Приложение

к приказу НИУ ВШЭ

от 20.12.2016 № 2.4-02/2012-01

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Список**

**тем и научных руководителей выпускных квалификационных работ студентов 2 курса образовательной программы «История художественной культуры и рынок искусства», направление 46.04.01 История, факультета гуманитарных наук**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.И.О. студента | Тема выпускной квалификационной работы на русском языке | Тема выпускной квалификационной работы на английском языке | Руководитель выпускной квалификационной работы |
| 1 | Беликова Мария Андреевна | Рецепция "новой вещественности" в советской и немецкой критике 20-30-х гг. ХХ века | `New Objectivity` Reception in Soviet and German Criticism in the 20-30s of the 20th Century | Петухов Алексей Валерьевич, доцент, Школа исторических наук |
| 2 | Черкашина Анастасия Андреевна | Кураторы музеев Германии в XX-XXI в. и их принципы формирования коллекций современного искусства | Curators of Museums in Germany in the 20th and 21st Centuries and Principles of Organization of Contemporary Art Collections | Петухов Алексей Валерьевич, доцент, Школа исторических наук |
| 3 | Баранова Ксения Евгеньевна | Формирование новой предметной области "истории искусства" в ходе деятельности ГИИИ и ИНХУКА 1910-1920-х годов | The Formation of the New Subject Area of "History of Art" in Progress of the Russian State Institute of Art History and the Institute of Artistic Culture 1910-1920s | Дмитриев Александр Николаевич, Доцент, Школа исторических наук |
| 4 | Ведюшкина Анна Михайловна | Американский реализм двадцатого века. Взгляд из СССР: восприятие и влияние | American Realism of the 20th Century in the USSR: Perception and Impact | Данилова Александра Альбертовна, Заместитель заведующего отделом искусства стран Европы и Америки XIX-XX вв. в ГМИИ им. А.С. Пушкина |
| 5 | Вяземская Ксения Тимуровна | Осман Хамди бей (1842-1910): проблема самоидентификации на стыке живописных традиций востока и запада | Osman Hamdi Bey (1842-1910): Self-Identification on Cross-Border of Eastern and Western Painting Traditions | Нефедова Ольга Вадимовна, Доцент, Школа исторических наук |
| 6 | Дубровская Динара Викторовна | Графическое наследие Джузеппе Кастальоне (Лан Шинина, 1688-1766) в контексте традиционной китайской графики первой половины – середины XVIII в. | The Graphics Corpus of Giuseppe Castiglione (Lang Shining, 1688-1766) in the Context of Chinese Graphic Tradition of the First Half of the 18th Century | Шарнова Елена Борисовна, Доцент, Школа исторических наук |
| 7 | Житкова Дарья Сергеевна | Голландская живопись XVII века в собрании Румянцевского музея: к истории коллекционирования в дореволюционной Москве | Dutch Painting of the Seventeenth Century in the Collection of the Rumyantsev Museum: On the History of Art Collecting in Prerevolutionary Moscow | Никогосян Мариам Николаевна, Доцент, Школа исторических наук |
| 8 | Заплатина Анастасия Анатольевна | Ущерб культурному наследию, причиненный в годы Великой Отечественной войны: критерии оценки по материалам Чрезвычайной Государственной Комиссии, 1943 - 1945 гг | Cultural Heritage Destroyed During the Great Patriotic War: Criteria of Estimation, according to Extraordinary State Commission Materials | Будницкий Олег Витальевич, Профессор, Школа исторических наук |
| 9 | Кобзева Дарья Владимировна | Архитектурная утопия конструктивизма на театральной сцене | Architectural Utopia of Constructivism in the Theatre | Чамина Надежда Юрьевна, доцент, Школа исторических наук |
| 10 | Корзинова Ольга Викторовна | Особенности орнаментального языка искусства Голландии в контексте европейского символизма | The Features of the Ornamental Language of the Dutch Arts in the Context of the European Symbolism | Петухов Алексей Валерьевич, доцент, Школа исторических наук |
| 11 | Котелова Елена Сергеевна | Исследовательский проект как метод актуального искусства: британский опыт | Research Project as a Method of Contemporary Art Practices: British Experience | Чухрукидзе Кетеван Карловна, доцент, Школа культурологии |
| 12 | Лебедев Дмитрий Леонидович | Иллюстрации к произведениям Джона Р.Р. Толкиена: история создания и бытования | Illustrations to the Literature of John R.R. Tolkien: History of Creation and Provenance | Румянцева Марина Федоровна, Доцент, Школа исторических наук |
| 13 | Мастеркова Ксения Дмитриевна | Японские мотивы в американском мебельном искусстве конца XIX - начала XX веков | Japanese Motifs in the American Furniture Design in the late 19th - early 20th Centuries | Гусева Анна Валентиновна, Доцент, Школа исторических наук |
| 14 | Мокшева Ольга Михайловна | Феномен "шинуазри" и особенности коллекционирования фарфора в России в первой половине XVIII века | `Chinoiserie Phenomenon` and the Distinctive Features of the Russian Porcelain Collections in the First Half of the 18th Century | Гусева Анна Валентиновна, Доцент, Школа исторических наук |
| 15 | Новикова Анна Михайловна | Проблема стиля в персидской портретной живописи периода правления династии Каджаров (1795-1925) | Developing of Style in the Persian Portraits of the Qajar Epoch (1785-1925) | Гусева Анна Валентиновна, Доцент, Школа исторических наук |
| 16 | Пожидаева Ирина Владимировна | Могольский изумруд в контексте европейского ювелирного искусства | Mughal Emerald in the Context of European Jeweler’s Art | Нефедова Ольга Вадимовна, Доцент, Школа исторических наук |
| 17 | Репнина Евгения Борисовна | Русский музей П. П. Свиньина (1787-1839): коллекция и ее судьба | Russian Museum of P.P. Svinyin (1787-1839): the Collection and its Fate | Хлопина Елена Юрьевна, Доцент, Школа исторических наук |
| 18 | Савилова Ксения Александровна | Традиция коллекционирования в Испании в 19 веке | The Tradition of Collecting in Spain in the 19th Century | Русинова Ольга Евгеньевна, Доцент, Школа исторических наук |
| 19 | Сахарова Екатерина Юрьевна | Оттоманская мода в русской живописи ХIХ века | Ottoman fashion in Russian Painting of the 19th Сentury | Нефедова Ольга Вадимовна, Доцент, Школы исторических наук. |
| 20 | Синцова Анна Алексеевна | "Эрмитажная школа" Г.Я. Длугача: опыт аналитической интерпретации произведений старых мастеров | "Hermitage School" of Grigory Dlugach: Practice of the Analytical Interpretation of the Old Masters | Русинова Ольга Евгеньевна, Доцент, Школа исторических наук |
| 21 | Урядова Дарья Владиславовна | Живопись В. М. Диффинэ-Кристи (1918-2010) и русский импрессионизм | Painting of V. M. Diffine-Christi (1918-2010) and Russian Impressionism | Гусева Анна Валентиновна, Доцент, Школа исторических наук |
| 22 | Гашенина Наталья Валерьевна | Творческий путь А.В. Смородинова (1955-2007): художник в постсоветской России | The Life and Work of Alexander Smorodinov (1955-2007): Artist in the Post-Soviet Russia | Никогосян Мариам Николаевна, Доцент, Школа исторических наук |