***Использование работ В. Я. Проппа для типологизаци теорий заговора в США***

Теория заговора - один из заметных феноменов современности, неиз­менно привлекающий внимание общества и дающий тему для дискуссий, публикаций в прессе, популярных книг и кинофильмов. Обладая буквально магической привлекательностью и обещая рассказать о том, как все было «на самом деле», теория заговора стала важной составляющей общественного дискурса в современную эпоху.

Возникнув еще в древнем мире, конспирология была вечным спутни­ком человечества, предоставляя возможность в рамках практически всех су­ществовавших в истории интеллектуальных традиций находить простые «от­веты» на сложные вопросы современности. Причем такого рода «решения» проблем зачастую сопровождались активными действиями в отношении «участников заговора». Отдельными примерами тому могут служить погро­мы христиан в Риме и средневековые антиеврейские наветы, также часто приводившие к насилию.

Появление современной теории заговора в XVIII веке оказалось знаковым, обозначив собой переход от традиционного общества к современному и от религиозного сознания к секулярному, при этом сохранив и модернизировав некоторые присущие традиционному сознанию элементы мышления. Переданный сциентистским языком, конспирологический миф нового типа стал популярным способом восприятия и интерпретации собы­тий, распространившись, прежде всего, среди образованных людей.

Несмотря на то, что конспирологии в США посвящено большое количество различной литературы, работ, посвященных типологизации теорий заговора с точки зрения фольклорного анализа, не существует. Это выглядит довольно странным, если учесть тот факт, что корни современных теорий заговора многие авторы видят именно в религиозном или мифосознании людей в периоды, предшествовавшие эпохе Просвещения и Французской революции XVIII века.

История веры в теории заговора четко делится на эпоху до Французской революции и после нее, когда заговоры абстрактных магических темных сил, уступают место различным тайным обществам (массоны, иллюминаты и им подобные). В Соединенных Штатах в тот же период времени происходят схожие события, место ведовских и магических заговоров (например, знаменитые процессы над ведьмами в Салеме в конце XVII века), занимают заговоры иностранных держав и тайных обществ. В то же время корни американской конспирологии большинство исследователей видит именно в религиозном, а зачастую и магическом сознании первых пуритан-колонистов.

Поэтому для выявления основных типов теорий заговора в США уместно обратиться к наработкам в сфере изучения мифов и сказок, в данном случае к классической работе В. Я. Проппа "Морфология "волшебной" сказки", которая была впервые опубликована в 1928 году. В своей работе Пропп выделяет 31 функцию действующих лиц волшебной сказки. Разумеется, не все из них в полной мере могут быть приложены к американской теории заговора, однако многие аспекты работы Проппа можно использовать для выявления общих для различных конспирологических теорий элементов. Кроме того, сам подход ученого по разложению мифов и сказок на общие, повторяющиеся структурные элементы также представляется перспективным при исследовании американской конспирологии.

В докладе будут проанализированы три классические для раннего этапа американской истории (1740-1865) теории заговора: "заговор иностранных держав"," заговор правительства против собственных граждан" и "заговор чужеродных элементов внутри американского общества", будут выявлены общие для различных теорий элементы, а также прослежена эволюция конспирологических представлений американцев в данный временной период.