ГИБРИДИЗАЦИЯ ЖИЗНЕННЫХ ПРОЕКТОВ В КОНТЕКСТЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ ЗАПАДНЫХ СЕРИАЛОВ

К.П. Певзнер

Санкт-Петербургский государственный университет

В работе раскрывается идея о том, что габитус современного индивида отличается от того, который был характерен для мира модерна. Для него была свойственна статичная, слабо изменчивая «колея», человеческая деятельность была ограничена, заключена в рамки, которые поддерживались жестким по сравнению с современным социальным строем. В эпоху постмодерна границы жизненной колеи размываются, а «паломник» превращается в «туриста» [1], который непрерывно перемещается в пространстве возможностей в поисках нового опыта. Жизненный путь современного человека становится сочетанием, гибридизацией разнообразных проектов во всех сферах жизни: образовании и профессии, дружеских и любовных связях, хобби и т.д. Социальная среда в обществе постмодерна гибкая, податливая, а от индивида требуется раскованность, инициативность, самостоятельность, адаптивность. Конструирование собственной судьбы – непрерывный процесс, становление, развитие, проходящие в условиях «текучей современности» [2]. Самым богатым источником идей для «проектов» жизненного пути в современном обществе является культурная индустрия, в частности, сериалы. Они оказываются в том числе попыткой отразить и переработать, отрефлексировать реальность, чтобы затем предоставить ее в упрощенном виде затерявшемуся в потоках информации зрителю. Повседневность современного человека удивительным образом напоминает сериал [3, c. 209]: быстрая смена событий, постоянно изменяющаяся социокультурная среда, нехватка времени в силу стремительного темпа жизни. Сама форма сериала отвечает восприятию индивидом собственной жизни: каждое событие как отдельный эпизод, требующий принятия для себя «правильной» стратегии действия. Являясь более крупным, протяженным нарративом с менее насыщенным повествованием, нежели кино, сериал не требует от зрителя непрерывной концентрации. Тем не менее, балансируя между легким телевизионным жанром и киноискусством, он предлагает качественный материал как по форме, так и по содержанию. Перечисленные признаки современных сериалов, а также соответствующие технические возможности способствуют гибридизации просмотра с различными жизненными проектами, что во многом обеспечивает их популярность. Если считать просмотр сериала досуговым проектом, то он может сочетаться с такими вариантами: общением в социальных сетях, веб-серфингом и просмотром почты; путешествием в метро, поезде, самолете или ожиданием в пробке; приготовлением и потреблением пищи; образованием и изучением иностранных языков; поиском идей, «пищи»для ума, источников рефлексии; развитием социальных сетей путем совместного просмотра и пр.

Список литературы

1. Бауман З. От паломника к туристу // Социологический журнал . - 1995. - №4. - С. 133-154.
2. Бауман З. Текучая современность. - СПб.: Питер, 2008. – 240 с.
3. Гидденс Э. Устроение общества: Очерк теории структурации. - М.: Академический Проект, 2005. – 528 с.