«Социально-политическая проблематика в комиксах о супергероях», тезисы

В докладе рассматриваютсякомиксы о супергероях в медиакультуре 20-21 вв. Автор выявляет особенности отражения в них социально-политической проблематики, предполагая, что характер отображения подобной проблематики в комиксах о супергероях зависит от некоторых ключевых характеристик самого комикса: времени создания, главного героя, и т.д.

Комиксы о супергероях на протяжении десятилетий (начиная с 1940-х годов) рассматривались исследователями как продукт массовой культуры, появившийся из дешевых журнальных рассказов и газетных карикатур [Marshall McLuhan. The Mechanical Bride. The Vanguard Press, NY, 1951. P. 102-103]; однако при близком рассмотрении данного объекта можно говорить о том, что в комиксах о супергероях зачастую поднимаются важные социально-политические проблемы. Автором доклада представлен краткий перечень наиболее репрезентативных изданий, два или три из которых разбираются подробнее [Frank Miller. Batman: Year One. – DC Comics, 2005; J. Michael Straczynski, John Romita Jr. The Amazing Spider-Man. – Marvel Comics, Vol.2, Issue #36, 2001; Dennis O'Neil, Neal Adams, Neal Adams, Dick Giordano, Julius Schwarts. Green Lantern. –DC Comics, Issue #85-86, «Snowbirds don’t fly», 1971 и т.д.].

Роль супергеройского комикса в культуре последних десятилетий велика; за 2015 год в США было продано около 98 млн копий бумажных изданий. Для сравнения – в 2014 году эта цифра составляла 92 миллиона, в 2013-м – 91.8 млн копий, в 2012-м 86 млн, и в 2011 всего 77 млн копий [данные с сайта http://www.comichron.com/yearlycomicssales.html]. Супергеройские комиксы представляют собой один из самых важных (и крупных) сегментов комикс-индустрии – можно сказать, что это наиболее репрезентативный ее продукт. Необходимо также понимать, что растущая популярность комиксов о супергероях напрямую связана с развитием теле- и киновселенных DC Comics и Marvel.

Социально-политическая проблематика в комиксах о супергероях нуждается в кратком введении в историко-культурный контекст. Вся история комиксов о супергероях делится на четыре крупных периода: Золотой век (1940-е – 1950-е гг.), Серебряный век (1950-е – 1970-е гг.), Бронзовый век (1970-е – 1980-е гг.) и Современный век (1980-е гг. – настоящее время). Кроме того, существует предшествующий им период, в котором появляются первые комик-стрипы и произведения научно-фантастического жанра и жанра палп-фикшн.

В докладе автором представлены наиболее часто упоминаемые проблемы, которые затрагиваются в рамках супергероики: отношение общества к афроамериканской культуре, конфликты с представителями исламской веры, наркотическая зависимость у молодежи, отношение общества к сексизму, национализму, проблема насилия, ущемления прав людей с ограниченными возможностями, недостатки внешней (и внутренней) политики стран (преимущественно США), общество и нетрадиционная ориентация, алкоголизм, и т.д.

1. Umberto Eco. The Myth of Superman // Diacritics. — Vol. 2, № 1(spring 1972). — P. 14-22
2. David Hajdu. The Ten-Cent Plague: The Great Comic-Book Scare and How It Changed America. – Macmillan, 2008
3. Geoff Klock. The Bat and the Watchmen: Introducing the revisionary superhero narrative // How to read superhero comics and why. — Continuum, 2002. — P. 25-77.
4. Marshall McLuhan; Bruce R. Powers. The Global Village: Transformations in World Life and Media in the 21st Century (Communication & Society) (Kindle Locations 109-219). Kindle Edition
5. Roger Sabin. Comics, Comix & Graphic Novels. A History of Comic Art. – 2001. – 240 p.
6. Marshall McLuhan. The Mechanical Bride. The Vanguard Press, NY, 1951. P. 102-103
7. Richard Reynolds. Super Heroes: A Modern Mythology. — Univ. Press of Mississippi, 1992.