительство и миграция в современном мире.

Самостоятельная работа студента (14.а.ч.): выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к семинарским и практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на семинарских задания.

Лиературa:

Аурелио П. Возможность абсолютной архитектуры. /Пер. С анг. М.Коробочкин.— М.: Стрелка 2014. — 303 с.

Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России — Москва: Искусство, 1986. — 344 с.

Кириченко Е.И., Нащокина М.В. Градостроительство России середины XIX-начала XX века. Общая характеристика и теоретические предпосылки. – М.:, 2001-2010. — 612 с.

Benevolo L. The Origins of Modern Town Planning. — Cambridge: M.I.T. Press, 1971. — 154 p.

Bruegmnn R. Sprawl: A Compact History. — Chicago, L.: The University of Chicago Press, 2005. — 301 p.

Freestone R. (Ed.) Urban planning in a changing world. The twentieth century experience. — London: E & FN Spon, 2000. — 304 p.

Koolhaas R. Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Nahattan. — N.Y.: The Monacelli Press, 1997. — 320 p.

LeCorbusier. A Contemporary City // The City Reader: 4thEdition / R.T. LeGates, F. Stout (Eds.). — NY: Routledge, 1929. P. 322-330.

Marcuse P. Justice // The Oxford Handbook of Urban Planning. / R. Weber, R. Crane

Rossi A. The Architecture of the city. — Cambridge: MIT Press, 1984. — 208 p.

Rowe C., Koetter F. Collage City. — Cambridge: MIT Press, 1984. — 192 p.

Roy A. The 21st-Century Metropolis: New Geographies of Theory // Regional Studies. 2009. Vol.43. No. 6. P. 819-830.

Tafuri M. Architecture and Utopia: Design and Capitalist Development. — Cambridge: MIT Press, 1999. — 96 p.

Whitehand J.W.R., Carr C.M.H. Twentieth-century Suburbs: A Morphological Approach. —L.: Routlendge, 2001. — 232 p.

Wright F.L. Broadacre City: A New Community Plan // The City Reader: 4thEdition / R.T. LeGates, F. Stout (Eds.). — NY: Routledge, 1929. P. 331-336.

8. Образовательные технологии

Данная дисциплина преподается в форме лекций и семинарских занятий. Целью семинарского занятия является выработка у студентов навыка чтения научной литературы и критически-аргументированного анализа прочитанного материала, умения чётко формулировать вопросы, связанные с темой семинара. Развитие навыков исследовательской работы на базе сочетания самостоятельного анализа городской среды, умения анализировать и вычленять в ткани города его историческое развитие и сопоставлять с градостроительными концепциями разных периодов. Умение чётко выявить специфику художественно-образной программы памятника и причины её сложения. Умение анализировать и сравнивать изобразительный материал разных культур и эпох.

Отдельные занятия строятся в виде беседы со студентами, просмотра видеоматериалов, дискуссии, а также изучения отдельных «кейсов» (case studies) и произведений искусства. В процессе занятий студенты знакомятся с рекомендуемой литературой, обсуждают ее в аудитории, представляют рецензии, выполняют домашние задания по библиографическому описанию и реферированию, осуществляют самостоятельный поиск литературы и источников по теме семинара, готовят доклады и выступают с ними, участвуют в обсуждении чужих докладов.

9. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента.

9.1. Примерные темы эссе с презентацией, проводимой в устной форме:

В качестве темы выбирается один город (или сопоставление двух при необходимости). Отдельный кейс даёт возможность подробно рассмотреть и проанализировать развитие и существование той или иной градостроительной концепции, а так же её особенности:

1. Дели как идеальный город при Великих моголах и в Британской Империи.
2. Париж: Рождение пространства для фланёров
3. Москва: Средневековый город или город победившего социализма?
4. Рим: Преодоление античности в эпоху барокко и при Муссолини
5. Тверь: Градостроительные реформы эпохи просвещения

Требования к устному выступлению и презентации:

Вопросы для обсуждения и раскрытия в презентации: Анализ исторического формирования города, выявление типологии, и характерных черт градостроительной ткани. Выявление одной центральной линии повествования или угла зрения, под которым будет рассматриваться данный кейс. Взаимосвязь особенностей развития городской внутри культурного, исторического и географического контекстов. Чем были определены те или иные градостроительные решения. Анализ города как художественного пространства и его образа через художественные и литературные произведения. Обязательно наличие историографической части.

Презентация проводится в форме устного выступления. Текст эссе разрешается доработать после обсуждения и сдать для оценки преподавателю перед окончанием курса. Презентация сопровождается показом слайдов. Обязательно использование планов и карт. Каждое художественное произведение должно сопровождаться развёрнутой подписью с

указанием автора, названия, периода создания, техники, размеров при необходимости, место нахождения изображения.

Длительность общего выступления 30 мин.

9.2. Самостоятельная работа студента.

9.2.1. Литература для подготовки к семинарам

Списки литературы даны в соответствующих разделах.

9.2.2. Примеры вопросов для оценки качества освоения дисциплины и задания для итогового контроля

На устном экзамене проводится собеседования по результатам письменной работы и общему содержанию курса. Экзамен нацелен не только на проверку усвоения фактического материала, представленного в лекциях, но на освоение навыков анализа градостроительной среды, умение раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов, затрагивающих формирование города и его образа:

1. Для чего нужно изучать градостроительство Древнего мира и Античности?
2. Города Средневековья и их наследие в современности.
3. Образ города в искусстве
4. Идеальные города в истории
5. Нужно ли планировать города?
6. Как можно читать город?
7. Как архитектура взаимодействует с градостроительством?
8. Как узнать, как развивался город и выстроить прогноз на будущее?

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

1. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. — М.: Архитектура-С, 2004. — 400 с.
2. Коллектив авторов. Город как социокультурное явление исторического процесса. — М.: Наук, 1995. — 351 с.
3. Линч К. Образ города / Пер. с англ. В.Л. Глазычева; Сост. А.В. Иконников; Под ред. А.И. Иконникова. — М. Стройиздат, 1982. — 328 с. [Lynch K. The Image of the City — The 20th ed. — Cambridge: The M.I.T. Press, 1990. 195 p.]
4. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды : Учебник для вузов. — М.: Стройиздат, 1984. — 376 с.
5. Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О., Петров Ф.А. История градостроительного искусства. поздний феодализм и капитализм. — М.: Стройиздат, 1989. — 391 с.
6. Freestone R. (Ed.) Urban planning in a changing world. The twentieth century experience. — London: E & FN Spon, 2000. — 304 p.
7. Le Gates R.t., Stout F. (Eds.) The city reader. — L., N.Y.: Routledge/Taylor & Francis Group. 2003. — 704 p.

8. Morris A.E.J. 2013. History of urban form before the industrial revolution. 3rd Ed. L., N.Y.: Routledge, 1994. — 456 p.
9. Rausmusse S.E. Town and buildings described in drawings and words. — Cambridge: MIT Press, 1979. — 203 p. [1sr ed., 1951].

10.2 Дополнительная литература*:*

1. Владимиров В.В., Саваренская Т.Ф., Смоляр И.М. Градостроительство как система научных знаний. – М., 1999.
2. Гидеон З. Пространство, время, архитектура /Сокр. Пер. с нем. М.В. Леонене, И.Л. Черня. — М.: Стройиздат, 1977. — 567 с.
3. Глазычев В.Л. Поэтика городской среды // Эстетическая выразительность города. — М.: Наука, 1986. С.130-157. [Электронный ресурс]. URL: http://glazychev.ru/habitations&cities/1986_poetika.htm
4. Джекобс Дж. Смерть и жизнь больших американских городов /Пер. с англ. Л. Мотылев. — М,: Новое издательство, 2011. — 580 с. [Jacobs J. The death and life of great american cities. — London: Peregrine Books, 1961; N.Y.: Vintage,1992. — 458 p.]
5. Зукин Ш. Культуры городов /Пер.с англ. Д. Симановского. — М.: Новое литературное обозрение, 2015.— 424 с. [Zukin Sh. The cultures of cities. — Oxford: Blackwell Publishers, 1996. — 338 p.]
6. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. — М.: НИИТИАГ РААСН, 2006. — 352 с.
7. Косицкий Я.В. Архитектурно-планировочное развитие городов. — М.: архитектура-С, 2005. — 645 с.
8. Bacon E. N. Design of Cities. – L.: Penguin Books, 1976. — 336 p.
9. Callow A.B.(Ed.) American Urban History: an Interpretative Reader with Commentraries. 3rd ed. — N.Y., Oxford: Oxford University Press, 1982. — 576 p.
10. Dickinson R. E. The city in history // Annals of the Association of American Geographers. 1962. Vol. 52. No. 3. P. 300–306.
11. Foster H. The art-architecture complex. —L., N.Y.: Verso, 2011. —302 p.
12. Gideon S.J. The Origin and Evolution of the Cities // Scientific Americanan. 1965. Vol.213. No.3. P.54-62.
13. Gideon S.J. The Origin and Evolution of the Cities // Scientific American. 1965. Vol.213. No.3. P.54-62.
14. Gragori M., Blasio S., Firenze nella pittura e nel disegno dal Trecento al Settecento. — Firenze: Silvana, 1994.— 279 p.
15. Handlin O. The Modern City as a Fiedl of Historical Study / In ‘American Urban History’. Ed. by A.B. Callow. — N.Y., Oxford: Oxford University Press, 1982. P.17–35.
16. Handlin O. The Modern City as a Field of Historical Study / In ‘American Urban History’. Ed. by A.B. Callow. — N.Y., Oxford: Oxfors University Press, 1982. P.17–35.
17. Hinse T. The morphology of the times. European cities and their historical growth. — Berlin: DOM publishers, 2014. —304 p.
18. Kostof S. The City Assembled: The elements of urban form through history. — London, Thames & Husdon, 1992. — 320 p.

19. Kostof S. The city shaped. Urban patterns and meanings throughout history. — London, Thames & Husdon, 1991. — 352 p.
20. Mumford L., The city in history. — N.Y.: Harcourt Inc, 1961 & 1989. — 657 p.
21. Sassen S. The Global City. — Princeton: Princeton University Press, 1991. — 397 p.
22. Unwin R. Town Planning in Practice: An introduction to Artistic City Planning. London: T. Fischer Unwin, 1909. — 483 p.
[Online access:https://archive.org/details/townplanninginp00unwigoog]

10.3 Электронные ресурсы:

GoogleEarth (спутниковая съёмка с 2000 – 2016 г): http://earth.google.com
Historic Cities (Исторические карты городов мира) : http://historic-cities.huji.ac.il/
Карты Иерусалима: http://maps-of-jerusalem.huji.ac.il
David Rumsey Map Collectin: http://www.davidrumsey.com
Исторические карты мира и Америк в библиотеке Техасского университета http://lib.utexas.edu/maps/historical/index.html
Картографический отдел Библиотеки Конгресса: http://memory.loc.gov/ammem/gmdhtml/cityhome.html
Старые карты мира, России и отдельных городов и губерний: http://old-map.narod.ru/
Гравированные географические чертежи и карты Росси, изданные в XVI–XVIII вв: http://old-rus-maps.ru
Статьи и книги по истории русской архитектуры и градостроительства: http://www.russiancity.ru/books/biblio.htm
Новости архитектуры и градостроительства с 2008– н.вр.: http://www.archdaily.com
Статьи о данные, затрагивающие проблемы градостроительства и жилья в современном мире: http://inhabitat.com
Российские и международные архитектурные новости и аналитика: http://archi.ru
Градостроительные концепции, городские инициативы в России и в мире: Urbanurban.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При чтении лекций и проведении семинарских занятий используется профессиональная аудио и видео аппаратура, видеопроектор, персональный компьютер, авторские полевые материалы (аудио и фото) преподавателя.