Подготовка к экзамену в форме письменной контрольной работы

по курсу «Кинокультура »

Расписание экзамена по группам:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22.июня | 10:30 – 13.30 | СК-3 | Старая Басманная ул., д. 21/4 | А-404 | Васильева Виктория Олеговна |
| СК-4 | Старая Басманная ул., д. 21/4 | А-408 | Вострова Галина Александровна |
| СК-2 | Старая Басманная ул., д. 21/4 | А-407 | Глущенко Ирина Викторовна |
| 13:40 – 16.30 | СК-1 | Старая Басманная ул., д. 21/4 | А-404 | Васильева Виктория Олеговна |
| СК-6 | Старая Басманная ул., д. 21/4 | А-408 | Вострова Галина Александровна |
| СК-5 | Старая Басманная ул., д. 21/4 | А-407 | Глущенко Ирина Викторовна |

**Письменная работа по материалам семинаров** выполняется в том же самом формате, что и на предыдущих курсах майнора «Современная культура: теории и практики»: вам достанется вариант контрольной работы с пятью конкретными вопросами по конкретным семинарским текстам и кейсам (вынесенным на семинары фильмам), на которые вы должны будете дать письменные развернутые ответы.

Ограничение носит временнОй характер: на выполнение этого задания у вас будет **60 минут (по 10-12 минут на каждый из вопросов)**. При этом вы можете пользоваться всеми имеющимися у вас записями, материалами и источниками.

Рекомендации по подготовке:

Проработайте последовательно тексты и кейсы всех семинаров 1-8, перечитайте все записи в тетради, сделанные по ходу семинаров. Сделайте домашние заготовки в виде выделения главного, закладок, выписок и т.д.

Обратите внимание на формулировки предложенных к семинарам вопросов – во многом вопросы на экзамене будут с ними совпадать (но!!! возможны (в пределах 1-2 вопросов в каждом варианте) и частичные редукции и расширения в формулировках – разумеется, в рамках проработанного материала).

**Письменная работа по материалам лекций** выполняется в жанре краткого эссе (связного текста-рассуждения) или развернутого тезисного плана с элементами связного текста-рассуждения, предполагающего усилие по анализу актуальных кинособытий (а именно – конкретных фильмов, сериалов и мультфильмов 2016-2017 гг., активно обсуждаемых в критике и в зрительской аудиории) в аспекте проблематики данного учебного курса.

Вам достанется одна из следующих рамок:

1. зарубежный фильм,
2. российский фильм,
3. мультфильм,
4. сериал.

Вам будет нужно обозначить 3-5 проблемных рамок, релевантных для данного объекта анализа, и порассуждать об этом, выбрав одну-две рамки. Список фильмов см. ниже, необходимо заранее посмотреть как минимум по одному фильму из каждой категории.

Условия выполнения задания будут следующие:

1.Выберите конкретный фильм из списка внутри заданной категории, осуществите его «техническое описание» (что? кто? когда? как?). Фильм рекомендуется выбрать из предложенного списка, но если у вас есть свои предложения (имеются в виду ТОЛЬКО свежие, 2016-17 гг, фильмы!), можно обратиться к их анализу. **Внимание:** в случае продолжающегося сериала имеется в виду новый сезон – в его отношении к предыдущим.

2. Сформулируйте к выбранному объекту проблемные (исследовательские) вопросы из контекста проблематики современной кинокультуры(для этого необходимо перечитать все свои записи по материалам прочитанных лекций).

3. Предложите свою интерпретацию выбранного кейса с опорой на известные вам теории и концепции, с которыми вы знакомились на лекциях и семинарах по курсу.

**Внимание:** выбранный для анализа кейс не должен совпадать с темой вашего группового проекта! В подобном случае работа не будет оцениваться.

Критерии оценки:

* релевантность и продуктивность сформулированных по отношению к кейсу проблемных (исследовательских) вопросов;
* качество интерпретации выбранного кейса;
* опора на конкретные авторские теории и концепции , с которыми вы работали на курсе;
* грамотное включение в свой авторский текст цитат и фрагментов из рецензий, сетевых обсуждений и т.д. (ставьте сноски, указывайте источники, избегайте плагиата!)
* способность выйти за рамки эмоциональных и сугубо оценочных суждений.

Работа можем быть выполнена в виде связного текста, но может представлять собой и развернутый тезисный план. Работа выполняется в течение **60 минут** в электронном или бумажном виде.

В случае выбора электронной формы выполнения задания ответ высылается руководителю майнора Ольге Олеговне Рогинской в форме прикрепленного в Messenger’е <https://www.facebook.com/olga.roginskaya> файла сразу же по окончании времени, отведенного на выполнение данного задания (не забудьте уточнить Ваш номер группы и образовательную программу, на которой Вы учитесь!). В таком случае позаботьтесь о наличии у вас гаджета с возможностью выхода в интернет, на котором вы можете выполнять задание. **Внимание!!!** Нарушение времени сдачи работы (отправки файла) аннулирует оценку. Никакие «уважительные причины» (отсутствие возможности выхода в интернет, несохранившийся файл и т.п.) рассматриваться не будут!).

В случае выбора письменного бумажного формата – работа сдается преподавателю, который проводит экзамен, также через 60 минут после начала его выполнения.

**Внимание:** работа в жанре письменного эссе не предполагает стремления формулировать свои мысли красиво и изящно. Стремитесь к аккуратности и точности в выборе слов и выражений, к содержательности суждений. Работайте в жанре **ответственного** высказывания!

Рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену рекомендуется заранее продумать варианты кейсов внутри каждой из категорий и поработать в режиме домашних заготовок.. Имеется в виду, что необходимо заранее посмотреть фильмы, познакомиться с рецензиями на них и зрительскими обсуждениями, сформулировать исследовательские вопросы. При выполнении задания на самом экзамене ими можно будет воспользоваться.

Также рекомендуется проанализировать опыт коллективной защиты проекта, также посвященного опыту анализа фильма (подумайте, какие вопросы вас задавал преподаватель и аудитория, за что и почему вам (возможно) была снижена оценка).

Список рекомендуемых авторами курса «Кинокультура» фильмов для анализа

**Зарубежные фильмы**

Красавица и чудовище (Б. Кондон, 2017)

Изгой-один (Гарет Эдвардс, 2016)

Война против всех (Джон Майкл МакДонах, 2016)

Доктор Стрендж (Скотт Дерриксон, 2016)

Отряд самоубийц (Д. Эйер, 2016)

Патерсон (2017, Джим Джармуш)

«Ла-ла Лэнд» (2016, Д.Шаззел)

«Лев» (2016, Гарт Дэвис)

«Манчестер у моря» (2016, Кеннет Лонерган)

«Лунный свет» (2016, Барри Дженкинс)

«Тони Эрдманн» (2016, Марен Аде)

"Призрак в доспехах" (2017, Руперт Сандерс)

"Т2 Трейнспоттинг (На игле 2)" (2017, Дэнни Бойл)

**Российские фильмы**

Время первых (Дм. Киселев, 2017)

Притяжение (Ф. Бондарчук, 2017)

28 Панфиловцев (А. Шальопа, К. Дружинин, 2016)

Рай (А. Кончаловский, 2016)

Нелюбовь (А. Звягинцев, 2017)

Кроткая (С.Лозница, 2017)

Большой (В.Тодоровский, 2016)

**Мультфильмы**

Синдбад. Пираты семи штормов (2016, Россия)

Моана (2016)

Зверопой ()

Балерина (2016)

Босс-молокосос (2017)

«Красная черепаха» (2016)

«Кубо. Легенда о самурае» (2016)

**Сериалы:**

Табу

Дикий Запад

Шерлок

Молодой Папа

Наемник Куорри

Корона

Девочки

Фарго (новый сезон)

Рик и Морти