Словарь используемых архитектурных терминов

**Апсида** – расположенный в восточной части христианского храма алтарный выступ, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый конхой или сомкнутым полусводом.

**Базилика** – вытянутое по оси запад-восток, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько (преимущественно нечетное количество) частей – **нефов**, имеющих самостоятельные перекрытия.

**Барабан** - цилиндрическое или многогранное основание купола.

**Зал, зальный храм** – вытянутый в плане храм с нефами равной высоты, а также однонефный храм без поперечного нефа – **трансепта**.

**Крестово-купольный храм** – тип христианского храма, представляющего собой в плане крест с купольным перекрытием средокрестия. В отличие от построек удлиненного плана, в виде латинского креста, крестово-купольные, или центрические, храмы не имеют ясно выраженного нефа и трансепта – эти помещения называют “ветвями креста”.

**Конха** - полукупол, служащий для перекрытия полукруглых или многогранных в плане частей здания.

**Купол** - вид перекрытия (свода), близкий по форме к полусфере. Формы купола образуются различными кривыми, выпуклыми наружу.

**Наос** – центральная часть храма крестово-купольного типа, предназначенная для молящихся.

**Пастофорий** – вспомогательные богослужебные помещения по обеим сторонам центральной апсиды.

**Розетка** – декоративный мотив в виде геометризованного изображения цветка.

**Тромп** – нишеобразная сводчатая конструкция в форме части конуса. Тромпы служат для перехода от квадратной в плане части здания к круглой или многоугольной (к куполу или его барабану).

**Хоры** – в восточно-христианских храмах – галерея второго этажа, расположенная вдоль западной стены или с трёх сторон – северной, западной и южной, на которую вела внутренняя лестница.