Вопросы к семинару по французском кино

Посмотрите фильм Ж.-Л. Годара «Две или три вещи, которые я знаю о ней».

Вопросы и предложения связаны с фильмом, текстами и их взаимосвязями.

**1.** Проанализируйте структуру истории и рассказа (фабулы и сюжета) в свете положений статьи Альбера и интервью с Годаром. Как комментарий соотносится с монологами и диалогами в фильме? Подумайте, можно ли разделить фильм на слои (по звуку, изображению и т.д.)? Если да, попробуйте коротко описать их.

**2.** Как Годар понимает «кинематографическое движение»? Как увиденная Вами картина соотносится с тезисом Худяковой о том, что «новая волна» стремится запечатлеть реальность в движении?

**3.** Проанализируйте функцию языка в фильме, опираясь на статью Альбера. Почему для режиссера так важно показать его «недееспособность», противопоставить его «правде изображения»? С помощью каких приемов Годар достигает этого в фильме?

**4.** Проанализируйте авторский комментарий в фильме. Какова его функция? Имеет ли он политический / социальный характер и измерение? Как он соотносится с взглядами Годара на кино?

**5.** На основании статьи Худяковой и интервью с Годаром проанализируйте фильм с политической точки зрения (истории персонажей, изображение, связь кадров со звуком и между собой). Что понимает Годар под фильмами-«сопротивлениями»? Какими эффектами стремится Годар достичь «сопротивления» в фильме?

**6.** Чьи это слова: «Да, говорить будто цитировать правду. Это слова папаши Брехта, которые актеры должны цитировать»? Вспомните предыдущий курс по театру и театральности. Что вы говорили о Брехте? Как его концепция документальности и «эпического тетра» ложится на структуру фильма?

**7.** Исследователи Годара утверждают, что его интересует пространство отношений, а не персонажи. Подтвердите/опровергните тезис примерами из фильма.

**8.** Обратите внимание на социокультурные условия, в которых развивается действие фильма. Альбера говорит, что Годар концентрируется на пространстве денег и секса, с которым сливаются герои. Так ли это? Приведите примеры.

**9.** Проанализируйте роль камеры (угол зрения, взаимодействие персонажей с камерой, техника съемки и т.д.), а также монтажа в фильме. Какое значение имеют «случайные» кадры, повторения и звуковые наложения «соседних» кадров?

**10.** С какой целью режиссер включает в фильм реплики случайных персонажей? Как они представлены? Какова степень их случайности? Как эти вставки могут влиять на зрительский опыт?

**11.** На основе прочитанных материалов подумайте, на чем сделан акцент в фильме: на истории и героях или же на их окружении? Почему окружающая героев материальная среда сделалась так важна в кино новой волны?

**12.** Как представлен город? Поясните фразу «пейзаж похож на лицо». Какое место в фильме занимает графика и графический дизайн? Выделите, что вам бросилось в глаза: цвета, формы, объемы, траектории их соотношения. Вообще, как, на ваш взгляд, дизайн повлиял на кино?