

**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет Санкт-Петербургская школа социальных и гуманитарных наук
Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики»

Департамент иностранных языков

**Рабочая программа дисциплины
Санкт-Петербург в кинематографе**

для образовательной программы «Анализ больших данных в бизнесе, экономике и обществе»
направления подготовки 01.04.02 «Прикладная математика и информатика»
уровень магистратура

Разработчики программы:

Герга Д.Д., Ph.D., доцент департамента иностранных языков, jjgurga@yahoo.co.uk;

Урсул Н.В., кандидат филологических наук, доцент департамента иностранных языков,
nursul@hse.ru

Согласована менеджером ОП «Анализ больших данных в бизнесе, экономике и обществе»
«30» августа 2016 г.

Е.С. Авдонина _____

Утверждена Академическим руководителем ОП «Анализ больших данных в бизнесе, экономике и обществе»

А.В. Сироткин _____

«30» августа 2016 г.

Санкт-Петербург, 2016

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.

1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая рабочая программа дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину Алгоритмы и структуры данных, учебных ассистентов и студентов направления подготовки 01.04.02 «Прикладная математика и информатика», обучающихся по образовательной программе «Анализ больших данных в бизнесе, экономике и обществе».

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ
<http://www.hse.ru/data/2016/11/02/1111123560/01.04.02%20Прикладная%20математика%20и%20информатика.pdf>;
- Образовательной программой «Анализ больших данных в бизнесе, экономике и обществе», направление подготовки 01.04.02 «Прикладная математика и информатика»;
- Объединенным учебным планом университета по образовательной программ «Анализ больших данных в бизнесе, экономике и обществе».

2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Санкт-Петербург в кинематографе» являются формирование у студентов комплексного представления о культурно-исторической роли кинематографии в России, с акцентом на изучении фильмов, снятых в Санкт-Петербурге; их месте в мировой и европейской цивилизации. Изучение дисциплины поможет развить навыки анализа и обобщения аудиовизуальных нарративных форм, затрагивающих исторические, политические, философские и социологические вопросы.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В ходе освоения дисциплины предусматривается решение следующих задач:

общепредметные

- расширение категориального и понятийно-терминологического аппарата;
- повышение уровня историко-культурной компетенции;

специальные

- углубление знаний по российской истории, географии, культуре и отображении их элементов в нарративных видах искусства;
- формирование представления о киноведении как науке и о его месте в ряду других гуманитарных наук;
- формирование представления о ряде кинематографических школ и направлений (соцреализм, кино оттепели, чернуха);
- формирование представления о значимых произведениях ленинградского кино и их авторах.

В рамках курса решается задача формирования у студентов следующих навыков и умений:

- умение выделять в кинотексте различные художественные приемы;
- умение учитывать при анализе кинотекста его жанровую, стилевую, дискурсивную природу;
- умение применять навыки анализа кинотекста на английском языке;
- умение анализировать звуковой и видеоряд с учетом их метрико-ритмической организации.



В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
<i>Системные компетенции</i>					
Способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень, строить траекторию профессионального развития и карьеры.	СК-4	СД	Демонстрирует способности самостоятельного совершенствования научных и профессиональных навыков	Самостоятельная работа по изучению литературы и источников. Лекционные занятия. Семинарские занятия с разбором кейсов.	Подготовка презентаций, проектная работа, работа в системе LMS e-front
<i>Социально-личностные компетенции</i>					
Способен к осознанному выбору стратегий межличностного взаимодействия.	ПК-5	СД, МЦ	Способен устно публично выступать (дискутировать) на русском/иностранном языке в рамках профессионального и научного взаимодействия на основе современных междисциплинарных подходов	Лекционные занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа	Подготовка презентаций, проектная работа, работа в системе LMS e-front

4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к дисциплинам по выбору из общеуниверситетского пула программ.

Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры и опирается на знания, полученные студентами в бакалавриате в процессе изучения курса «Английский язык». Дисциплина читается на английском языке. Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть английским языком на уровне не ниже В2 (согласно Общеввропейской компетенции владения иностранным языком).

Знакомство с базовыми теоретическими концепциями поможет развить навыки анализа и обобщения различных аудиовизуальных нарративных форм межкультурной, исторической, политической, философской и социологической тематик.

5 Тематический план учебной дисциплины

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ - 3 зачетные единицы.



№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1	«Юность Максима»	10	2	2	10
2	«Разные судьбы»	12	3	3	10
3	«Мама вышла замуж»	24	2	2	12
4	«Осенний марафон»	18	3	3	10
5	«Мой друг Иван Лапшин»	22	3	3	10
6	«Брат»	16	3	3	12
7	«Прогулка»	12	2	2	14
ИТОГО		114	18	18	78

6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1 курс	Параметры
Текущий	Контрольная работа (письменная)	3-4 недели 3 модуля	Письменная работа в форме эссе, выполняемая вне семинарских занятий, 2000-2500 слов.
	Аудиторная работа	2-7 недели 3 модуля	Устная презентация (8-10 мин. на студента)
Итоговый	Экзамен	8 неделя 3 модуля	Письменный экзамен, 80 минут.

7 Критерии оценки знаний, навыков

Текущий контроль проводится в течение модуля в письменном и устном виде и предназначен для организации самостоятельной работы студентов и систематической проверки текущих знаний.

Текущий контроль включает в себя:

- написание **контрольной работы** в форме эссе (2000-2500 слов), которая проводится вне семинарского занятия. В эссе должны быть раскрыты основные положения предлагаемой темы, учитывая полученные знания на лекциях, семинарах и из дополнительной литературы курса. Эссе оценивается по 10-балльной системе по следующим критериям:

	3 (30%)	2 (20%)	1 (10%)	0 (0%)
Выполнение коммуникативной задачи (содержание, форма, стиливое	Задание полностью соответствует заявленным требованиям; объем соответствует указанному в задании.	Задание в целом соответствует заявленным требованиям; Объем соответствует указанному в задании. В основном соблюдается	Задание частично соответствует заявленным требованиям; Объем меньше указанного в задании	Работа не отвечает требованиям, предъявляемым к исследовательским проектам. Не понятно, чему



оформление	Соблюдается научный стиль изложения	научный стиль изложения.	на 20% или более. Имеют место частые стилистические нарушения.	будет посвящено предстоящее исследование/ проект, как оно будет проводиться и какие результаты предполагается получить. Не соблюдается научный стиль в изложении.
Организация текста (логика и структура)		Студент использует языковые средства, обеспечивающие композиционную стройность и связность текста. Текст логично разделен на абзацы.	Имеют место отдельные недостатки при использовании средств логической связи. Деление на абзацы не всегда логично.	Рекомендуемая структура исследовательского проекта не соблюдается. Отсутствует логика в изложении, имеются множественные ошибки в использовании средств логической связи. Деление на абзацы нелогично/отсутствует.
Языковое оформление (лексика, грамматика, орфография и пунктуация)	Богатое лексико-грамматическое оформление полностью соответствует поставленной задаче. Соблюдаются нормы орфографии и пунктуации. Допускаются лишь отдельные опечатки, не влекущие за собой нарушение лексико-грамматической и смысловой целостности текста. Термины используются корректно.	Студент демонстрирует достаточно высокий уровень владения языковыми средствами; в тексте встречаются единичные лексико-грамматические ошибки, не искажающие смысл высказывания. Профессиональная терминология в целом используется корректно, но могут быть единичные случаи подмены терминов. В целом соблюдаются нормы орфографии и пунктуации.	Лексико-грамматический запас ограничен и не позволяет в полной мере решить поставленную задачу; имеются многочисленные нарушения в использовании лексики и грамматики, профессиональной терминологии. Орфографические и пунктуационные ошибки затрудняют понимание текста.	Имеют место многочисленные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, затрудняющие понимание текста. Много грубых ошибок в использовании профессиональной терминологии.
Техническое оформление текста проекта		Техническое оформление работы полностью соответствует требованиям.	Имеют место немногочисленные отклонения (не более 3) от предъявляемых требований к оформлению исследовательского проекта на английском языке.	Имеют место многочисленные отклонения (более 3) от предъявляемых требований к оформлению исследовательского проекта на английском языке.

• **аудиторная работа** в форме устной презентации на заданную тему, которая проводится на семинарском занятии. Выделяется 8-10 минут на студента. Максимальный балл -10 (= 100%, см. шкала оценивания НИУ ВШЭ, <https://www.hse.ru/studyspravka/shkala>):

Бал	Коммуникативная задача	Логичность	Языковое оформление	Выразительность
------------	-------------------------------	-------------------	----------------------------	------------------------



л				речи
3	Содержание, структура и стиль устного монологического высказывания полностью соответствуют коммуникативной задаче. Соблюдаются нормы этикета и культуры речи, принятые в академической среде. Слайды логичны, легко воспринимаются и грамотно составлены (полностью отражают основное содержание, логику изложения, не перегружены информацией, соответствуют жанру академической презентации), не содержат фактических ошибок.		Студент использует разнообразные лексико-грамматические средства, а также речевые клише в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. Слайды не содержат языковых ошибок.	
2	Имеют место отдельные недочеты в раскрытии содержания работы. Студент демонстрирует достаточно полное знание и понимание материала. Наблюдаются незначительные отклонения от научного стиля и норм этикета, принятых в академической среде. Слайды достаточно логичны, корректно составлены, есть отдельные недочеты в плане визуализации текста (выбор цвета фона, шрифтов и т.д.)	Все части презентации логично взаимосвязаны, прослеживается четкая взаимосвязь между устным текстом и содержанием слайдов, хорошо используются средства логической связи, благодаря чему аудитория легко воспринимает информацию. Время удачно сбалансировано для представления каждой части.	Лексико-грамматическое наполнение соответствует коммуникативной задаче, присутствуют отдельные ошибки в употреблении лексических единиц и грамматических структур, фонетические и фонологические неточности, но они не препятствуют пониманию речи.	Речь беглая и связная, эффективно используются различные средства выразительности, в том числе паузы, громкость, жесты, визуальный контакт с аудиторией и т.д.
1	Студент демонстрирует слабое владение материалом. Имеют место частые отклонения от научного стиля и норм этикета, принятых в академической среде. Слайды нелогичны, перегружены текстом или недостаточно информативны.	Есть нарушения в логике презентации, соотнесении текста устной презентации и текста слайдов, что заставляет аудиторию испытывать трудности при восприятии информации. Распределение времени презентации недостаточно сбалансировано.	Лексико-грамматическое наполнение не всегда соответствует коммуникативной задаче; речевые клише практически полностью отсутствуют.	Речь недостаточно беглая и связная. Имеются отдельные случаи неверного интонационного оформления предложений и фраз, расстановки пауз, употребления смыслового и фразового ударения. Речь недостаточно эмоциональна и выразительна.
0	Содержание, структура и стиль устного монологического высказывания не соответствуют коммуникативной задаче. Слайды нелогичны и некорректны или не представлены вовсе.	Презентация построена нелогично, непонятна аудитории. Устный текст презентации и текст слайдов полностью дублируются, либо имеют мало общего. Время не	Многочисленные лексико-грамматические и произносительные ошибки препятствуют пониманию высказывания.	Речь замедленная, монотонная и невыразительная. Нет контакта с аудиторией.



	рассчитано на все части презентации (например, прозвучало только введение).		
--	---	--	--

По окончании курса студенты сдают **экзамен** в письменной форме. Задание экзамена содержит два открытых вопроса. Вес каждого открытого вопроса при оценке итоговой работы – 50%.
Оценки по всем формам контроля выставляются по 10-балльной шкале.

8 Содержание дисциплины

Раздел 1.

«Юность Максима»: 1930-е гг. и социалистический реализм; историко-революционный нарратив; монтаж; внедрение звука в кино, музыка, мизансцена.

Рекомендованные ресурсы по теме:

1. Lilya Kaganovsky, 'The Voice of Technology and the End of Soviet Silent Film: Grigorii Kozintsev and Leonid Trauberg's Alone', *Studies in Russian and Soviet Cinema*, 1.3 (2007), 265–281
2. K. Clark, 'Aural hieroglyphics?: Some Reflections on the Role of Sound in Recent Russian Films and its Historical Context', in N. Condee (ed.) *Soviet Hieroglyphics: Visual culture in late Twentieth century Russia* (Bloomington: Indiana University Press, 1995), pp. 1-21 [On music in Soviet film of the 1930s (including some discussion of *The Youth of Maksim*)]
3. J. Riley, Dmitrii Shostakovich, *Kinofiles Filmmakers' Companion*, 3 (London and New York: I.B. Tauris, 2005)
4. Vincent Bohlinger, 'The Development of Sound Technology in the Soviet Film Industry during the First Five-Year Plan', *Studies in Russian and Soviet Cinema*, 7.2 (2013), 189- 205

Раздел 2.

«Разные судьбы»: хрущевская оттепель; аутентичность, фокус на личную жизнь; советская коммуналка, кинематографическое пространство; личное и общественное пространство.

Рекомендованные ресурсы по теме:

1. Alexander Prokhorov, *Springtime for Soviet Cinema: Re/Viewing the 1960s*, translated by Dawn A. Seckler (Pittsburgh, PA: Pittsburgh Russian Film Symposium, 2001)
2. Denise J. Youngblood et al., 'Real Images: in Memory of Josephine Woll', *Studies in Russian and Soviet Cinema*, 3.1 (2009), 71-90 [See Julian Graffy's section on *Different Fates*]
3. Denis Kozlov & Eleonory Gilburd, *The Thaw: Soviet Society and Culture during the 1950s and 1960s* (University of Toronto Press, 2013) [See especially the chapter by Oksana Bulgakowa, 'Soviet Thaw Cinema in the International Context', pp. 436-81]
4. Evgenii Margolit, 'Landscape, with Hero' in Alexander Prokhorov, *Springtime for Soviet Cinema: Re/Viewing the 1960s*, translated by Dawn A. Seckler (Pittsburgh, PA: Pittsburgh Russian Film Symposium, 2001) pp. 29–50

Раздел 3.

«Мама вышла замуж»: поздняя оттепель/ начало брежневской эпохи; взаимоотношения между двумя разными поколениями; динамика центра и периферии.

Рекомендованные ресурсы по теме:

1. Alexander Prokhorov, 'The Adolescent and the Child in the Cinema of the Thaw', *Studies in Russian and Soviet Cinema*, 1.2 (2007), 115-129
2. Alexander Prokhorov, 'The Myth of the "Great Family" in Marlen Khutsiev's *Lenin's Guard* and Mark Osep'ian's *Three Days of Viktor Chernyshev*' in Helen Goscilo & Yana Hashamova, *Cinepaternity: Fathers and Sons in Soviet and Post-Soviet Cinema*, (Indiana University Press, 2010), pp. 29-50
3. Robert Bird, 'Lenfilm: The Birth and Death of an Institutional Aesthetic', in Birgit Beumers (ed.) *A Companion to Russian Cinema* (Chichester: John Wiley & Sons, 2016), pp. 66-91

Раздел 4.

«Осенний марафон»: Брежневская эпоха застоя, «лишние» человек; развитие и застой.

Рекомендованные ресурсы по теме:

1. Richard Stites, 'The Brezhnev Culture Wars 1964-1984' in his *Russian Popular Culture: Entertainment and Society since 1900*, (Cambridge: Cambridge University Press, 1992), pp. 148-77 [discussion of the film on pp. 171-174]
2. Natalya Chernyshova, 'Philistines on the Big Screen: Consumerism in Soviet Cinema of the Brezhnev Era', *Studies in Russian and Soviet Cinema*, 5.2 (2011), 227-54
3. Lilya Kaganovsky, 'The Cultural Logic of Late Socialism', *Studies in Russian and Soviet Cinema* 3.2 (2009), 185-99
4. Anna Lawton, 'The Waning of the Brezhnev Era' in her *Before the Fall: Soviet Cinema in the Gorbachev Years* (New Academia Publishing: Washington DC, 2004), pp. 9-54 [discussion of the film on pp. 22-24]

Раздел 5.

«Мой друг Иван Лапшин»: перестройка; фильм и воспоминания; точка зрения; полифония.

Рекомендованные ресурсы по теме:

1. Anthony Anemone, 'Aleksi Gherman: The Last Soviet Auteur', in Birgit Beumers (ed.) *A Companion to Russian Cinema* (Chichester: John Wiley & Sons, 2016), pp. 543-64
2. Nancy Condee, 'Aleksi German: Forensics in the Dynastic Capital' in her *The Imperial Trace* (Oxford: Oxford University Press, 2009), pp. 185-216
3. Alexander Graham, 'Immersion in Time': History, Memory and the Question of Readability in the Films of Aleksi German', *Studies in Russian and Soviet Cinema*, 6.2 (2012), 177-216
4. Elena Mikhailik, 'Sequence of Tenses : Aleksi German's Film Adaptation of Iurii German's *Lapshin*', *Russian Studies in Literature*, 40.3 (2004), 32-45
5. Peter C. Pozefsky, 'Everyday Stalinism in Transition-Era Film' in Chatterjee, Choi et al. (eds), *Everyday Life in Russia Past and Present* (Bloomington: Indiana University Press, 2015) pp. 255 – 78
6. Benjamin Rifkin, 'The Reinterpretation of History in German's Film *My Friend Ivan Lapshin*: Shifts in Center and Periphery', *Slavic Review*, 51.3 (Autumn 1992), 431-47
7. Tony Wood, 'Time Unfrozen: The Films of Aleksi German', *New Left Review*, 7 (Jan Feb 2001), 99-107

Раздел 6.

«Брат»: окончание эпохи коммунизма, переходный период; «чернуха»; жестокость/ преступность.

Рекомендованные ресурсы по теме:

1. Birgit Beumers, 'Soviet and Russian Blockbusters: A Question of Genre?', *Slavic Review*, 62.3 (2003), 441-54
2. Jennifer J. Day, 'Balabanov and the Petersburg Text', *The Slavic and East European Journal*, 49.4 (2005), 612-24
3. Yana Hashamova, 'Aleksei Balabanov's Russian Hero: Fantasies of Wounded National Pride', *The Slavic and East European Journal*, 51.2 (Summer 2007), 295-311
4. Susan Larsen, 'National Identity, Cultural Authority, and the Post-Soviet Blockbuster: Nikita Mikhailov and Aleksei Balabanov', *Slavic Review*, 62.3 (2003), 491-511
5. Seth Graham, 'Chernukha and Russian Film', *Studies in Slavic Cultures*, 1 (2000), 9-27

Раздел 7.

«Прогулка»: современный Санкт-Петербург; длинный дубль, догма 95.

Рекомендованные ресурсы по теме:

1. Mette Hjort, 'Dogma 95: The Globalization of Denmark's Response to Hollywood' in her *Small Nation, Global Cinema: The New Danish Cinema* (University of Minnesota Press, 2005), pp. 34-65
2. Jane E. Knox-Voina, "'On the Road" in Russia', *The Russian Review*, 63.1 (2004), 138-43
3. David MacFadyen, 'Aleksei Uchitel: *The Stroll (Progulka)* (2003)', *KinoKultura* (2004) [available online at: <<http://www.kinokultura.com/reviews/R74stroll.html>>]
4. Catriona Kelly, 'Moscow Station and Palace Bridge' in her *Shadows of the Past* (Yale University Press, 2014), pp. 23-62 [see especially pp. 55-62]

Лекции сопровождаются показом презентаций и видеосюжетов по каждой теме.

9 Образовательные технологии

Данный курс построен на основе личностно-ориентированного, деятельностного, коммуникативного и социокультурного подходов. На занятиях широко применяются такие инновационные технологии как обучение в сотрудничестве и проектная деятельность студентов, а также используются различные информационно-коммуникативные технологии.

На занятиях широко применяются следующие технологии:

- обучение через процесс обратной связи;
- сознательно-коммуникативный метод обучения;
- сотрудничество преподавателя и студента;
- развитие навыков самообучения;
- развитие критического мышления, в т. ч. через имплементацию практики рецензирования;
- метод проектной работы в группах;
- метод конструктивной дискуссии;
- «Мозговой штурм».

9.1 Методические указания студентам по освоению дисциплины

Аудиторная работа в форме презентации выполняется индивидуально или в группе по выбранной теме. В работе необходимо (по возможности в рамках выбранной темы) отразить следующие аспекты: проблематику темы исследования, наличие альтернативных взглядов на



проблему, основные подходы, предлагаемые для решения исследуемой проблемы, и применяемые методы, особенности. Тема работы может быть выбрана из списка (приводится ниже) или сформулирована студентом самостоятельно при условии согласования с преподавателем. Темы утверждаются преподавателем перед началом выполнения задания. Возможно написание работы в группах из 2-3-х человек.

10 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

10.1 Оценочные средства для оценки качества освоения дисциплины в ходе текущего контроля

Примеры заданий для написания эссе:

1. The Youth of Maksim is an early example of Soviet sound film. Discuss the ways in which the soundtrack functions to develop the key themes with which the film is concerned?
2. Consider the relevance of the title of the film *Different Fates* and the mechanisms which are used in the film to compare and contrast the key characters.
3. How is the intergenerational relationship portrayed in *Mom Got Married* and to what extent is this emblematic of its time?
4. Compare and contrast the different representations of St Petersburg / Leningrad in the films you have seen on the course so far.

Тематика устных презентаций:

1. The soundtrack of the particular film
2. The cinematography of the particular film
3. The mise-en-scene of the particular film
4. The socio-cultural context of the film's production of the particular film

10.2 Примеры заданий итогового контроля

1. How does the setting of St Petersburg / Leningrad contribute to the narrative in any of the films you have seen on the course.
2. Discuss the treatment of time in the film *My Friend Ivan Lapshin*.

11 Порядок формирования оценок по дисциплине

Текущий контроль знаний предназначен для регулярной и систематической проверки знаний студентов во время занятий в форме проверки домашних заданий, эссе, устных ответов, письменных работ и т. д., для проверки самостоятельной работы студентов во внеаудиторное время.

Текущий контроль по данной дисциплине рассчитывается по следующей формуле:

$$O_{\text{накопленная}} = 0,6 O_{\text{к.р.}} + 0,4 O_{\text{ауд.}}$$

Где:

O_{к.р.} - написание эссе;

O_{ауд.} - презентация и все виды аудиторной работы.

Итоговый контроль знаний организуется по данной дисциплине по окончании 3 модуля и проводится в форме письменного экзамена. Задание экзамена содержит два открытых вопроса. Пользоваться какими-либо источниками при подготовке запрещено. Вес каждого открытого вопроса при оценке итоговой работы – 50%. Оценка за экзамен выставляется по 10-бальной шкале.

Итоговая оценка по дисциплине формируется следующим образом:

$$O_{\text{результ}} = 0,4O_{\text{экзамен}} + 0,6 O_{\text{накопленная}}$$

Все оценки (накопительная, за экзамен и результирующая) являются целыми числами в промежутке от 0 до 10. Если рассчитанная оценка оказывается дробным числом, она округляется до целого числа, при этом десятые доли до 0,5 округляются в сторону уменьшения до целого числа, десятые доли от 0,5 и выше округляются в сторону увеличения до целого числа.

С целью установления соответствия с общеупотребимой в высшем образовании Российской Федерации пятибалльной системой оценивания в Университете принята следующая шкала соответствия качественной и числовой оценок (для экзамена):

«отлично» - 8-10 баллов (по 10-бальной шкале);

«хорошо» - 6-7 баллов (по 10-бальной шкале);

«удовлетворительно» - 4-5 баллов (по 10-бальной шкале);

«неудовлетворительно» - 0-3 балла (по 10-бальной шкале).

Оценка «0» используется в случае, если студент не приступал к выполнению формы контроля знаний, а также при обнаружении нарушений, предусмотренных Порядком применения дисциплинарных взысканий при нарушениях академических норм в написании письменных учебных работ в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики», таких как списывание письменных работ, двойную сдачу письменных работ, **плагиат** в письменных работах, подлоги при выполнении письменных работ, фабрикацию данных и результатов работы.

В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (< 4 по 10-бальной шкале) на зачёте или экзамене результирующая оценка промежуточного/итогового контроля в зачётную/экзаменационную ведомость не выставляется, и студенту предоставляется возможность пересдать экзамен.

В случае, если экзамен сдан, но результирующая оценка промежуточного/итогового контроля не достигает 4 баллов (по 10-бальной шкале) студенту также предоставляется возможность пересдать экзамен и при пересдаче компенсировать низкие результаты текущего контроля путём выполнения дополнительных заданий или повторного выполнения заданий, за которые студент получил неудовлетворительные оценки. Затем производится новый подсчёт результирующей оценки итогового контроля с учётом вновь полученных оценок.

При получении неудовлетворительной оценки на пересдаче экзамена студенту назначается вторая пересдача в комиссии, возглавляемой заведующим департаментом, его заместителем или заведующим секцией соответствующего иностранного языка и включающей не менее двух других преподавателей. Если студенту, пересдающему экзамен в комиссии, выставлена неудовлетворительная накопительная оценка, комиссия имеет право в исключительных случаях принять решение



не учитывать её, но задать дополнительные вопросы и выставить общую оценку по результатам ответов студента на основные и дополнительные вопросы.

12 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1 Основная литература

1. Sound, Speech, Music in Soviet and Post-Soviet Cinema [Electronic resource] / Lilya Kaganovsky, Masha Salazkina. -Bloomington: Indiana University Press, 2013. - Authorized access: <http://site.ebrary.com/lib/hselibrary/detail.action?docID=10841991> (Online Digital Library "Ebrary").
2. Dogma 95: The Globalization of Denmark's Response to Hollywood [Electronic resource] // Public Worlds: Small Nation, Global Cinema: The New Danish Cinema / Hjort,Mette. - Minneapolis : University of Minnesota Press, 2005. – Pages 34-65. - Authorized access: <http://site.ebrary.com/lib/hselibrary/reader.action?docID=10151328&ppg=51> (Online Digital Library "Ebrary").

12.2 Дополнительная литература

1. Lewis J. Introducing Film Studies [Electronic Resource] // Cinema Journal. – 2011. - Vol. 50, Issue 3. - Pages 93-96. - Authorized access: <http://www.jstor.org/stable/41240721> (JSTOR Journals Online)
2. Salys R. The Russian cinema reader: Vol. 1. 1908 to the Stalin era [Electronic resource] / Rimgaila Salys. - Boston: Academic Studies Press, 2013. – 306 p. - Authorized access: <http://site.ebrary.com/lib/hselibrary/detail.action?docID=10822257> (Online Digital Library "Ebrary")
3. Anemone A. I Love You Peter's Proud Creation: Cultural Topographies of St. Petersburg [Electronic Resource] // Journal of Urban History. -2016. – Vol. 42, Issue 3. – Pages 46-641. - Authorized access: <http://juh.sagepub.com/content/42/3/641.full.pdf+html> (SAGE Journals Online)
4. Riley J. Dmitri Shostakovich: a life in film [Electronic Resource] / John Riley. - London ; New York : I.B. Tauris, 2005. - 150 p. - Authorized access: <http://site.ebrary.com/lib/hselibrary/detail.action?docID=10133141> (Online Digital Library "Ebrary")
5. Bohlinger V. The Development of Sound Technology in the Soviet Film Industry during the First Five-Year Plan [Electronic Resource] // Studies in Russian and Soviet Cinema. - 2013. – Vol. 7, Issue 2. - Pages 189- 205. - Authorized access: http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1386/srsc.7.2.189_1?needAccess=true ("Taylor&Francis" Journals Online)
6. Youngblood Denise J. Real Images: in Memory of Josephine Woll [Electronic Resource] // Studies in Russian and Soviet Cinema. – 2009. - Vol. 3, Issue 1. – Pages 71-90. - Authorized access: http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1386/srsc.3.1.71_7?needAccess=true ("Taylor&Francis" Journals Online)
7. Prokhorov A. The Adolescent and the Child in the Cinema of the Thaw [Electronic Resource] // Studies in Russian and Soviet Cinema. – 2007. - Vol. 1, Issue 2. – Pages 115-129. - Authorized

- access: http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1386/srsc.1.2.115_1?needAccess=true (“Taylor&Francis” Journals Online)
8. Prokhorov A. The Myth of the “Great Family” in Marlen Khutsiev’s Lenin’s Guard and Mark Osep’ian’s Three Days of Viktor Chernyshev [Electronic Resource] // *Cinepaternity: Fathers and Sons in Soviet and Post-Soviet Film* / Helen Goscilo, Yana Hashamova. - Bloomington: Indiana University Press, 2010. – Pages 29-50. - Authorized access: <http://site.ebrary.com/lib/hselibrary/reader.action?docID=10481724&ppg=42> (Online Digital Library “Ebrary”)
 9. Chernyshova N. Philistines on the Big Screen: Consumerism in Soviet Cinema of the Brezhnev Era [Electronic Resource] // *Studies in Russian and Soviet Cinema*. – 2011. - Vol. 5, Issue 2. - Pages 54-227. - Authorized access: http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1386/srsc.5.2.227_1?needAccess=true (“Taylor&Francis” Journals Online)
 10. Kaganovsky L. The Cultural Logic of Late Socialism [Electronic Resource] // *Studies in Russian and Soviet Cinema*. – 2009. - Vol. 3, Issue 2. – Pages 185–99. - Authorized access: http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1386/srsc.3.2.185_1?needAccess=true (“Taylor&Francis” Journals Online)
 11. Mikhailik E. Sequence of Tenses: Aleksei German's Film Adaptation of Iurii German's Lapshin [Electronic Resource] // *Russian Studies in Literature*. – 2004. - Vol. 40, Issue 3. – Pages 32-45. - Authorized access: <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/10611975.2004.11062140?needAccess=true> (“Taylor&Francis” Journals Online)
 12. Pozefsky Peter C. Everyday Stalinism in Transition-Era Film [Electronic Resource] // *Everyday Life in Russia Past and Present* / Choi Chatterjee, David L. Ransel. - Bloomington: Indiana University Press, 2015. – Pages 78- 255. - Authorized access: <http://site.ebrary.com/lib/hselibrary/reader.action?docID=11003600&ppg=266> (Online Digital Library “Ebrary”)
 13. Rifkin B. The Reinterpretation of History in German’s Film My Friend Ivan Lapshin: Shifts in Center and Periphery [Electronic Resource] // *Slavic Review*. – 1992. - Vol. 51, Issue 3. - Pages 47-431. - Authorized access: http://www.jstor.org/stable/2500053?&seq=3#page_scan_tab_contents (JSTOR Journals Online)
 14. Day Jennifer J. Balabanov and the Petersburg Text [Electronic Resource] // *The Slavic and East European Journal*. – 2005. - Vol. 49, Issue 4. - Pages 612-624. - Authorized access: http://www.jstor.org/stable/20058348?&seq=1#page_scan_tab_contents (JSTOR Journals Online)
 15. Hashamova Y. Aleksei Balabanov’s Russian Hero: Fantasies of Wounded National Pride / [Electronic Resource] / *The Slavic and East European Journal*. – 2007. - Vol. 51, Issue 2. – Pages 295-311. - Authorized access: http://www.jstor.org/stable/20459478?&seq=1#page_scan_tab_contents (JSTOR Journals Online).
 16. Larsen S. National Identity, Cultural Authority, and the Post-Soviet Blockbuster: Nikita Mikhalkov and Aleksei Balabanov [Electronic Resource] // *Slavic Review*. – 2003. - Vol. 62, Issue 3. - 491-511. - Authorized access:



http://www.jstor.org/stable/3185803?&seq=1#page_scan_tab_contents (JSTOR Journals Online).

17. Knox-Voina Jane E. “On the Road” in Russia [Electronic Resource] // The Russian Review. – 2004. -Vol. 63, No. 1. - Pages 138-143. - Authorized access:
http://www.jstor.org/stable/3664697?seq=1#page_scan_tab_contents (JSTOR Journals Online)

12.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.kinokultura.com

<http://www.kinokultura.com/reviews/R74stroll.html>

www.sovietfilmsonline.com

12.4 Программные средства

Не предусмотрены

12.5 Информационные справочные системы

Не предусмотрены

12.6 Дистанционная поддержка дисциплины

Курс «Санкт-Петербург в кинематографе» на платформе ЛМС – St Petersburg and the Silver Screen 2016 уч. год (код 83720).

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе проведения занятий используется аудио и видео аппаратура, персональные компьютеры для выполнения заданий онлайн, а также проектор для демонстрации материалов курса.