Приложение

УТВЕРЖДЕН

приказом НИУ ВШЭ

от 04.05.2017 № 2.4-02/0405-02

**Список измененных тем выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций), научных руководителей, консультантов студентов 2 курса образовательной программы «История художественной культуры и рынок искусства» направления подготовки 46.04.01 «История» факультета гуманитарных наук, очной формы обучения, 2016-2017 г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.И.О. студента | Тема работы на русском языке | Тема работы на английском языке | Руководитель работы  (ФИО, должность) | Консультант\*  (ФИО, должность) |
| 1 | Савилова Ксения Александровна | Роль PR-технологий в деятельности частных галерей современного искусства: сравнение подходов и целей на примере художественного рынка Москвы до и после кризиса 2008 года | The Role of PR-Technologies in the Activities of Private Galleries of Contemporary Art: a Comparison of Approaches and Goals on the Example of Moscow Art Market before and after Crisis 2008 | Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук |  |
| 2 | Вяземская Ксения Тимуровна | Осман Хамди Бей (1842-1910): проблема самоидентификации художника | Osman Hamdi Bey (1842-1910): Problem of Artist`s Self-Identification | Нефедова Ольга Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук |  |
| 3 | Пожидаева Ирина Владимировна | Могольский изумруд в контексте европейского ювелирного искусства конца XIX – первой половины XX веков | Mughal Emerald it The Frame of European Jeweled Arts in the Late 19th – Early 20th Centuries | Нефедова Ольга Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук |  |
| 4 | Ведюшкина Анна Михайловна | Реализм в американской живописи: взгляд из СССР (на примере Эдварда Хоппера и Эндрю Уайета) | Realism in American Painting of the 20th century from a Soviet Perspective: Edward Hopper and Andrew Wyeth | Данилова Александра Альбертовна, зам. зав. отделом искусства ХIХ-ХХ века ГМИИ им. А.С. Пушкина |  |
| 5 | Сахарова Екатерина Юрьевна | Феномен «оттоманской моды» в портретах русской аристократии первой половины ХIХ века | Ottoman Fashion in Russian Nobiliary Portrait of the First Half of 19th Century | Нефедова Ольга Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук |  |
| 6 | Дубровская Динара Викторовна | Портретная живопись Джузеппе Кастильоне  (Лан Шинина; 1688-1766) и традиция китайского придворного портрета | Portraiture of Giuseppe Castiglione (Lang Shining; 1688-1766), and Chinese Court Portrait Tradition | Шарнова Елена Борисовна, Доцент, Школа исторических наук. |  |
| 7 | Заплатина Анастасия Анатольевна | Деятельность Чрезвычайной Государственной Комиссии (ЧГК) по оценке ущерба памятникам культуры СССР в 1942 - 1945 гг. | The Estimation of the Loss of Cultural Property by Extraordinary State Comission in USSR 1942-1945 | Будницкий Олег Витальевич, доктор исторических наук, ординарный профессор Школы исторических наук |  |
| 8 | Корзинова Ольга Викторовна | Орнамент в искусстве голландского символизма: специфика и контекст | Ornament in the Art of Dutch Symbolism: Specificity and Context | Петухов Алексей Валерьевич, кандидат искусствоведения, доцент, преподаватель Школы исторических наук |  |
| 9 | Гашенина Наталья Валерьевна | Художник в постсоветской России: анализ творческого наследия А.В. Смородинова (1955-2007) | An Artist in Post-Soviet Russia: Analysis of the Artistic Legacy of Alexander Smorodinov (1955-2007) | Никогосян Мариам Николаевна, Доцент. Школа исторических наук. |  |
| 10 | Мастеркова Ксения Дмитриевна | Японские мотивы в американском мебельном искусстве конца XIX – начала XX веков | Japanese Motifs in the American Furniture Design in the Late 19th – Early 20th Centuries | Никогосян Мариам Николаевна, Доцент. Школа исторических наук. |  |
| 11 | Кобзева Дарья Владимировна | Архитектурная утопия конструктивизма на театральной сцене на примере реконструкции постановки “Великодушного рогоносца” | Architectural Utopia of Constructivism in the Theatre through the example of the Production’s Reconstruction of “The Magnanimous Cuckold” | Чамина Надежда Юрьевна, доцент, Школа исторических наук |  |
| 12 | Синцова Анна Алексеевна | Проблемы интерпретации искусства старых мастеров в аналитической живописи группы «Эрмитаж» | Analytical Paintings of the Hermitage Group. Problems of Old Masters` Interpretation | Русинова Ольга Евгеньевна, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 13 | Мокшева Ольга Михайловна | Особенности коллекционирования фарфора в России в первой половине XVIII века | Distinctive Features of Porcelain Collecting in Russia in the First Half of the 18th Century | Гусева Анна Валентиновна, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 14 | Репнина Евгения Борисовна | Русский музей П.П. Свиньина (1787-1839): коллекция и ее судьба | Russian Museum of P.P. Svinyin (1787-1839): the Collection and its Fate | Хлопина Елена Юрьевна, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 15 | Урядова Дарья Владиславовна | Самаркандский период 1941-1943 гг. художницы В.М. Диффине-Кристи в контексте ее творческой эволюции | V.M. Diffine-Christi`s Samarkand Period 1941-1943 in the Context of her Creative Career | Гусева Анна Валентиновна, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 16 | Лебедев Дмитрий Леонидович | Иллюстрации к произведениям Джона Р.Р. Толкина: место в истории книжной иллюстрации (середина XX – начало XXI в.) | Illustrations to the Literature of John R.R. Tolkien: Place in the History of Book Illustration (Mid XX – Early XXI Century) | Кандидат исторических наук, доцент, Школа исторических наук |  |
| 17 | Черкашина Анастасия Андреевна | Музеи Нового Искусства земли Северной Рейн-Вестфалии: традиции и актуальные практики. Музей Людвига (Кёльн) и К20-К21 (Дюссельдорф) | Museums of Modern Art in North Rhein-Westphalia: traditions and actual practices. Museum Ludwig (Cologne) and K20-K21 (Dusseldorf) | Петухов Алексей Валерьевич, кандидат искусствоведения, доцент, преподаватель Школы исторических наук |  |
| 18 | Новикова Анна Михайловна | Женский каджарский портрет в собрании Государственного музея искусства народов Востока: проблемы атрибуции | Female Portraits in Qajar Paintings from the Collection of the State Museum of Oriental Art: Questions of Attribution | Масиель Санчес Лев Карлосович, Доцент, Школа исторических наук. |  |