СИТКОМЫ КАК ПРОВОДНИКИ ТОЛЕРАНТНОСТИ И ПОЛИТКОРРЕКТНОСТИ – В.Д.Захарова, Московский Государственный университете им. Ломоносова

 Нетерпимость и толерантность в современном мире находятся на противоположных полюсах разных картин мира. Специфика актуального конфликта этих двух понятий заключается в определенной ревизии того и другого, диалектическом осмыслении терпимости и нетерпимости, которые являются определенным ответом на социальные проблемы. Однако ревизия толерантности имеет определенные границы, так как само понятие самым тесным образом связано с нравственными ценностями (религиозными, социокультурными) выстраданными человеком в ходе предыдущей истории.

Медиа сегодня является тем инструментом, которые популяризируют агрессию и терпимость, осуществляют ревизию того и другого, утверждают те и другие стереотипы, распространяя поведенческие модели и оказывая влияние на их оценки. Современные ситкомы, без сомнения, относятся к жанрам, в которых в косвенной форме осуществляется воздействие на определенную аудиторию, подвергаются осмыслению или реанимации определенные поведенческие стереотипы, делаются попытки предложить обществу определенные замены (субституты) социальных ролей и поведенческих моделей.

В моей работе анализируются несколько серий ситкома «Black-ish» [«black-ish», ABC, 2014-…( <http://abc.go.com/shows/blackish/about-the-show>)[цит. 14.01.2017]]. Главной темой сериала является исследование социального поведения современных афроамериканцев. Авторы в иронической форме исследуют самые разные модели поведения – сегрегацию, стремление к полной ассимиляции и смешанные модели – и наблюдают за процессом, который происходит в «плавильном котле».

Каждая серия данного сериала посвящена определенной общественной проблеме. Рефлексии в ситкоме подвергаются разнообразные поведенческие стереотипы (ношение определенной одежды, привычки), отношение к актуальным социальным проблемам (ношение оружия), вербальное поведение. В этом отношении весьма характерна первая серия второго сезона, посвященная обсуждению одного слова – nigger. В данном случае ревизии подвергается запрет на произнесение этого слова. Герой сериала, считает, что его нельзя произносить только «белым», а афроамериканцы долго боролись за «присвоение этого слова собственной культурой и идентичностью» («Jewish kids can go to Israel, black kids get to say it», «We use this term as a symbol of colloquialism and power»). Однако утверждая это, он исходит из собственного ощущения идентичности, которое может не совпадать с взглядами его родителей («Of course, now and then, it slips out, but I never said it casually and never in mixed company»), жены («Nobody should say it, it’s an ugly and hateful word with even uglier and hatefilled history»), детей («My friend use N-word all the time <…> It’s not like they mean anything by it»), директора школы (афроамериканца) («This is touching subject»), его коллег (This feels like a horrible system).

Попутно с обсуждением этого вопроса возникает еще множество проблем, связанных с табуированием объективных номинаций. Например, может ли мексиканец употреблять слово nigger, в чем разница между словами black, negro и coloured, какие из них стоят употреблять, а какие нет, можно ли полного человека называть «толстым» и может ли он сам себя называть «толстым». Иными словами, поднимается целый ком проблем, которые всегда возникают на стыке разграничения субъективных и объективных оценок.

Постановка таких острых проблем в комедийном сериале является, на мой взгляд, одним из интересных и достойных внимания способов социальной медиации, в которых нуждается современное общество, зачастую имеющее определенный комплекс сформированных предубеждений к прямым дискуссиям и убеждениям.

Совершенно очевидно, что далеко не всякое общество готово к восприятию иронического телевизионного текста, но англо-американская культура, имеющая глубокую непрерывную традицию социальной сатиры, использует ее как определенный инструмент рефлексии.