



**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Национальный исследовательский университет  
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук  
Школа филологии

**Программа дисциплины «История и теория литературы»**

для направления 42.03.02. «Журналистика» подготовки бакалавра

Авторы программы:

Павловец Михаил Георгиевич, к. филол. н., доцент школы филологии [pavovez@mail.ru](mailto:pavovez@mail.ru)

Одобрена на заседании кафедры [Введите название кафедры] «\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г  
Зав. кафедрой [Введите И.О. Фамилия]

Рекомендована секцией УМС [Введите название секции УМС] «\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г  
Председатель [Введите И.О. Фамилия]

Утверждена УС факультета [Введите название факультета] «\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г.  
Ученый секретарь [Введите И.О. Фамилия] \_\_\_\_\_ [подпись]

Москва, 2016

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

## 1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления подготовки 45.03.01. «Филология», обучающихся по программе бакалавриата и изучающих дисциплину «Научно-исследовательский семинар» на первом году обучения.

Программа разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего профессионального образования ГОБУ ВПО НИУ ВШЭ по специальности 032700.62 «Филология».

Программа разработана в соответствии с:

- стандартом НИУ-ВШЭ по направлению подготовки 42.03.02. «Журналистика»
- Образовательной программой НИУ-ВШЭ по направлению подготовки 42.03.02. «Журналистика»
- Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки 42.03.02. «Журналистика»

## 2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория литературы (Русская литература 1890-1940-х годов) является:

- *формирование у студентов* навыков ориентации в историко-литературном процессе, анализа литературных явлений на социокультурном, историческом, историко-политическом фоне;

- *знакомство студентов* с ключевыми тенденциями, событиями, фигурами и текстами русской литературы конца XIX – 1-й пол. XX века, ее эволюцией и основными методологическими подходами к ее изучению;

- *развитие у студентов* навыков анализа текстов недавнего прошлого при помощи корректно применяемого разнообразного филологического инструментария;

- *подготовка к профессиональной деятельности*, в том числе закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:*

иметь представление о важнейших процессах в истории русской литературы конца XIX – 1-й пол. XX века;

знать о политических, эстетических, идейных основаниях полемики литературных объединений;



иметь представление о специфике поэтики и месте в литературном процессе ведущих писателей 20-х – 30-х годов XX века;

уметь: вписывать творчество писателя в контекст литературного процесса; самостоятельно анализировать произведения писателей конца XIX – 1-й пол. XX века в историко-культурном и жанровом аспектах; устанавливать типологические связи между писателями и между литературными эпохами;

владеть: литературоведческой терминологией, отражающей специфику литературы конца XIX – 1-й пол. XX века; навыками анализа художественного произведения; навыками исследовательской работы. В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:



Компетенция	Код по НИУ	Дескрипторы - основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной	СК-Б1	Демонстрирует знание основных фактов и тенденций развития русской литературы XX в., интерпретирует их с учетом исследовательской традиции	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях
Способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области	СК-Б3	Определяет научную проблематику изучаемой дисциплины в контексте других филологических наук	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях
Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза	СК-Б4	Различает в литературном (паралитературном) тексте русской литературы XX в. «темные места», оценивает объем и содержание исследовательской литературы по проблеме, обозначает возможные поля научного поиска, формулирует свою гипотезу	Интерактивные лекции Самостоятельная работа (подготовка к семинарам, изучение библиографии)
Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)	СК-Б6	Распознает в текстах русского XX в. основные тенденции литературного развития, оценивает степень и специфику их проявленности, привлекает научную литературу, ориентируется в лакунарности/полноте представленной в ней информации	Дискуссии на семинарах Самостоятельная работа (подготовка к семинарам, подготовка рефератов, эссе).
Способен вести исследовательскую деятельность, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества	СК-Б7	Умеет выделять наиболее важные факты, систематизировать и анализировать их, при подготовке работ в ходе изучения дисциплины и в дальнейшей профессиональной деятельности	Самостоятельная работа (подготовка к семинарам)



Компетенция	Код по НИУ	Дескрипторы - основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен грамотно строить коммуникацию, исходя из целей и ситуации общения	СК-Б9	Правильно реагирует на поставленные условия работы в группах, при устных и письменных ответах	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях
Способен осуществлять производственную или прикладную деятельность в международной среде	СК-Б11	Способен осуществлять работу на изучаемом иностранном языке в том числе и в международном общении	Дискуссии на семинарских занятиях
Способен редактировать и комментировать научную и художественную литературу	ИК-Б. 1.1 ред., 2-3/Б.7.2	Владеет базовыми приемами историко-литературного, социокультурного и реального комментирования текстов русского XX в.	Самостоятельные работы (эссе, контрольные, рефераты) Дискуссии на семинарах
Способен аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках	ИК - Б.3.1-2	Вычленяет логику текста, распознает его стилистические особенности, владеет приемами компенсаторного чтения, интерпретирует и воспроизводит содержание прочитанного на иностранном и русском языках	Чтение художественной литературы, сопровождаемое ее стилистическим анализом
Способен аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках	ИК - Б.3.1-2	Вычленяет логику текста, распознает его стилистические особенности, владеет приемами компенсаторного чтения, интерпретирует и воспроизводит содержание прочитанного на иностранном и русском языках	Упражнения на аннотирование/реферирование текстов различного содержания Чтение художественной литературы, сопровождаемое ее стилистическим анализом
Способен придерживаться правовых и этических норм в профессиональной деятельности	СЛК-Б1	Придерживается правовых и этических норм в профессиональной деятельности	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях
Способен осознавать и учитывать социокультурные различия в профессиональной деятельности	СЛК-Б2	Осознает и учитывает социокультурные различия в профессиональной	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях



Компетенция	Код по НИУ	Дескрипторы - основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
		деятельности	
Способен к осознанному целеполаганию, профессиональному и личностному развитию	СЛК - Б3	Развивается личностно и профессионально	Дискуссии на семинарских занятиях
Способен к социальному взаимодействию, к сотрудничеству и разрешению конфликтов	СЛК - Б4	Умеет взаимодействовать в социальной среде, сотрудничать и разрешать конфликты	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях
Способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе	СЛК - Б6	Умеет анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях
Способен социально-ответственно принимать решения в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности	СЛК - Б7	Способен принимать решения в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях
Способен гибко адаптироваться к различным профессиональным ситуациям, проявлять творческий подход, инициативу и настойчивость в достижении целей профессиональной деятельности и личных	СЛК - Б8	Умеет оценивать профессиональную ситуацию и выстраивать свое поведение адекватно ситуации	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях
Способен ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	СЛК - Б9	Ориентируется в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Дискуссии на семинарских занятиях
Способен к поддержанию и распространению высоких стандартов речевой культуры	СЛК - Б.10.1 (Фил)	Способен к поддержанию и распространению высоких стандартов речевой культуры	Дискуссии на семинарских занятиях



#### 4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к циклу гуманитарных и социально-экономических дисциплин и блоку дисциплин, обеспечивающих пропедевтическую подготовку журналиста.

Изучение данной дисциплины начинается со второго курса и не подразумевает наличия у студентов базовых знаний и навыков, приобретенных во время обучения в университете.

Основные положения дисциплины используются при одновременном изучении следующих дисциплин:

- История и теория культуры
- Теория и история медиакоммуникаций

#### 5 Тематический план учебной дисциплины

##### Русская литература 1890-1940-х гг

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1	Раздел 1. Литература модернизма: Серебряный век русской литературы	28	14	14	
2	Раздел 2. Литература 1920-х годов	28	14	14	
3	Раздел 3. Литература 1930-1940-х годов	20	10	10	
	Итого	76	38	38	

#### 6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	Параметры **			
		1	2	3	
Текущий	Контроль работы на практических занятиях	+	+	+	
				эссе	



Итогов ый	Экзамен				Устный
--------------	---------	--	--	--	--------

## **Раздел 1. Литература модернизма: Серебряный век русской литературы**

1. Модернизм в литературе и культуре (введение). «Серебряный век русской культуры». Своеобразие периода. Poleмика вокруг понятия.

2. Модернизм и неореализм. «Романтический реализм» М.Горького и А.Куприна, лирическая проза И.Бунина.

3. Русский символизм: «старшие» символисты. «Декадентство», эстетизм, «диаволизм». Поэзия старшего поколения русских символистов. Проза и драматургия старших символистов.

4. Русский символизм: «младосимволисты». Поэзия «младосимволистов». Творчество А.Блока. Проза и драматургия «младосимволистов». Роман А.Белого «Петербург»

5. Кризис символизма и «постсимволизм». Акмеизм. Творчество Н.Гумилева и О.Мандельштама. Творчество А.Ахматовой.

6. Русский футуризм. Творчество В.Хлебникова и А.Крученых. Творчество В.Маяковского.

7. Творчество поэтов «вне групп»: С.Черный, М.Кузмин, В.Ходасевич и др.

### **Семинары I модуля:**

#### **1. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес»**

Лит.: *Владимиров П.С.*. Федор Сологуб и его роман «Мелкий бес» // О Федоре Сологубе. Критика. Статьи и заметки. СПб.: Навьи Чары, 2002; *З. Гиппиус* «Слезинка Передонова» // О Федоре Сологубе. Критика. Статьи и заметки. СПб.: Навьи Чары, 2002.; *Павлова М.* «Мелкий бес» // *Павлова М.* Писатель-Инспектор: Федор Сологуб и Ф.К. Тетерников. М.: Новое литературное обозрение, 2007.

#### **2. Поэзия старших символистов.**



### **3. Поэзия А.Блока. Поэмы «12» и «Соловьиный сад»**

Лит.: *Гаспаров Б. М.* Тема святочного карнавала в поэме А. Блока «Двенадцать» // *Гаспаров Б. М.* Литературные лейтмотивы. М., 1994.; *Лавров А. В.* «Соловьиный сад» А. Блока: Литературные реминисценции и параллели // *Лавров А. В.* Этюды о Блоке. СПб., 2000.; *Магомедова Д.М.* «Александр Блок» // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 20-х годов) Кн. 2., ИМЛИ РАН «Наследие», 2001, с. 126-136.; *Смола О.П.* «Черный вечер. Белый снег...»: Творческая история и судьба поэмы Александра Блока «Двенадцать». М., 1993, С.151-253.; *Якобсон А.* «Конец трагедии». Книга об Александре Блоке. Вильнюс - Москва. 1992.

### **4. Поэзия О.Мандельштама**

Лит.: *Бухштаб Б.* Поэзия Мандельштама. // Вопросы литературы. 1989, № 1.; *Гаспаров М.Л.* Поэт и культура ( Три поэтики Осипа Мандельштама). // *Гаспаров М.Л.* О русской поэзии: Анализ. Интерпретации. Характеристики. СПб., 2001; *Кихней Л.Г.* Философско-эстетические принципы акмеизма и худ. практика О.Мандельштама. М., 1997; *Ронен О.* Поэтика Осипа Мандельштама. СПб, 2002.; *Лекманов О.* Жизнь Осипа Мандельштама. Документальное повествование. СПб, 2003;

### **5. Поэзия А.Ахматовой.**

Лит.: *Жирмунский В.М.* Творчество Ахматовой. Л., 1973; *Кихней Л.Г.* Поэзия Анны Ахматовой. М., 1997; *Кормилов С.И.* Поэтическое творчество Анны Ахматовой. М., 1997; *Чуковская Л.* Записки об Анне Ахматовой. М., 1997.

### **6. Поэма В.Маяковского «Облако в штанах»**

Лит.: *Гаспаров М.Л.* Владимир Маяковский. // Очерки истории языка русской поэзии XX века. Опыты описания идиостилей. М., 1995. С. 363-395.; *Михайлов, А. А.* Маяковский / А. А. Михайлов. — М., 1988. — Серия : ЖЗЛ. ; *Тренин, В. В.* Поэтическая культура Маяковского / В. В. Тренин, Н. И. Харджиев. — М., 1970.; *Янгфельдт, Б.* Ставка — жизнь : Владимир Маяковский и его круг : пер. со швед. М., 2009.

### **7. Поэзия В.Хлебникова**

Лит.: *Бухштаб Б.* Философия "заумного языка" Хлебникова. // НЛО. 2008. №. 89.; *Григорьев В.П.* Грамматика идиостиля: В.Хлебников. М., 1975.; *Дуганов Р.В.* Велимир Хлебников: Природа творчества. М., 1990.; *Баран Х.* Поэтика

русской литературы нач. XX в. М., 1993.; *Марков В.* О Хлебникове (попытка апологии и сопротивления) // *Марков В.* О свободе в поэзии. СПб, 1994.

## Раздел 2. Литература 1920-х годов

1. «Кафейный» период русской литературы. Литература первых лет революции.
2. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки: РАПП, «Серрапионовы братья», «Перевал» и др. «Орнаментальная» и «сказовая» проза 1920-х годов. Творчество Б.Пильняка и М.Зощенко.
3. Драматургия 1920-х годов. Н.Эрдман, В.Маяковский, М.Горький и др.
4. Поэзия 1920-х годов. Поэзия Ордена имажинистов, ЛЭФа, ЛЦК, новокрестьянских поэтов.
5. Творчество Сергея Есенина.
6. Эпические произведения о революции и гражданской войне 1920-х годов. Творчество М.Шолохова.
7. Литература русского зарубежья 1-й волны.

### Семинары II модуля:

#### **1. Роман Е.Замятина «Мы»**

*Доронченков И.А.* Об источниках романа Е.Замятина «Мы». // Русская литература. 1989. № 4. ; *Ланин Б.А., Боришанская М.М.* Русская антиутопия XX века. Учебное пособие для учителей старших классов гуманитарных гимназий. - М.1994. ; *Николенко О.Н.* Е.И.Замятин и его роман «Мы», Харьков, 1995.; *Чаликова В.* Крик еретика (антиутопия Евг.Замятина) // Вопросы философии. 1991. №1.

#### **2. Поэзия С.Есенина. Поэма «Черный человек»**

Лит.: *Ермилова Е.* О лирическом герое Есенина. // В мире Есенина: Сб. статей. М., Советский писатель, 1986. *Захаров А.Н.* Поэтика Есенина. М., 1995; *Лекманов О., Свердлов М.* Сергей Есенин: Биография. М., 2012.; *Марченко А.* Поэтический мир Есенина. М., Сов. писатель, 1989.; *Шубникова-Гусева Н.И.* Поэмы Есенина: От «Пророка» до «Черного человека». Москва: Изд-во «Наследие», 2001.

### 3. Роман Ю.Олеши «Зависть»

Лит.: *Белинков А.В.* Сдача и гибель советского интеллигента. Предисловие Чудаковой М. А. М.: РИК «Культура», 1997; *Лейдерман Н.Л.* Драма самоотречения: Юрий Олеши и его роман “Зависть” // Урал. 2008. № 12.; *Полонский В.* Преодоление “Зависти”(1929) // Полонский Вяч. О литературе. (Избранные работы.) М., 1988.

### 4. Поэзия Н.Заболоцкого. Поэма «Людейников»

Лит.: *Заболоцкий Н.* Жизнь Н. А. Заболоцкого. М.: Согласие, 1998.; *Руссова С.Н.* «Антиэстетизм» Заболоцкого 20-х гг. // Поэзия русского и украинского авангарда: История, поэтика, традиции (1910-1990 гг.). Сборник докладов научной конференции 15-20 октября 1990 года. Херсон, 1991. С. 56-64.; *Шайтанов И.* «Людейников»: ассоциативный план // Вопросы литературы, 2003, № 6 (ноябрь-декабрь). С. 168-181.

### 5. Роман «Тихий Дон»

Лит.: *Агеносов В.В.* М.Шолохов. // История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студентов вузов. / Под ред. В.В. Агеносова. М., Дрофа, 2007. С.106-127.; 3. *Хватов А.* Художественный мир Шолохова.- М., 1970 (3-е изд. - 1978; 2-е изд. под заголовком: На стрежне Тихого Дона). Главы: От «Донских рассказов» к «Тихому Дону». Эпос революции. Род Мелеховых.; *Д\*. (Томашевская И.)* Стремя «Тихого Дона» (Загадка романа). - Paris, 1974. С.32-60, 90-100 или // Загадки и тайны «Тихого Дона». Т.1. Итоги независимых исследований текста романа. 1974-1994. Самара, 1996. С. 12-97.; *Сатарова Л.Г.* Философия природы и стиль ее изображения в романе М.Шолохова «Тихий Дон» // Проблемы творчества М.Шолохова. М.: МГПИ им.Ленина, 1984.

### 6. Поэзия М.Цветаевой

Лит.: *Цветаева А.* Воспоминания. М., 1983.; *Кудрова И.* «Версты, дали...»: Марина Цветаева. 1922-1939. М.,1991.; Воспоминания о Марине Цветаевой. М., 1992.; *Лосская В.* Марина Цветаева в жизни. Неизданные воспоминания современников. М., 1992.; *Швейцер В.* Быт и бытие Марины Цветаевой. - М., 1992; *Эфрос А.* О Марине Цветаевой. -М., 1992.; *Козлова Л.* Безумье всех тысячелетий. - М., 1994.; *Саакянц А.* Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М.: 1997.; Бродский о Цветаевой: Интервью, эссе. М., 1997.

### 7. Рассказ М.Алданова «Бельведерский торс»

Лит.:

*Адамович Г. Алданов.* – в кн. **Одиночество и свобода: Литературно-критические статьи.** СПб., 1993.; *Чернышев А. Алданов.* // **Литературная**

энциклопедия русского зарубежья (1918-1940). Т.1. Писатели русского зарубежья. М., 1997.; *Агеносов В., Выгон Н.* «Ум резкий, сильный и насмешливый...» // *Агеносов В.* Литература русского зарубежья (1918-1996). М., 1998.

### Раздел 3. Литература 1930-1940-х годов

1. Творчество В.Набокова.
2. Творчество М.Булгакова.
3. Литература социалистического реализма.
4. Творчество А.Платонова
5. Творчество Б.Пастернака

#### Семинары III модуля:

##### **1. Роман В.Набокова «Приглашение на казнь»**

Лит: *Ерофеев В.* Русская проза Владимира Набокова // Набоков В. Собр.соч.: В 4 т. Т.1.- М.: Правда, 1990. С. 3-32. (или: **В поисках потерянного рая** (Русский метароман В.Набокова) – в кн.: В лабиринте проклятых вопросов. М., Сов. писатель, 1990, С.162-205); *Леденев А.* «Дух вечного возвращения»: В.Набоков. // В.Агеносов Литература русского зарубежья. (1918-1996). М., Терра-Спорт, 1998. С. 321-352. (или: *А.Леденев.* **В.В.Набоков.** // Русская литература XX в. 11 класс. В 2-х тт. Т.2. Под ред. В.В.Агеносова. М., Дрофа., 2000) С.184-122.; *Кузнецов П.* Утопия одиночества // Там же. С.243-250.; *Липовецкий М.* Из предыстории русского постмодернизма (метапроза Владимира Набокова: от «Дара» до «Лолиты») – в кн.: Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики). Екатеринбург, УГПУ, 1997. С.44-54

##### **2. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»**

Лит: *Гаспаров Б.М.* Из наблюдений над мотивной структурой романа **М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».** // *Гаспаров Б.М.* Литературные лейтмотивы. М., Наука, 1994.; 2. *Соколов Б.В.* **Воланд. Мастер. Маргарита. Иешуа Га-Ноцри. Понтий Пилат.** «Мастер и Маргарита». // *Соколов Б.В.* Булгаков. Энциклопедия. (Сер. «Русские писатели»). М., Алгоритм, 2003. ; 2.

*Ионин Л.Г. Две реальности «Мастера и Маргариты» // Вопросы философии. 1990. № 2. ; 3. Лосев В. Фантастический роман о дьяволе. // Булгаков М. Великий канцлер. Князь тьмы. М., Гудьял-Пресс, 2000. ; Лотман Ю.М. Дом в «Мастере и Маргарите». // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб, Искусство-СПБ, 2001.*

### **3. Поэзия военных лет**

Лит: Аннинский, Л. Шарземцы Поэты, погибшие на войне: П. Коган, М. Кульчицкий, Н. Майоров // Дружба народов. – 2005. – № 11. – С. 189-207. Сухих И. Н. От стиха до пули Вступительная статья // Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне. СПб: 2005. (Большая серия Новой библиотеки поэта).

### **4. Рассказ А.Платонова «Возвращение»**

Лит.: Ливингстоун А. Мотив возвращения в рассказе А. Платонова «Возвращение» // Творчество Андрея Платонова: Исследования и материалы. — СПб., 2000. — Кн. 2. — С. 113—116.; Михеев М. «Возвращение» Платонова: поэтика недоговорённости // Вопросы литературы, 2008, № 2.; Солдаткина Я. А.Платонов. // История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студентов вузов. / Под ред. В.В. Агеносова. М., Дрофа, 2007. С.153-176.

### **5. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»**

Лит: *Гаспаров Б. Временной контрапункт как формообразующий принцип романа Пастернака «Доктор Живаго». // Дружба народов. 1990. № 3. С.223-241.; Лихачев Д.С. – вводная статья к изд.: Пастернак Б.Л. Собр. соч. : в 5-и тт. М., 1989-1992. Т.1.; «Доктор Живаго» Бориса Пастернака. Сборник статей и материалов. М., 1990.; Смирнов И.П. Роман тайн «Доктор Живаго». М.,НЛО,. 1996.*

## **7 Формы контроля знаний студентов**

Итоговая оценка за курс будет являться результирующей и складываться из суммы баллов, полученных за экзамен в конце курса (после окончания 3 модуля), им накопленной итоговой оценки за все 3 модуля. Балл каждого модуля складывается из баллов, полученных за работу на практических занятиях, и выполнения небольшого эссе по одному из текстов, данных в списке «модульного чтения».

1. В.Брюсов «Огненный ангел»
2. А.Белый «Петербург»
3. А.Платонов «Чевенгур»

4. А.Н. Толстой «Петр Первый»
5. К.Вагинов «Козлиная песнь»
6. И.Ильф, Н.Петров «Двенадцать стульев» + «Золотой теленок»
7. И.Шмелев «Лето Господне»

В списке художественной литературы **полужирным** шрифтом выделены названия произведений, строго обязательных для прочтения; *курсивом* – произведения по выбору; подчеркнуты – произведения, по которым можно получить индивидуальное задание (в круглых скобках – в рамках какого модуля их нужно прочесть и отчитаться). Остальные произведения – рекомендованы к прочтению. Итоговая оценка будет складываться из баллов, полученных

## 8 Содержание дисциплины

**История русской литературы XX в.:** периодизация, закономерности, традиции. Историко-литературные понятия «Литература рубежа XIX-XX вв.» и «Литература серебряного века».

**Литература русского модернизма. Серебряный век русской культуры.**

Модернизм в литературе и культуре (введение). «Серебряный век русской культуры». Своеобразие периода. Poleмика вокруг понятия.

Модернизм и неореализм. «Романтический реализм» М.Горького и А.Куприна, лирическая проза И.Бунина. Русский символизм: «старшие» символисты. «Декадентство», эстетизм, «диаволизм». Поэзия старшего поколения русских символистов. Проза и драматургия старших символистов. Русский символизм: «младосимволисты». Поэзия «младосимволистов». Творчество А.Блока. Проза и драматургия «младосимволистов». Роман А.Белого «Петербург».

Кризис символизма и «постсимволизм». Акмеизм. Творчество Н.Гумилева и О.Мандельштама. Творчество А.Ахматовой. Русский футуризм. Творчество В.Хлебникова и А.Крученых. Творчество В.Маяковского. Творчество поэтов «вне групп»: С.Черный, М.Кузмин, В.Ходасевич и др.

**Историко-литературная ситуация пореволюционного времени (1916-нач. 20-х.)** «Кафейный период» русской литературы. Размежевание литературных сил. Восприятие Октябрьской революции и гражданской войны в литературе первых пореволюционных лет. **Поэма А.Блока «Двенадцать» и стихотворение «Скифы»:** Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать». Проблема жанра и стиля поэмы. Идеи «скифства» и стихотворение А.Блока «Скифы».



**Литературная ситуация I-й пол. 20-х годов.** Многообразие идейно-стилевых тенденций и литературных группировок. Политика ВКП(б) в литературе. Литературная борьба. Понятие «попутничества».

**Стилевые тенденции в прозе 20-х гг.** «Эпизация»: тяга к большим формам. «Сказовая проза» и субъективизация повествования (М.Зощенко, М.Пришвин, И.Бабель). «Орнаментальная проза» и ее особенности. Экспрессионистические тенденции в прозе 20-х гг. (Б.Пильняк, Вс.Иванов, Ю.Олеша, Е.Замятин). **Роман-антиутопия Е.Замятина «Мы».** Проблема жанра. Образ повествователя. Своеобразие композиции и стиля. Традиции Достоевского («Поэма о великом инквизиторе» - гл. 5 ч. V романа «Братья Карамазовы»; роман «Преступление и наказание» и др.) в романе.

**Поэзия 20-х гг.: основные тенденции.** Поэтический авангард 20-х гг. (обзор). Творчество Б.Пастернака, А.Ахматовой, О.Мандельштама 1920-х годов. **Послереволюционная лирика С.Есенина и В.Маяковского.** Своеобразие лирического героя поэтов, их эволюция. Полемика двух поэтов. Проблемы традиции и революции, города и деревни, современности и вечности.

**Литературная ситуация II-й пол. 20-х - нач. 30-х гг.** Усиление литературной борьбы. «Производственная» проза. «Эпический» и «камерный» театр. **Книга И.Бабеля «Конармия» и роман А.Фадеева «Разгром».** Проблема «нового гуманизма» и становления «нового человека» в романе А.Фадеева.

**Творчество М.Шолохова.** «Тихий Дон». **Роман М.Шолохова «Тихий Дон».** Судьба русского казачества в романе-эпопее. Своеобразие жанра произведения. Концепция истории М.Шолохова. Система образов. «Мысль семейная» и «мысль народная» в произведении. Образ природы.

**Формирование единой советской литературы.** Понятие «социалистического реализма» как единого метода советской литературы. Создание Союза Советских Писателей, Первый съезд Советских писателей. **Творчество М.Горького 20-х – I-й пол. 30х гг.** и его роль в литературном процессе 30-х гг.

**Творчество А.Платонова.** Периодизация. Проблематика. Утопические и антиутопические идеи в творчестве писателя. **Повесть А.Платонова «Котлован».** Система персонажей повести «Котлован». Проблемы личности и коллектива, «смысла отдельного существования» и «плана общей жизни». Осмысление индустриализации и коллективизации писателем.

**Литературная ситуация 30-х гг.** Борьба с «формализмом», дискуссия о языке литературы (1934). Социалистический реализм как единый метод советской литературы. Основные жанры соцреализма. Советская переводческая школа. Развитие детской литературы.

**Литература русского зарубежья (I-я волна).** Старшее и младшее поколение русской эмиграции. Основные эмигрантские центры. «Сменовеховство». «Парижская нота» в поэзии русского зарубежья. **Творчество И.Бунина 20-х – нач. 50-х гг.** Книга «Окаянные дни». Проза Бунина 20-х гг. «Жизнь Арсеньева». Нобелевская премия Бунина и ее значение для консолидации литературных сил русского зарубежья. Книга рассказов «Темные аллеи».

**Творчество В.Набокова.** Творчество писателя в 20-30-е гг. Романистика Набокова (обзор). Место В.Набокова (В.Сирина) в литературном процессе русского зарубежья. **Роман В.Набокова «Приглашение на казнь».** Хронотоп романа. Образ главного героя в системе персонажей произведения. Своеобразие центрального конфликта. «Приглашение на казнь» В.Набокова и «Процесс» Ф.Кафки: сопоставительно-типологический анализ.

**Поэзия 30-х гг.** Творчество Б.Пастернака, О.Мандельштама, М.Цветаевой, Н.Клюева 1930-х гг. Новые имена в поэзии (Б.Корнилов, П.Васильев, А.Твардовский и др.) Песенная лирика 30-х гг.

**Творчество М.Булгакова (обзор).** Сатирическая проза 20-х гг. Роман «Белая гвардия». Булгаков-драматург. Роман «Мастер и Маргарита». **Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита».** Хронотоп романа. Авторская космология и этика. Историческое и «апокрифическое» в романе. Роль фантастики в произведении.

**Итоги литературного процесса 20-30-х гг.** Единство и своеобразие «трех пластов» отечественной литературы 1920-1930-х гг. (советской, эмигрантской, «потаенной»); основные закономерности их развития (имманентные законы и внешние факторы).

**Литературный процесс конца 30-х – нач. 40-х гг.** Кризис советской поэзии и критики. Советская историческая проза (обзор).

**Творчество А.Н.Толстого.** Историческая проза А.Н.Толстого. Рассказ «День Петра», роман «Петр Первый». Poleмика с историософскими воззрениями Л.Толстого и Д.Мережковского. Система образов романа. Своеобразие композиции и языка произведения.

**Литературный процесс 40-х гг.:** литература о Великой Отечественной войне: основные тенденции в прозе, драматургии, публицистике. Лирика военных лет.

**Творчество Б.Л.Пастернака.** Периодизация, основные произведения. Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикации, poleмика вокруг романа. Жанровое своеобразие, проблема автобиографизма.

**Литературный процесс 1940-х - I-й пол. 1950-х гг.** Основные тенденции. Теория бесконфликтности.

## 8. Образовательные технологии

Интерактивные лекции строятся в виде беседы со студентами, а также дискуссий по отдельным вопросам. Семинарские занятия обязательно включают групповые дискуссии, дискуссии с преподавателем, доклады, презентации.

## 9. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

### 9.1. Тематика заданий текущего контроля

Примерные задания для письменных домашних работ:



1. Можно ли считать историческим романом роман В.Брюсова «Огненный ангел»
2. Образ Медного всадника в романе А.Белого «Петербург»
3. Александр Дванов и Копенкин как «Гамлет» и «Дон-Кихот» в романе А.Платонова «Чевенгур»
4. Роман А.Н. Толстого «Петр Первый» - и индустриализация 1930-х годов: современность в зеркале исторического романа
5. Что такое «роман с ключом» - на примере романа К.Вагинова «Козлиная песнь»
6. В чем разница двух романов И.Ильфа, Н.Петрова – «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»
7. Мир Замоскворечья до революции: поэтизация или идеализация? (на материале книги И.Шмелева «Лето Господне»)

## 9.2. Примерные вопросы/задания для оценки качества освоения дисциплины

Итоговый контроль (экзамен) в 3 модуле:

1. Эпоха модерна – культура модернизма – модернистские литературные направления и течения (общая характеристика)
2. «Новый человек» эпохи модерна – в жизни и в искусстве. Проблема «жизнетворчества».
3. Проблема «нового видения» («новой восприимчивости») в литературе эпохи модерна.
4. Понятие «Серебряного века» русской культуры как русского модерна, дискуссии вокруг него.
5. Проза Леонида Андреева: черты символизма, экспрессионизма, реализма.
6. «Мелкий бес» Фёдора Сологуба как роман русского символизма.
7. Русский символизм: старшее поколение (творческие принципы, персоналии)
8. Русский символизм: младшее поколение (творческие принципы, персоналии)
9. Романистика русского символизма (1 произведение по выбору)

10. Поэзия русского символизма (творчество 1 поэта по выбору).
11. Творчество Александра Блока: проблема «лирического героя».
12. Поэма А. Блока «Двенадцать»: своеобразие композиции и стиля.
13. Кризис русского символизма и постсимволизм. «Высокий модернизм» vs «авангардизм».
14. Акмеизм: эстетическая программа и творческие индивидуальности. Полемика с символизмом.
15. Творчество 1 из поэтов-акмеистов.
16. Психологизм лирики Анны Ахматовой.
17. Проблема «невыразимого» и «чужого слова» в поэзии постсимволизма (на 2-3 произведениях)
18. Принцип «творческого разрушения» в искусстве авангарда.
19. Русский футуризм как первое авангардистское течение в русской литературе. Эстетическая программа и творческие индивидуальности.
20. Творчество одного из русских футуристов
21. Творчество Владимира Маяковского.
22. Концепция «самовитого слова» В. Хлебникова и А. Крученых
23. Проблема личности и государственной системы в русской литературе 1920-1940-х годов
24. Проблема общечеловеческого и классового гуманизма в советской литературе 1920-1930-х годов
25. Судьба художника в советской литературе 1920-1930-х годов
26. Личность на войне и после войны: проблема расчеловечивания и психологической травмы
27. «Свой среди чужих» в русской литературе 1-й пол. XX века.
28. «Чужой среди своих» в русской литературе 1-й пол. XX века.
29. «Двойничество» в русской литературе 1920-1940-х годов
30. Вопросы семьи и пола в советской литературе 1920-1940-х годов
31. Женская судьба и женская субъектность в советской литературе 1920-1940-х годов
32. Дети и детство в русской литературе 1920-1940-х годов
33. Идеи коммунизма и их осмысление в советской литературе 1920-1940-х годов
34. Время и вечность в русской литературе 1920-1930-х годов
35. Абсурд в русской литературе 1920-1930-х годов

36. Остранение и его функция в русской литературе 1920-1940-х годов
37. «Сказовые формы» и речевой портрет рассказчика в советской литературе 1920-1940-х годов
38. «Массовый человек» в русской литературе 1920-1940-х годов
39. Исторические события современности в русской литературе 1920-1940-х годов
40. Фантазия и осмысление ее значения в русской литературе 1920-1940-х годов
41. Боль и ее переживание в русской литературе 1920-1940-х годов
42. Проблема цели и средств ее достижения в русской литературе 1920-1940-х годов

Экзамен будет состоять из:

1. Ответа на вопрос билета
2. Анализ 1 стихотворения из обязательного списка (разрешено

пользоваться текстами в электронном или распечатанном виде; тексты прилагаются в виде архива к письму)

3. Если не сдан 1 и/или 2 модуль – вопрос по тексту произведения для текущего контроля 4. Если не было посещено и/или не отработано ни 1 из семинаров, будет задан вопрос по 1 семинару на модуль, чтобы выставить оценку за аудиторную работу

## 10 Порядок формирования оценок по дисциплине

Оценка по дисциплине «История и теория литературы: Литература 1890-1940-х гг.» формируется в соответствии с «Положением об организации контроля знаний», утвержденным УС НИУ ВШЭ 29.06.2012 г. (протокол №38).

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях, знания конкретных исторических фактов. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

Накопленная оценка по десятибалльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед промежуточным контролем (в конце каждого из трех модулей) -  $O_{\text{ауд}}$

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов: полнота освещения темы, наличие/отсутствие фактических, логических и стилистических ошибок, использование научной литературы. Оценки за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по десятибалльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточным контролем (в конце каждого из трех модулей) -  $O_{\text{сам, раб}}$



Письменная работа сдается в устанавливаемый преподавателем срок; по согласованию студентов и преподавателя работа может быть сдана в электронном виде (отправляется на адрес преподавателя) или в распечатке.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, относящихся к разным временным разделам курса. Список примерных вопросов см. выше; конкретные вопросы перед экзаменом не предоставляются.

Накопленная оценка за текущий контроль на каждом этапе освоения курса «История русской литературы. Ч. III» учитывает результаты студента следующим образом:

$$O_{\text{накопл}} = 0,3 \text{ ауд} + 0,4 \text{ сам.раб}$$

Общая накопленная оценка по результатам трех модулей считается как среднее арифметическое трех накопленных.

$$O_{\text{итог}} = O_{\text{накопл}} + 0,3 O_{\text{экз}}$$