

**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**

**"Национальный исследовательский университет  
"Высшая школа экономики"**

Социально-гуманитарный факультет

**Программа дисциплины**

**История искусства и литературы**

для направления 46.03.01 История  
подготовки бакалавра

Авторы программы: М.Е. Пылаев, кандидат искусствоведения, доцент, pylaevm@mail.ru;  
П.А. Моисеев, кандидат философских наук, petre@mail.ru

Одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «\_\_»\_\_\_\_\_ 2015 г

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.С. Кимерлинг

Утверждена Академическим Советом  
программ бакалавриата «История» и «Политология» «16» апреля 2015 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Д.В. Бубнов

Пермь, 2015

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями  
университета и другими вузами без разрешения кафедры – разработчика программы.*



## **1. Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления подготовки 46.03.01 История, изучающих дисциплину «История искусства и литературы».

Программа разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом ФГАОУ ВПО НИУ ВШЭ по направлению 46.03.01 История, утвержденным Ученым советом Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», протокол от 26.12.2014 № 10;
- Учебным планом университета по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденным в 2014 г.

## **2. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История искусства и литературы» в области обучения являются: приобретение студентами профессиональных знаний об основных проблемах, направлениях и методах изучения истории искусства и литературы; умений и компетенций, связанных с поиском и использованием информации по истории искусства и литературы.

Целями освоения дисциплины «История искусства и литературы» в области воспитания личности являются: приобретение навыков и компетенций, способствующих формированию и развитию творческих способностей, связанных с восприятием произведений искусства.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать основные хронологические этапы, особенности эволюции зарубежной музыкальной культуры; важнейших представителей и их основные произведения; ведущие музыкальные жанры и их признаки;
- Уметь анализировать музыкальное произведение с точки зрения его идейно-образного и чувственно-эмоционального содержания; сопоставлять и анализировать явления музыкальной культуры, различные по времени возникновения, принадлежности разным авторам и стилевым течениям, излагать результаты анализа в устной и письменной формах;
- Иметь навыки осмысленного слухового восприятия музыкальных произведений различных хронологических периодов, идентификации и соотнесения явлений музыкальной культуры, различных по времени возникновения, принадлежности разным авторам и стилевым течениям;
  - Знать основные произведения мировой литературы; основные концепции, касающиеся особенностей литературных направлений, жанров, творчества отдельных писателей
  - Уметь анализировать художественное произведение
  - Иметь навыки (приобрести опыт) герменевтического толкования текста.



В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ОС НИУ ВШЭ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры, понимает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	СЛК-9	Осознает непреходящую ценность мирового и европейского культурного наследия, роль европейской музыкальной культуры в масштабе мировой	Лекционные занятия с изложением исторического и теоретического материала; семинарские занятия, предполагающие активное осмысление исторического значения западноевропейской музыкальной культуры Тренинги по анализу художественного произведения
Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)	СК-6	Распознает образное и идейное содержание западноевропейской музыки; владеет информацией, необходимой для адекватного восприятия музыки; владеет навыками слушания музыки	Лекционные занятия с изложением исторического и теоретического материала; практические занятия по слушанию музыки (просмотру видеозаписей)
Способен критически оценивать и переосмысливать накопленный опыт (собственный и чужой), рефлексировать профессиональную и социальную деятельность	СК-10	Распознает различные способы передачи смыслов; использует разные методы анализа текста	Фиксирование внимания студента на «проблемных» особенностях художественного произведения, не допускающих однозначной интерпретации Тренинги по анализу художественного произведения
Способность работать с информацией из различных типов и видов источников	ПК-7	Демонстрирует умение интерпретации художественного произведения; владеет основными категориями анализа таких текстов	Изучение понятийно-терминологического аппарата литературоведения и освоение навыков по его использованию

#### 4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к циклу «История идей и история культуры» и базовой части.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:



«Философия», «Введение в историю человечества», «Иностранный язык».

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- способность ориентироваться в современных направлениях философии и методологии науки, применять философские и науковедческие знания в профессиональной деятельности;
- способность к письменной и устной коммуникации на государственном языке и необходимое знание двух иностранных языков, владение иностранными языками на уровне, достаточном для разговорного общения, а также для поиска и анализа иностранных источников информации

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

«Философия истории», «История и социология гуманитарного знания».

## 5. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Вводный раздел. Музыка как вид искусства. Периодизация европейской муз. культуры.	30	7		4	19
2	Важнейшие явления в истории музыкальной культуры с I века до н.э. по XVI век н.э. (Древний мир, античность, средневековье, Возрождение).	30	7		4	19
3	Музыкальная культура XVII века. Ранняя опера. Инструментальная музыка.	31	8		4	19
4	Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.	33	8		6	19
5	Музыкальная культура XVIII – начала XIX веков. Венская классическая школа.	33	8		6	19
6	Античная литература	33	8		6	19
<b>ИТОГО 1 год обучения</b>		<b>190</b>	<b>46</b>		<b>30</b>	<b>114</b>
7	Музыкальный романтизм, его эстетика. Ранний этап музыкального романтизма.	26	5	5		16
8	Центральный этап музыкального романтизма.	26	5	5		16
9	Европейская опера XIX века: романтическая и реалистическая тенденции.	27	5	6		16
10	Поздний романтизм в музыке Германии, Австрии, Франции.	27	5	6		16
11	Романтические тенденции в молодых национальных европейских композиторских школах.	28	6	6		16



12	История литературы средних веков и Возрождения	28	6	6		16
	<b>ИТОГО 2 год обучения:</b>	<b>162</b>	<b>32</b>	<b>34</b>		<b>96</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>352</b>	<b>78</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>210</b>

## 6. Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1 год				2 год				Параметры
		1	2	3	4	1	2	3	4	
Текущий (неделя)	Домашнее задание			4						Анализ литературных произведений в устной форме
	Контрольная работа	5	3				3			время выполнения – 2 часа
	Эссе							2		Письменное – 10-12 страниц
Итоговый	Экзамен				*				*	Устный

### 6.1. Критерии оценки знаний, навыков

Выполняя домашнее задание, студент должен продемонстрировать понимание специфики литературы как вида искусства.

Выполняя контрольную работу, студент должен продемонстрировать знание пройденного материала.

Работая над эссе, студент должен продемонстрировать навыки аналитического мышления.

На экзамене, являющемся *итоговой формой контроля*, должны суммарно проявляться все умения и навыки, предполагающие постоянную работу в течение семестра. Экзамен в письменной форме.

Оценки по всем формам контроля выставляются по 10-балльной шкале.

### 6.2. Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских и практических занятиях: студент должен продемонстрировать знание заданных к семинару художественных произведений и умение их анализировать. Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских и практических занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем и называется - *О<sub>аудиторная</sub>*.

#### 1 год обучения

**Накопленная оценка** за текущий контроль в 1 учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

$$O_{\text{накопленная}} = 2/3 * O_{\text{текущий1}} + 1/3 * O_{\text{аудиторная}}$$

где  $O_{\text{текущий}}$  рассчитывается как взвешенная сумма всех форм текущего контроля, предусмотренных в РУП:

$$O_{\text{текущий}} = n_1 \cdot O_{\text{коллоквиум}} + n_2 \cdot O_{\text{реферат}}$$



при этом  $n_1 = 0,50$ ,  $n_2 = 0,50$ .

Способ округления накопленной оценки текущего контроля: арифметический.

**Результирующая оценка** за 1 год освоения дисциплины «История искусства и литературы» рассчитывается следующим образом:

$$O_{результатирующая} = 0,6 * O_{накопленная} + 0,4 * O_{экс}$$

## 2 год обучения

**Накопленная оценка** за текущий контроль в 1 учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

$$O_{накопленная} = 2/3 * O_{текущий1} + 1/3 * O_{аудиторная}$$

где  $O_{текущий}$  рассчитывается как взвешенная сумма всех форм текущего контроля, предусмотренных в РУП:

$$O_{текущий} = n_1 * O_{к.р.} + n_2 * O_{эссе}$$

при этом  $n_1 = 0,50$ ,  $n_2 = 0,50$

**Результирующая оценка** за 2 год освоения дисциплины «История искусства и литературы» рассчитывается следующим образом:

$$O_{результатирующая} = 0,6 * O_{накопленная} + 0,4 * O_{экс}$$

Результирующая оценка по дисциплине «История искусства и литературы» – это взвешенная сумма результирующих оценок за все модули прохождения дисциплины.

$O_{промежуточная1}$  – результирующая оценка за 4 модуль на 1 курсе;

$O_{промежуточная2}$  – результирующая оценка за 4 модуль на 2 курсе;

$$O_{результатирующая} = r_1 * O_{промежуточная1} + r_2 * O_{промежуточная2}$$

где  $r_i$  – вес результирующих оценок, при этом  $r_1 = 0,5$ ,  $r_2 = 0,5$ . Вес результирующей оценки рассчитан по формуле:

$r_i = \text{кол-во часов по дисциплине в модуле } i / \text{общее кол-во часов по дисциплине.}$

Способ округления оценки промежуточного контроля в форме экзамена: арифметический.

На передаче студенту не предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль.

В случае если работа на семинарах и сдача контрольных точек оценены преподавателем не ниже 8 баллов, преподаватель имеет право поставить за экзамен накопленную оценку.

В диплом выставляет результирующая оценка по учебной дисциплине, которая формируется равной результирующей оценке ( $O_{результатирующая}$ ) с учетом весов  $r_i$ .

## 7. Содержание дисциплины

**Раздел 1 (вводный).** Музыка как вид искусства, ее основные особенности. Европейская музыкальная культура, ее своеобразие. Периодизация европейской музыкальной культуры.

**Тема 1.** Музыка как вид искусства. Европейская музыкальная культура.

Музыка как отражение действительности в звучании, как искусство выразительное, слуховое, временное. Европейская музыкальная культура как культура музыкальных произведений, ее специфика.

Объем аудиторной работы -2 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 2.** Периодизация европейской музыкальной культуры.

Периодизация европейской музыкальной культуры в контексте развития европейской цивилизации. Древний мир, средние века, Возрождение, барокко, классицизм, романтизм как традиционно изучаемые этапы в эволюции европейской музыкальной культуры. XX век, его отличие от предшествующих периодов. Изменение статуса искусства и музыки.

Содержание работы на семинаре (2 ч.):

1. знакомство со спецификой музыкального искусства в целом и европейского – в частности.
2. осмысление предпосылок образования основных этапов в эволюции европейской музыкальной культуры.

Объем аудиторной работы -4 ч., общий объем самостоятельной работы – 6 ч.

Литература по разделу:

### Основная литература

History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А.П. Миньяр-Белоручева . - М. : Флинта ; М. : Наука , 2009. - 176 с.

### Дополнительная литература

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://proxylibrary.hse.ru:3350/index.php?page=book&id=69138>.

### Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения

Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1991.

Сохор А. Музыка как вид искусства. – М., 1970.

Формы и методы проведения занятий по разделу; применяемые учебные технологии: лекционные и семинарские занятия, прослушивание и обсуждение изучаемых музыкальных произведений.

**Раздел 2.** Важнейшие явления в истории музыкальной культуры с античности по XVI век н.э. (Древний мир, античность, средневековье, Возрождение).

**Тема 3.** Музыкальная культура античности.



Историческое значение античности как основы европейской цивилизации, как первого значительного этапа в развитии мировой музыкальной культуры.

Важнейшие особенности музыкальной культуры Древней Греции и Древнего Рима. Синкретизм античного искусства. Роль мифологии. Музыка в теории и практике. Космологизм в воззрениях древних греков («гармония сфер»). Пифагорейские представления о звуке (роль числа). Морально-этическое значение музыки (Платон, Аристотель). Музыка в греческой трагедии.

Наиболее значительные явления различных периодов музыкальной культуры античности.

Объем аудиторной работы -4 ч., общий объем самостоятельной работы – 4 ч.

#### **Тема 4. Музыкальная культура средневековья.**

Определяющая роль католицизма в общественной жизни и культуре средневековья. Оппозиционность в отношении античного мировоззрения. Церковная музыка (григорианский хорал, гимны, секвенции). Выразительность григорианского хорала. Несамостоятельность музыки, ее прикладной характер. Зарождение многоголосия, его ранние формы.

Народная музыка, ее отличия от церковной. Театрализованные представления. Музыкально-поэтическое искусство рыцарства.

Объем аудиторной работы -2 ч., общий объем самостоятельной работы – 4 ч.

Содержание работы: сравнение христианско-католических и светских взглядов на музыку и ее роль.

#### **Тема 5. Музыкальная культура Возрождения.**

Возрождение как эпоха гуманизма. Музыкальная культура Италии, Нидерландов, Германии. Полифония строгого стиля в мессе Возрождения. Творчество Дж.Палестрины, Ж.Депре, О.Лассо, Г. де Машо. Полифоническая песня. Светская вокальная ансамблевая и хоровая музыка в профессиональном композиторском творчестве. Жанры мадригала и мотета.

Содержание работы на семинаре (2 ч.):

1. Знакомство с представлениями о музыке у древних греков. Музыка в античных мифах.

2. Народное песенно-танцевальное искусство, его жанры. Развитие инструментального музицирования. Лютневая музыка.

Объем аудиторной работы -4 ч., общий объем самостоятельной работы – 6 ч.

Литература по разделу:

##### **Основная литература**

History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А.П. Миньяр-Белоручева . - М. : Флинта ; М. : Наука , 2009. - 176 с.

##### **Дополнительная литература**

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://proxylibrary.hse.ru:3350/index.php?page=book&id=69138>.



### **Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения**

- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 1986.  
Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Вып.1. – М., 1980.  
Лосев А. Античная музыкальная эстетика. – М.: Музыка, 1960.  
Розеншильд К. История западноевропейской музыки. Вып.1. – М.: Музыка, 1973.

Формы и методы проведения занятий по разделу; применяемые учебные технологии: лекционные и семинарские занятия, прослушивание и обсуждение изучаемых музыкальных произведений.

Количество часов аудиторной работы: 10

Общий объем самостоятельной работы по теме: 14 часа.

**Раздел 3.** Музыкальная культура XVII века. Ранняя опера. Инструментальная музыка.

**Тема 6.** Музыкальная культура XVII века. Ранняя итальянская опера. Творчество К.Монтеверди.

Кризис идеалов Возрождения и новые течения в искусстве начала XVII века. Зарождение оперы в Италии. Флорентийская “Камерата”. Первые образцы “драмы на музыке”. К.Монтеверди, его оперное и мадригальное творчество.

Объем аудиторной работы – 2 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 7.** Инструментальная музыка XVII – начала XVIII века. Инструментальная музыка Италии.

Обособление музыки от слова и прикладных функций. Интенсивное развитие самостоятельных инструментальных жанров (симфонии, сонаты, концерта, сюиты). Полифония свободного стиля и формирование фуги. Различные инструментальные школы XVII – XVIII веков в Италии. Инструментальный концерт в творчестве А.Корелли и А.Вивальди. Клавирное и органное творчество Дж.Фрескобальди.

Объем аудиторной работы -2 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 8.** Музыкальная культура Англии XVII-XVIII веков.

Творчество Г.Пёрселла – вершина английской музыки XVII – первой половины XVIII века. “Дидона и Эней” – первая классическая английская опера.

Расцвет инструментализма. Английская вёрджинальная школа, ее представители. Основные жанры музыки для вёрджинала.

Объем аудиторной работы -2 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 9. Французский клавесинизм**

Второй «золотой век» французского искусства. Галантный стиль. Творчество французских клавесинистов, жанр сюиты, его разновидности. Содержательные мотивы творчества представителей французской клавесинной школы.

Объем аудиторной работы -2 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема (семинар) 10.** Немецкая органная и клавирная музыка XVII – начала XVIII веков.

Роль Реформации в политической и культурной жизни Германии. Личность М. Лютера. Протестантский хорал и его значение для инструментальной музыки Германии.



Немецкие органные школы и их представители (на примере творчества Д.Букстехуде).  
Клавирная музыка И.Фробергера. Старинная сюита.

Содержание работы на семинаре (2 ч.):

1. Деятельность различных центров в Италии, развивавших искусство «драмы на музыке».
2. Изучение условий бытования инструментальной музыки в XVII веке.
3. Знакомство с оперой Г. Пёрселла «Дидона и Эней». Обсуждение.
4. Творчество Ф.Куперена («Великого»), Ж.-Ф.Рамо. Типы клавесинных пьес. Значение формы рондо.

Количество часов аудиторной работы: 2 ч.

Общий объем самостоятельной работы по теме: 6 ч. Содержание работы: знакомство с текстами и музыкой протестантских хоралов. Отличия григорианского и протестантского хорала, подготовка к семинару.

Литература по разделу:

#### **Основная литература**

History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А.П. Миньяр-Белоручева . - М. : Флинта ; М. : Наука , 2009. - 176 с.

#### **Дополнительная литература**

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://proxylibrary.hse.ru:3350/index.php?page=book&id=69138>.

#### **Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения**

- Брянцева В. Французский клавесинизм. – М.: Музыка, 2000.  
Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 1986.  
Друскин М. Клавирная музыка. – М.: Музгиз, 1960.  
Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Вып.1. – М., 1980.  
Розеншильд К. История западноевропейской музыки. Вып.1.– М.: Музыка, 1973.

#### **Раздел 4. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.**

##### **Тема 11. Творчество И.С. Баха.**

Творчество И.С. Баха как завершение и высшее достижение эпохи полифонии свободного стиля. Философское содержание, религиозная сюжетика в музыке Баха. Основные области творчества композитора.

Объем аудиторной работы -2 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

##### **Тема 12. Инструментальная музыка И.С. Баха.**

Области инструментальной музыки И.С. Баха (органная, клавирная, оркестровая). Малый полифонический цикл. Разнообразие жанров. Органная хоральная прелюдия и полифонические циклы. Сюиты, концерты. Клавирное творчество. «Хорошо темперированный клавир».



Семинар: Форма интерактивной работы – тренинг. Цель занятия – научиться узнавать на слух и анализировать различные инструментальные произведения Баха. Продолжительность тренинга – 2 часа.

Объем аудиторной работы -4 ч., общий объем самостоятельной работы – 6 ч.

**Тема 13.** Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха.

Значение кантатно-ораториального творчества. Сравнение жанров месса (Месса си минор) и пассионов («Страсти по Матфею»). Типы номеров. Трактовка библейских сюжетов. Знакомство с кантатным творчеством И.С. Баха на примере Кантаты № 211 («Кофейная»).

Объем аудиторной работы -2 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 14.** Творчество Г.Ф. Генделя.

Особенности стиля Г.Ф.Генделя, его сходство и различие со стилем И.С.Баха. Ведущее значение кантатно-ораториальных и оперного жанров. Преобладание героической тематики.

Оратория “Мессия”.

Семинар: Форма интерактивной работы – тренинг. Цель занятия – научиться узнавать на слух и анализировать различные произведения Генделя. Продолжительность тренинга – 2 часа.

Количество часов аудиторной работы: 2 ч.

Общий объем самостоятельной работы по теме: 4 ч.

Содержание работы: Инструментальная музыка Генделя (клавирные сюиты, концерты гросси). Подготовка к тренингу

Литература по разделу:

**Основная литература**

History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А.П. Миньяр-Белоручева . - М. : Флинта ; М. : Наука , 2009. - 176 с.

**Дополнительная литература**

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://proxylibrary.hse.ru:3350/index.php?page=book&id=69138>.

**Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения**

- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 1986.  
Друскин М. И.С.Бах. М.: Музыка, 1982.  
Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Вып.1. – М., 1980.  
Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана. В двух томах. – М., 2001.  
Розеншильд К. История западноевропейской музыки. Вып.1.– М., 1973.  
Роллан Р. Музыканты прошлых дней // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. III. – М., 1988.  
Швейцер А. И.С.Бах. М., 2002.

Формы и методы проведения занятий по разделу; применяемые учебные технологии: лекционные и семинарские занятия, прослушивание и обсуждение изучаемых музыкальных произведений, тренинги.

**Раздел 5.** Музыкальная культура XVIII – начала XIX веков. Венская классическая школа.

**Тема 15.** Музыкальная культура XVIII века. Опера XVIII века (Италия, Франция, Германия).

Распространение передовых идей Просвещения. Отражение идей Просвещения в музыке. Итальянская опера XVIII века (оперы “серия” и “буффа”). Дж. Б. Перголези. “Служанка-госпожа” — классический образец итальянской комической оперы XVIII века.

Объем аудиторной работы -2 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.  
Содержание: Знакомство с оперой Дж.Б. Перголези «Служанка-госпожа».

**Тема 16.** Оперное творчество К.В. Глюка. Принципы оперной реформы на примере оперы “Орфей”.

Общая характеристика оперного творчества К.В. Глюка. Историческое значение оперной реформы Глюка, ее эстетические принципы, связь с передовым общественным движением, французскими энциклопедистами. Новые принципы оперного либретто, соотношение слова и музыки. Эволюция оперного творчества композитора.

“Орфей” как воплощение реформаторских идей К.В. Глюка в оперном жанре. Новая роль важнейших компонентов спектакля в создании синтетического музыкально-драматического произведения.

Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.  
Знакомство с оперой «Орфей».

**Тема 17.** Творчество Й. Гайдна.

Черты композиторского стиля Й. Гайдна (народные истоки творчества, связь с фольклором Германии, Австрии, Венгрии, Чехии).

Симфонии Й. Гайдна. Строение сонатно-симфонического цикла, характерные принципы развития тематизма. Трактовка оркестра. Эволюция жанра симфонии у Гайдна. Драматургия зрелых симфоний (“Лондонских”), “Прощальной” симфонии. Образцы программного симфонизма – “Военная симфония”, “Часы”, “Медведь”.

Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

Знакомство с симфоническим циклом Гайдна (на примере «Прощальной» симфонии или симфонии «С тремоло литавр»).

**Тема 18.** Творчество В.А.Моцарта.

В.А. Моцарт как венский классик. Универсализм творчества и уникальность композиторского дарования. Стилиевые особенности музыки Моцарта. Панорама жанров его наследия.

Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.  
Жизненный и творческий путь Моцарта.

**Тема 19.** Оперное творчество В.А. Моцарта.

Оперное творчество (общая характеристика). Жанровое разнообразие опер, элементы жанрового синтеза в зрелых операх “Свадьба Фигаро”, “Дон Жуан”, “Волшебная флейта”. Трактовка оперной увертюры, значение арий, ансамблей и хоров в раскрытии музыкальной драматургии опер Моцарта. Реформаторское значение оперного творчества.



Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.  
Знакомство с оперой «Волшебная флейта».

**Тема 20.** Инструментальное и кантатно-ораториальное творчество В.А. Моцарта.

Симфоническое творчество. Характерные черты тематизма, принципы развития. Трактовка цикла. Лирико-драматический тип симфонизма в симфонии № 40.

Клавирное творчество Моцарта. Жанр концерта и сонаты и особенности его трактовки композитором. Соната для клавира A-dur № 11 и Фантазия c-moll как классические образцы клавирного стиля Моцарта.

Кантатно-ораториальные жанры. “Реквием”. Взаимосвязь с симфонической и оперной музыкой. Особенности трактовки жанра заупокойной мессы.

Содержание работы: знакомство с симфонией № 40 и «Реквиемом».

Семинар: Форма интерактивной работы – тренинг. Цель занятия – научиться узнавать на слух и анализировать указанные произведения Моцарта. Продолжительность тренинга – 2 часа.

Объем аудиторной работы -2 ч., общий объем самостоятельной работы – 4 ч.

**Тема 21.** Творчество Л. ван Бетховена.

Творчество Бетховена как последний этап венского классицизма. Преемственность по отношению к Гайдну и Моцарту в сочетании с новизной. Роль героической тематики и образов борьбы. Интонационность французского революционного музыкального фольклора у Бетховена. Преобразование выразительных средств под влиянием революционной тематики.

Объем аудиторной работы -2 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.  
Знакомство с жизненным и творческим путем Бетховена.

**Тема 22.** Жанры сонаты и симфонии – основные жанры творчества. Соната как “лаборатория” идей. Трактовка жанра сонаты на примере сонат № 8 («Патетическая») и 21 («Аврора»).

Симфонический метод и его воплощение в драматических симфониях (на примере Пятой симфонии). Шестая (“Пасторальная”) симфония как другая грань симфонизма Бетховена.

Программные увертюры. “Эгмонт”. Содержание работы: знакомство с симфоническим и фортепианным творчеством Л. Бетховена.

Семинар: Форма интерактивной работы – тренинг. Цель занятия – научиться узнавать на слух и анализировать различные произведения Бетховена. Продолжительность тренинга – 2 часа.

Объем аудиторной работы - 4 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

Литература по разделу:

#### **Основная литература**

History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А.П. Миньяр-Белоручева . - М. : Флинта ; М. : Наука , 2009. - 176 с.

#### **Дополнительная литература**

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://proxylibrary.hse.ru:3350/index.php?page=book&id=69138>.

#### **Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения**

- Аберт Г. В.А. Моцарт. Часть I. Кн.1. М., 1978; Часть I. Кн.2. М., 1980; Часть II. Кн.1. М., 1983; Часть II. Кн.2. М., 1985.  
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. 2. – М., 1963.  
Берлянд Е. Оперы Моцарта. М., 1960.  
Гивенталь И., Шукина Л. Музыкальная литература. Вып.2. – М., 1984.  
Кремлев Ю. Й. Гайдн. – М., 1972.  
Левик Б. История западноевропейской музыки. Вып.2.– М., 1980.  
Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Вып. 2. – М., 1982.  
Роллан Р. Начало классического стиля в музыке XVIII века. // Р.Роллан. Музыкально-историческое наследие. Вып. III. – М., 1988.  
Роллан Р. Бетховен. Великие творческие эпохи // Р.Роллан. Музыкально-историческое наследие. Вып. III. – М., 1988.  
Чигарёва Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2000.  
Чичерин Г. В.А. Моцарт. М., 1970 (или другое изд-е).

Формы и методы проведения занятий по разделу; применяемые учебные технологии: лекционные и семинарские занятия, прослушивание и обсуждение изучаемых музыкальных произведений, тренинги.

#### **Раздел 6. Античная литература**

**Тема 23.** Введение в древнегреческую литературу. Древнегреческая мифология.

Неразличение идеального и материального в мифе. Нарушение законов природы и логики. Закон желаяния как единственный закон мифа. Чудо как обязательный элемент мифа. Достижение невозможного как главное содержание героического подвига.

Объем аудиторной работы -2 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч. Самостоятельно: Знакомство с греческой мифологией в изложении Р.Грейвза.

**Тема 24.** Творчество Гомера

Гомеровский вопрос. Недошедшие до нас поэмы, приписывавшиеся Гомеру. Единство и цельность «Илиады» и «Одиссеи». Их соотношение друг с другом. Тема и сюжет обеих поэм. Представление о богах. Героическая «этика».

Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 25.** Творчество Гесиода.

Эпос-«каталог». Несохранившиеся поэмы Гесиода. Эволюция воззрений Гесиода. «Гомеровский» образ Зевса в «Теогонии». Первая в греческой литературе концепция справедливости в «Трудах и днях».

Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 26.** Греческая мелика.

Значение термина «мелика» и его соотношение с термином «лирика». Деление мелики на монодию и хоровую мелику. Обязательная привязанность мелики к конкретной аудитории и ситуации. Концепция любви.

Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 27.** Творчество Эсхила.

Фрагментарность наших знаний о творчестве Эсхила. Гордыня героя в трагедии «Персы». Нравственная коллизия трагедии «Молящие (Просительницы)». Появление трагического героя в пьесе «Семеро против Фив».

Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 28.** Творчество Софокла.

Героическая «этика» в трагедии «Аякс». Конфликт трагедии «Антигона». Гегелевская интерпретация пьесы и возражения Гегелю, сделанные позднейшими исследователями. Отсутствие личностных образов в трагедии.

Объем аудиторной работы -2 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 29.** Творчество Еврипида, Аристофана, Платона и Менандра.

Разрыв с героической «этикой» в трагедии «Ипполит». Последний нормативный герой Еврипида. Две моральных системы в «Ипполите». Традиционная концепция любви и нетрадиционная нравственная позиция.

Аристофан и его время. Аристофан как представитель древней аттической комедии. Тема мира в комедиях Аристофана. Сатирические образы комедий Аристофана; образ демагога.

Платон как писатель и философ. Литературные особенности жанра диалога. Проблема формирования философской терминологии у Платона (на материале диалога «Тимей»).

Менандр как представитель новоаттической комедии. История находок произведений драматурга. Проблемы изучения творчества Менандра.

Объем аудиторной работы -4 ч., общий объем самостоятельной работы – 4 ч.

**Тема 30.** Творчество Цицерона.

Эпоха Цицерона. Его политическая карьера и литературная деятельность. Жанры творчества Цицерона: философские диалоги, письма, речи. Создание Цицероном классической латинской прозы. Цицерон как критик суеверий.

Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 31.** Творчество Вергилия.

Влияние неотериков и эпикуреизма на молодого Вергилия. Эпоха Августа и новая идеология. Золотой век латинской поэзии. Замысел поэмы об Августе и поэма об Энее. Отказ от традиции Энния. Вергилий и Гомер: сходство и различия. «Буколики» Вергилия и его репутация в средние века.

Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 32.** Творчество Горация.

Текстология произведений Горация. Жанровые особенности произведений Горация. Гораций и русская литература: Ломоносов, Пушкин, Пастернак.

Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 33.** Творчество Овидия.

Биография Овидия и проблемы ее изучения. Ссылка поэта и ее возможные причины. Периодизация творчества Овидия. Композиция его произведений. Овидий и русская литература.

Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 34.** Творчество Тертуллиана.

Тертуллиан – первый крупный представитель западной богословской литературы. Исторический контекст его творчества: христианство, гностицизм, монтанизм. Богословские взгляды Тертуллиана. Эволюция жанра апологии в его творчестве. Стилистические особенности его прозы.

Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 35.** Творчество Амвросия Медиоланского.

Биография епископа Амвросия Медиоланского. Содержательные особенности аскетической литературы христианства. Влияние Цицерона на стиль епископа Амвросия. Образ женщины в произведениях «О девственницах» и «О вдовах».

Объем аудиторной работы -1 ч., общий объем самостоятельной работы – 2 ч.

**Тема 36.** Творчество Иеронима Стридонского, Августина Аврелия и Драконция.

Биография Иеронима Стридонского. Его заслуги библеиста (создание Вульгаты, экзегетическая деятельность). «О знаменитых мужах»: переосмысление понятия «знаменитый муж».

Жанровая специфика книги Августина «Исповедь». Психология Августина. Августин и августинизм.

**Семинар-тренинг (2 ч.):** Семинарское занятие проводится в форме тренинга по анализу творческого текста в сочетании с особенностями эпохи. В результате осваиваются особенности времени жизни писателя, стиля эпохи и анализируется одно или нескольких его произведений.

Задание для тренинга:

Христианские и мифологические произведения Эмилиа Блоссия Драконция.

Знакомство с творчеством Иеронима Стридонского.

Знакомство с творчеством епископа Амвросия.

Знакомство с греческой меликой.

Знакомство с творчеством Тертуллиана.

Знакомство с поэмами Гомера.

Знакомство с поэмами Гесиода.

Знакомство с творчеством Овидия; подготовка к семинару.

Знакомство с творчеством Софокла.

Знакомство с творчеством Цицерона; подготовка к семинару.

Знакомство с драматургией Эсхила.

Знакомство с творчеством Еврипида, Аристофана, Платона и Менандра.

Знакомство с творчеством Горация; подготовка к семинару.

Знакомство с творчеством Вергилия.

Объем аудиторной работы -4 ч., общий объем самостоятельной работы – 12 ч.

**Литература по разделу:**

**Основная литература**

History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А.П. Миньяр-Белоручева . - М. : Флинта ; М. : Наука , 2009. - 176 с.



Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) [Электронный ресурс]. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=331810>

#### **Дополнительная литература**

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://proxylibrary.hse.ru:3350/index.php?page=book&id=69138>.

#### **Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения**

Грейвз Р. Мифы Древней Греции.  
Гомер. Илиада. Одиссея.  
Гесиод. О происхождении богов. Работы и дни.  
Лирика Каллина, Тиртея, Солона, Алкея, Архилохп, Сапфо, Гиппонактп, Семонида Аморгосского.  
Эсхил. Персы. Просительницы. Семеро против Фив.  
Софокл. Антигона.  
Еврипид. Ипполит.  
Аристофан. Ахарняне.  
Платон. Тимей.  
Менандр. Брюзга (Мизантроп, Угрюмец, Человеконенавистник).  
Цицерон. О старости. О дружбе. Об обязанностях.  
Вергилий. Энеида.  
Гораций. Лирика.  
Овидий. Любовные элегии. Наука любви. Лекарство от любви. Героиды. Фасты. Скорбные элегии.  
Тертуллиан. К язычникам.  
Амвросий Медиоланский. О девственницах. О вдовах.  
Иероним Стридонский. О знаменитых мужах.  
Августин Аврелий. Исповедь.  
Драконций. Мифологические поэмы.  
Формы и методы проведения занятий по разделу; применяемые учебные технологии:  
Формы занятий – лекции и семинары. На семинарах используются три основных типа работы: 1) опрос студентов на предмет знания основных понятий и особенностей литературы; 2) дискуссия на основе прочитанного художественного произведения и научной литературы о нем; 3) работа по методу малых групп 4) Тренинг.

#### **2 год обучения:**

#### **Раздел 7. Музыкальный романтизм, его эстетика. Ранний этап музыкального романтизма.**

**Тема 1. Романтизм в литературе и музыке.** Романтизм — основное направление музыки XIX века. Его внутренняя сложность и противоречивость. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма (поражение французской революции, политическая реакция, разочарование в идеалах Просвещения).

Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе (“Озерная” школа в Англии, йенские и гейдельбергские романтики в Германии, течение “Бури и натиска”).

Эстетика романтизма. Обращение к миру человеческих чувств, культ загадочного, иррационального (музыка — высшее искусство, непосредственно выражающее чувства),



интерес к музыкальному и поэтическому фольклору (народные сказки и баллады, сборники песен), фантастика (светло-сказочная и мрачно-зловещая), идеализация средневековья. Тема одиночества художника. Синтез искусств в романтизме. Обновление выразительных средств.

Семинар: Обновление и развитие закономерностей классической формы, разработка новых композиционных принципов.

Роль миниатюры и крупной одночастной формы.

Новая трактовка циклов. Усиление психологичности содержания романтического произведения.

Количество часов аудиторной работы: 2

Общий объем самостоятельной работы по теме: 2 часа.

**Тема 2. Творчество Ф. Шуберта.** Ф.Шуберт — один из первых представителей музыкального романтизма. Его связь с классическими традициями.

Песенность — основа стиля Шуберта (преобразование тематизма и формы). Вокальное творчество. Вокальные циклы — “Прекрасная мельничиха” и “Зимний путь”. Тип героя и автобиографичность.

Вокальная баллада «Лесной царь» на слова И.В.Гете.

“Неоконченная” симфония как образец лирико-драматического типа симфонизма.

Семинар: Фортепианное творчество. Разновидности романтической инструментальной миниатюры. Экспромты и музыкальные моменты, танцы.

Количество часов аудиторной работы: 2

Общий объем самостоятельной работы по теме: 2 часа.

### **Тема 3. Немецкая романтическая опера в творчестве К.М.Вебера**

К.М.Вебер — создатель жанра немецкой национальной романтической оперы. “Волшебный стрелок” — центральная опера Вебера. Народность сюжета, роль фольклора. Семинар: Песенно-танцевальная основа музыки. Лейтмотивы и звукоизобразительность.

Характеристики в музыке основных действующих лиц.

Количество часов аудиторной работы: 2

Общий объем самостоятельной работы по теме: 2 часа.

### **Литература по разделу:**

#### **Основная литература**

History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А.П. Миньяр-Белоручева . - М. : Флинта ; М. : Наука , 2009. - 176 с.

#### **Дополнительная литература**

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://proxylibrary.hse.ru:3350/index.php?page=book&id=69138>.

#### **Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения**

Зубарева Л. А. Власенко Л. Н. История развития музыки: учебное пособие для студентов педвузов.— Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2006.

Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: Классика-XXI, 2006.

Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. – М.: Музыка, 1976.

Формы и методы проведения занятий по разделу; применяемые учебные технологии: лекционные и семинарские занятия, прослушивание и обсуждение изучаемых музыкальных произведений.

### **Раздел 8. Центральный этап музыкального романтизма.**

#### **Тема 4. Творчество Р. Шумана как воплощение идей зрелого романтизма.**

Синтез музыкального, литературного и театрального начал. Единство композиторской и музыкально-практической деятельности. Автобиографичность творчества («Давидов союз»).

Цикл миниатюр — основа фортепианной музыки Шумана. «Бабочки», «Карнавал» (своеобразие замысла, характер программности, особенности тематизма и формообразования).

Вокальный цикл «Любовь поэта» (общее знакомство).

Количество часов аудиторной работы: 1

Общий объем самостоятельной работы по теме: 2 часа.

#### **Тема 5. Творчество Ф. Шопена.**

Ф. Шопен — представитель центрального этапа романтизма. Универсализм творчества (жанровое и образное богатство, единство личного и общественно-гражданского, национального и общеевропейского). Особенности музыкального языка: трактовка фортепиано, мелодика, фактура, гармония, форма (свободные и смешанные формы).

Семинар: Жанры творчества; роль национальных жанров (мазурка, полонез). Взаимопроникновение национальных и профессиональных жанров. Романтическая миниатюра (экспромт, ноктюрн, прелюдия), ее внутреннее разрастание и обогащение. Трактовка жанра этюда.

Крупные жанры: сонаты, баллады (особенности программности у Шопена).

Количество часов аудиторной работы: 2

Общий объем самостоятельной работы по теме: 2 часа.

#### **Тема 6. Творчество Ф. Листа.**

Ф. Лист — классик венгерской музыки. Роль творчества Листа в музыкальной культуре Европы. Разносторонность деятельности (пианист, композитор, дирижер, музыкальный критик и публицист, педагог, общественный деятель).

Особенности музыкального языка Ф. Листа: гармоническая сторона, новизна исполнительских приемов и трактовки инструментов, музыкальная форма.

Семинар: Фортепианное творчество. Этюды и транскрипции (увлечение виртуозной стороной), венгерские рапсодии (опора на стиль вербункош). Идея цикла в «Годах странствий» (облик каждого тома, составляющих его пьес, жанровых истоков тематизма и способов развития).

Количество часов аудиторной работы: 2

Общий объем самостоятельной работы по теме: 4 часа.

#### **Тема 7. Творчество Г. Берлиоза.**

Французский программный романтический симфонизм первой половины XIX века.



Основные принципы программного симфонизма Берлиоза. “Фантастическая” симфония, ее историческое значение.

Симфоническая драматургия, принцип монотематизма. Мастерство оркестровки.

Количество часов аудиторной работы: 1

Общий объем самостоятельной работы по теме: 2 ч.

### **Литература по разделу:**

#### **Основная литература**

History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А.П. Миньяр-Белоручева . - М. : Флинта ; М. : Наука , 2009. - 176 с.

#### **Дополнительная литература**

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://proxylibrary.hse.ru:3350/index.php?page=book&id=69138>.

#### **Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения**

1. Житомирский Д. Роберт Шуман. – М.: Моск. гос. консерватория, Издательский Дом «Композитор», 2000.

2. Зубарева Л. А. Власенко Л. Н. История развития музыки: учебное пособие для студентов педвузов.– Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2006.

Формы и методы проведения занятий по разделу; применяемые учебные технологии: лекционные и семинарские занятия, прослушивание и обсуждение изучаемых музыкальных произведений.

### **Раздел 9. Европейская опера XIX века: романтическая и реалистическая тенденции.**

#### **Тема 8. Творчество Р. Вагнера.**

Кульминация и завершение развития немецкой романтической оперы в творчестве Р. Вагнера. Жизненный и творческий путь Р. Вагнера. Эволюция его эстетических взглядов. Композиторская, дирижерская, музыкально-критическая деятельность, их взаимовлияние.

Принципы оперной реформы. Единство деятельности поэта, драматурга и композитора; мифологическая основа сюжета и современное прочтение мифов; лейтмотивная система, усиление сквозного развития, отказ от ансамблей, замена арий рассказами-монологами. Роль увертюры (оркестровых вступлений) и симфонических эпизодов.

“Лоэнгрин” — первая музыкальная драма. История создания, особенности сюжета, символика персонажей, лейтмотивная система.

#### **Тема 9. Творчество Ж. Бизе.**

Творчество Ж. Бизе. Опера “Кармен” — высшее достижение композитора. Признаки реалистической оперы. Трактовка сюжета и главных действующих лиц. Роль национального колорита и народных сцен. Лейтмотивы и их значение. Мастерство мелодики, гармонии, оркестровки. Образ Кармен.

#### **Тема 10. Творчество Дж. Верди.**



Творчество Дж. Верди – вершина развития итальянской оперы середины и второй половины XIX века.

Жизненный и творческий путь композитора.

Эволюция оперного творчества. Ранние оперы, их связь с идеями национально-освободительного движения.

Оперы 1850-х годов (“Риголетто”, “Травиата”) – поворотный пункт в творчестве Дж. Верди.

“Аида” – яркий образец зрелого периода творчества. Оригинальность сюжета, своеобразие музыкального языка. Массовые сцены (композиция и тематизм). Сольные характеристики и ансамбли.

Количество часов аудиторной работы: 6

Общий объем самостоятельной работы по теме: 14 ч. Содержание работы: знакомство с творчеством Дж. Верди как ведущего представителя реализма в итальянской опере XIX века.

**Литература по разделу:**

**Основная литература**

History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А.П. Миньяр-Белоручева . - М. : Флинта ; М. : Наука , 2009. - 176 с.

**Дополнительная литература**

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://proxylibrary.hse.ru:3350/index.php?page=book&id=69138>.

**Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения**

1. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. – М.: Музыка, 1980.
  2. Зубарева Л. А. Власенко Л. Н. История развития музыки: учебное пособие для студентов педвузов.– Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2006.
  3. Раку М. Р. Вагнер. – М.: Классика–XXI, 2007.
  4. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М.: Музыка, 1986.
- Формы и методы проведения занятий по разделу; применяемые учебные технологии: лекционные и семинарские занятия, прослушивание и обсуждение изучаемых музыкальных произведений.

**Раздел 10. Поздний романтизм в музыке Германии, Австрии, Франции.**

**Тема 11. Творчество Й. Брамса.**

Сочетание позднеромантических и классических тенденций в творчестве. Развитие традиций Бетховена, Шуберта, преемственность с музыкой Шумана.

Фортепианная миниатюра и ее разновидности (каприччио, интермеццо). Венгерские танцы.

Симфоническое творчество. Четвертая симфония (особенности цикла, тематизма, способов развития).

**Тема 12. Поздние романтические тенденции в творчестве Р. Вагнера, Ф. Листа, Г. Малера.**

Усиление пессимизма и психологизма в фортепианном творчестве позднего Листа. Программность религиозно-философского типа. Пьесы из третьего тома «Годов странствий», поздние фортепианные миниатюры.

«Тристан и Изольда» – любовно-психологическая драма, ее особая роль в творчестве Р. Вагнера. Разветвленный характер системы лейтмотивов. Концентрация ладогармонической неустойчивости и напряженности развития. Роль оркестрового вступления.

Г. Малер – крупнейший австрийский симфонист рубежа XIX-XX вв. Нравственно-философская проблематика творчества. Сближение симфонии и камерно-вокальных жанров. Роль бытовых и танцевальных жанров (обобщение через жанр, нарочитая «сниженность» в трактовке бытовых жанров, трагическая ирония и сарказм). Образы зла в Первой симфонии. Традиции вокального цикла: «Песни странствующего подмастерья».

Эволюция жанра симфонии у Малера. Особенности идейного и образного содержания Второй, Четвертой, Восьмой симфоний и «Песни о земле».

Количество часов аудиторной работы: 6 часа

Общий объем самостоятельной работы по теме: 14 часов. Содержание работы: знакомство с проблематикой и характерной выразительностью образцов позднего романтизма в музыке.

Литература по разделу:

### **Основная литература**

History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А.П. Миньяр-Белоручева . - М. : Флинта ; М. : Наука , 2009. - 176 с.

### **Дополнительная литература**

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://proxylibrary.hse.ru:3350/index.php?page=book&id=69138>.

### **Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения**

1. Зубарева Л. А. Власенко Л. Н. История развития музыки: учебное пособие для студентов педвузов. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2006.

2. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. – М.: Музыка, 1976.

Формы и методы проведения занятий по разделу; применяемые учебные технологии: лекционные и семинарские занятия, прослушивание и обсуждение изучаемых музыкальных произведений.

## **Раздел 11. Романтические тенденции в молодых национальных европейских композиторских школах.**

### **Тема 13. Художественные принципы молодых национальных школ Европы эпохи романтизма.**

Сочетание общеевропейских классико-романтических традиций с национальными истоками как важнейшая основа юля возникновения и развития молодых национальных школ европейской музыки.

Б. Сметана и А. Дворжак как представители чешской композиторской школы XIX века. Б. Сметана — основоположник чешской музыкальной классики. Комическая опера “Проданная невеста” — национальная чешская опера. А. Дворжак — создатель национальной чешской симфонии. Симфония № 9 («Из Нового света»). Славянские танцы А. Дворжака.

### **Тема 14. Творчество Э. Грига.**

Норвежская композиторская школа как крупнейшее явление музыкальной культуры северной Европы. Творчество Э. Грига. Элементы музыкального норвежского фольклора. Своеобразие ладовой основы, мелодики. Подход Грига к романтической традиции цикла фортепианных миниатюр. «Лирические пьесы». Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Количество часов аудиторной работы: 4 часа

Общий объем самостоятельной работы по теме: 16 часов. Знакомство с произведениями.

Литература по разделу:

#### **Основная литература**

History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А.П. Миньяр-Белоручева . - М. : Флинта ; М. : Наука , 2009. - 176 с.

#### **Дополнительная литература**

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://proxylibrary.hse.ru:3350/index.php?page=book&id=69138>.

#### **Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения**

1. Зубарева Л. А. Власенко Л. Н. История развития музыки: учебное пособие для студентов педвузов. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2006.
2. Друскин В. История зарубежной музыки. Вып.4. – М.: Музыка, 1980.

Формы и методы проведения занятий по разделу; применяемые учебные технологии лекционные и семинарские занятия, прослушивание и обсуждение изучаемых музыкальных произведений.

### **Раздел 12. История литературы средних веков и Возрождения.**

#### **Тема 15. Творчество «последних римлян»**

Творчество Северина Бозэция. Его биография и ее отражение в книге «Об утешении философией». Философские взгляды писателя: проблема свободы и Божественного знания. Форма книги. Особенности «Истории франков» Григория Турского на фоне античной историографической традиции.

Количество часов аудиторной работы: 2 часа

Общий объем самостоятельной работы по теме: 4 часа. Содержание работы: чтение и анализ произведений

#### **Тема 16. Древнеанглийская поэзия.**

Эпическая поэзия англосаксов. «Беовульф»: позднее происхождение текста и его древние истоки. Христианские мотивы в поэме. Параллели со «Старшей Эддой». Малые эпические произведения англосаксов.

Количество часов аудиторной работы: 2 часа

Общий объем самостоятельной работы по теме: 5 часов. Содержание работы: чтение и анализ произведений

#### **Тема 17. Латинская поэзия раннего средневековья**

Латинская поэзия Англии на примере творчества Алкуина. Жанр загадки в его творчестве. Поэма «О королях и епископах Йоркских». Латинская поэзия в Германии на примере творчества В.Страбона.

Количество часов аудиторной работы: 2 часа

Общий объем самостоятельной работы по теме: 5 часов. Содержание работы: чтение и анализ произведений

**Тема 18. Скандинавская литература.**

Творчество Снорри Стурлуссона. Время в «Круге земном»; вещие сны и видения; смерть и посмертная слава. «Младшая Эдда» о скандинавской мифологии и скальдической поэзии. «Старшая Эдда».

Количество часов аудиторной работы: 2 часа

Общий объем самостоятельной работы по теме: 5 часов. Содержание работы: чтение и анализ произведений

**Тема 19. «Песнь о нибелунгах»**

Композиция поэмы. Ее происхождение. Параллели с англосаксонским фрагментом «Вальдере» и «Старшей Эддой».

Количество часов аудиторной работы: 2 часа

Общий объем самостоятельной работы по теме: 5 часов. Содержание работы: чтение и анализ произведений

**Тема 20. Французский и испанский эпос.**

Традиционный характер эпоса. Концепции происхождения французского героического эпоса. Язык народного героического эпоса – основа французского литературного языка донационального периода. Процессы эпической циклизации.

Количество часов аудиторной работы: 2 часа

Общий объем самостоятельной работы по теме: 5 часов. Содержание работы: чтение и анализ произведений

**Тема 21. «Тысяча и одна ночь»**

Процесс формирования сборника. Участие европейцев. Вопрос об аутентичности книги. Ее композиция. Жанровая разнородность.

Количество часов аудиторной работы: 2 часа

Общий объем самостоятельной работы по теме: 5 часов. Содержание работы: чтение и анализ произведений

**Тема 22. Рыцарский роман**

Первое появление короля Артура в хронике Гальфрида Монмутского. Герой и сюжет романов Кретьена де Труа. Эволюция сюжета о Тристане и Изольде. «Смерть Артура Томаса Мэлори как итоговое произведение в истории средневекового рыцарского романа.

Количество часов аудиторной работы: 2 часа

Общий объем самостоятельной работы по теме: 5 часов. Содержание работы: чтение и анализ произведений

**Тема 23. Биография и автобиография в литературе зрелого средневековья.**

Судьба Пьера Абеляра. Абельяр как мыслитель и человек. Деятельность византийского императора по книге Анны Комниной «Алексиада».

Количество часов аудиторной работы: 2 часа

Общий объем самостоятельной работы по теме: 5 часов. Содержание работы: чтение и анализ произведений

**Тема 24. Творчество Данте Алигьери**

Богословские идеи «Божественной комедии». Специфика образности: духовный смысл символов. Политические взгляды писателя. Их отражение в поэме. Идея всемирной монархии.

Количество часов аудиторной работы: 2 часа

Общий объем самостоятельной работы по теме: 5 часов. Содержание работы: чтение и анализ произведений



## **Тема 25. Литература эпохи Возрождения**

Лирические жанры в творчестве Петрарки. Жанр новеллы в творчестве Боккаччо. Жанр новеллы в творчестве Сакетти. Природа и человек в творчестве Полициано. Проблема героя. Жанр комедии в творчестве Макиавелли. Особенности ренессансного рыцарского романа на примере поэмы Л.Ариосто «Неистовый Роланд». Сатира Бранта. Литература Реформации. М.Лютер как писатель. Сатира Сакса. Эразм Роттердамский и гуманизм. Боккачианская новелла в творчестве Маргариты Наваррской. Лирические жанры в творчестве Ронсара. Жанр утопии в творчестве Т.Мора. Тема власти в драме К.Марло «Тамерлан Великий». Мир как базар житейской суеты в комедиях Б.Джонсона. Ренессансная картина мира в раннем творчестве Шекспира на примере комедии «Как вам это понравится». Динамика творчества Шекспира (на материале пьес «Генрих V», «Гамлет», «Король Лир», «Зимняя сказка»). «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса: первые этапы рождения романа нового времени. Проблематика произведений. Испанская драматургия Возрождения на примере произведений Лопе де Вега

Количество часов аудиторной работы: 14 часов.

Общий объем самостоятельной работы по теме: 5 часов. Содержание работы: чтение и анализ произведений

Занятия по темам с 18 по 25 (26 часов) строятся в виде тренингов по анализу художественного произведения. Цель тренингов – изучение времени жизни писателя, стиля эпохи и анализ одного или нескольких его произведений.

Литература по разделу:

### **Основная литература**

History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А.П. Миньяр-Белоручева . - М. : Флинта ; М. : Наука , 2009. - 176 с.

### **Дополнительная литература**

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://proxylibrary.hse.ru:3350/index.php?page=book&id=69138>.

### **Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения**

Бозций. Утешение философией.

Григорий Турский. История франков.

Древнеанглийская поэзия. М., 1982.

Беовульф.

Алкуин // Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы. М., 1974. Он же // Памятники средневековой латинской литературы IV–IX веков. М., 1970.

Страбон В. Садик.

Абеляр П. История моих бедствий.

Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мерлина

Анна Комнина. Алексиада.

Кретьен де Труа. Эрек и Энида. Клижес. Ивейн // Средневековый роман и повесть. М., 1974.

Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976. Или: Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде.

Или: Роман о Тристане и Изольде // Средневековый роман и повесть. М., 1974.

Мэлори Т. Смерть Артура.  
Старшая Эдда.  
Снорри Стурлусон. Младшая Эдда.  
Снорри Стурлусон. Круг земной.  
Тысяча и одна ночь.  
Песнь о Роланде Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро.  
М., 1976.  
Песнь о нибелунгах.  
Данте А. Божественная комедия.  
Петрарка Ф. Сонеты.  
Боккаччо Дж. Декамерон.  
Саккетти Ф. Новеллы.  
Полициано А. Стихи // Европейские поэты Возрождения. (БВЛ). Или: Полициано А.  
Сказание об Орфее// Трагедии в переводах С.Шервинского.  
Макиавелли Н. Мандрагора.  
Ариосто Л. Неистовый Роланд.  
Брант С. Корабль дураков.  
Лютер М. О том, что христианское собрание или община имеет право и власть судить  
о любом учении.  
Сакс Г. Избранное. М.–Л., 1959.  
Эразм Роттердамский. Похвала Глупости.  
Мор Т. Утопия.  
Марло К. Тамерлан Великий.  
Шекспир У. Как вам это понравится. Генрих V. Гамлет. Король Лир. Зимняя сказка.  
Джонсон Б. Вольпоне. Варфоломеевская ярмарка (1 комедия на выбор).  
Маргарита Наваррская. Гептамерон.  
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.  
Ронсар П. Поэзия.  
Сервантес М. де. Дон Кихот.  
Лопе де Вега. Собака на сене. Фуэнте Овехуна. (1 пьеса на выбор).

Формы и методы проведения занятий по разделу, применяемые учебные технологии: лекционные и семинарские занятия, чтение и обсуждение изучаемых литературных произведений, тренинги.

## 8. Образовательные технологии

На семинарах используются следующие формы работы: 1) опрос студентов с целью проверки знания основных понятий, имен композиторов и их произведений; 2) прослушивание музыки с ее последующим обсуждением; 3) дискуссия по проблемам, связанным с творчеством того или иного композитора, художественного направления, хронологического периода; 4) опрос студентов на предмет знания основных понятий и особенностей динамики литературы; 5) дискуссия на основе прочитанного художественного произведения и научной литературы о нем; 6) работа по методу малых групп. Объем занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 41% от аудиторных занятий.



## 9. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

### 9.1. Тематика заданий текущего контроля

- 10 Логика древнегреческого мифа.
- 11 Общий характер и главные образы «Илиады».
- 12 Общий характер и главные образы «Одиссеи».
- 13 Дидактический эпос Гесиода.
- 14 Мифологический эпос Гесиода
- 15 Жанровая система греческой лирики.
- 16 Герой в трагедии Эсхила «Персы»
- 17 Герой в трагедии Эсхила «Просительницы».
- 18 Герой в трагедии Эсхила «Семеро против Фив».
- 19 Проблематика трагедий Софокла.
- 20 Эволюция жанра трагедии у Еврипида.
- 21 Цицерон как создатель классической латинской прозы (на примере диалога «О старости»).
- 22 Стил Цицерона (на примере книги «О дружбе»)
- 23 Жанр книги Цицерона «Об обязанностях».
- 24 «Энеида» Вергилия как политическое произведение.
- 25 Жанры оды и сатиры в творчестве Горация.
- 26 Творческий путь Овидия.
- 27 Поэтика произведений К.Тертуллиана.
- 28 Христианская антропология у Амвросия Медиоланского.
- 29 Биографический жанр у Иеронима Стридонского.
- 30 Жанр исповеди у Августина.
- 31 Драконций как поэт переходной эпохи.
- 32 Мениппея в творчестве С.Бозэция.
- 33 Средневековая историография на примере творчества Григория Турского.
- 34 Жанры англосаксонской лироэпической поэзии. Связь с древнегерманским и скандинавским фольклором.
- 35 Переплетение языческих и христианских элементов в поэме «Беовульф».
- 36 Христианская поэзия раннего средневековья на примере творчества Алкуина.
- 37 Синтез поэзии и науки у Страбона.
- 38 Концепция человека у Абеяра.
- 39 Место «Истории бриттов» Гальфрида Монмутского в английской литературе XII века; причины возникновения и влияние на последующую европейскую традицию.
- 40 Образ христианского правителя у Анны Комнины.
- 41 Poleмика с идеалом куртуазности в романах Кретьена де Труа «Эрек и Энида» и «Ивейн».
- 42 «Клижес» Кретьена де Труа в его отношении к легенде о Тристане и Изольде.
- 43 Картина мира «Старшей Эдды».
- 44 История в творчестве Снорри Стурлуссона («Круг земной»).
- 45 Мифология в творчестве Снорри Стурлуссона («Младшая Эдда»).
- 46 Происхождение и структура «Песни о нибелунгах». Образы героев и композиция.

### Тематика контрольных работ:

1. Связь музыкального романтизма с литературным. Локальные и хронологические особенности музыкального романтизма.
2. Романтизм и реализм в искусстве, их соотношение.
3. Мрачная и светлая фантастика в искусстве романтизма.

4. Проявление принципов романтизма в жанрах, связанных со словом (песня и опера).
5. Феномен национального начала в искусстве романтизма.
6. Романтическая миниатюра в музыке.
7. Программная музыка как проявление синтеза искусств в романтизме.
8. Философская программность в музыкальном романтизме (Ф. Лист).
9. Аристократическое и простонародное в музыкальном романтизме.
10. Тематика бегства от окружающей действительности в музыкальном романтизме.
11. Феномен гармонии классического и романтического у Ф. Шопена.
12. Цикличность в музыке романтиков и ее различные проявления (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист).
13. Соотношение субъективного и объективного в музыкальном романтизме.
14. Феномен автобиографичности в музыкальном романтизме.
15. Роль колористического начала в музыкальном романтизме.
16. Роль литературного начала в критической деятельности композиторов-романтиков.

#### Тематика эссе:

1. И.И. Соллертинский об эстетике музыкального романтизма.
2. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана. «Давидов союз».
3. Музыкально-критическая деятельность Ф. Листа и Г. Берлиоза.
4. Музыкально-критическая деятельность Р. Вагнера.
5. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта: загадочное и достоверное.
6. Э.Т.А. Гофман и музыка.
7. Иерархия видов искусств в философских воззрениях романтиков (А. Шопенгауэр).
8. «Волшебный стрелок» К.М. фон Вебера как немецкая романтическая опера.
9. Христианские легенды в оперном творчестве Р. Вагнера.
10. Музыкальная драма Р. Вагнера «Тристан и Изольда».
11. Опера Р. Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры».
12. Особенности реализма в операх Дж. Верди «Травиата» и «Риголетто».
13. Опера Дж. Верди «Аида».
14. Особенности реализма в опере Ж. Бизе «Кармен».
15. Музыка Ж. Бизе к драме А. Додэ «Арлезианка».
16. Личность Н. Паганини как олицетворение исполнителя-виртуоза.
17. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
18. «Славянские танцы» А. Дворжака как воплощение чешского национального начала в музыке.
19. Преломление традиций Ф. Шуберта в вокальном цикле Г. Малера «Песни странствующего подмастерья».
20. Проявление традиций европейского романтизма в русской музыке середины – второй половины XIX века.

#### 46.1. Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Музыкальная культура Древнего мира и античности.

Античная эстетика и ее роль в истории музыкальной эстетики (пифагорейская школа, Платон, Аристотель, Аристоксен). Учение о музыкальном этосе. «Гармония сфер».

Церковное профессиональное искусство средневековья: григорианский хорал, неканонические виды церковного пения. Секвенция “Dies irae”.

Зарождение и развитие жанра мессы. Особенности мессы средневековья.

Светская музыка средневековья. Народная песенная и танцевальная музыка. Музыкально-поэтическое искусство рыцарства.

Светское музыкальное искусство Возрождения. Профессиональные и народные вокально-хоровые жанры.  
 Музыкальная культура Возрождения. Полифония классиков строгого стиля. О. Лассо и Дж. Палестрина.  
 Мадригал в итальянской музыке XVI века. Особенности жанра и его представители.  
 Итальянские оперные школы XVII века и их представители.  
 Рождение оперы в Италии. Деятельность флорентийской "Камераты".  
 Отличительные особенности "драмы на музыке" (на примерах "Эвридики" Дж.Каччини и "Дафны" М.Гальяно).  
 Опера Г.Перселла "Дидона и Эней".  
 Опера во Франции XVII века. Ж.Б. Люлли как основоположник оперного жанра. Французская увертюра.  
 Инструментальная музыка XVII века. Крупнейшие национальные композиторские школы и основные жанры.  
 Опера в творчестве К.Монтеверди.  
 Жанр concerto grosso в творчестве А.Корелли.  
 Инструментальный концерт в творчестве А.Вивальди. "Времена года".  
 Творчество английских верджиналистов.  
 Школа французских клавесинистов. Характерные жанры и формы клавесинной музыки.  
 Клавесинное творчество Ф.Куперена.  
 Немецкая органная школа в XVII веке. Творчество Д.Букстехуде. Пассакалия ре минор.  
 Историческое значение наследия И.С.Баха. Общая характеристика.  
 Кантатно-ораториальное творчество И.С.Баха. Месса си минор, «Страсти по Матфею».  
 Клавирное творчество И.С.Баха. Малый полифонический цикл в ХТК.  
 Органное творчество И.С.Баха. (на примере Токкаты и фуги ре минор, Фантазии и фуги соль минор).  
 Органные хоральные прелюдии И.С.Баха (на примере прелюдий фа минор и Ми-бемоль мажор).  
 Характеристика стиля Г. Ф. Генделя. Ораториальное творчество Г. Генделя (на примере оратории «Мессия».)  
 Развитие оперы в XVIII веке. Комическая опера в Италии и Франции.  
 Эстетические принципы венского классицизма. Центральные жанры и формы.  
 Общая характеристика творчества Й. Гайдна. Его историческое значение. Основные жанры творчества.  
 Й. Гайдн — основоположник классической симфонии. Черты симфонического цикла на примере Симфонии № 103 «С тремоло литавр».  
 Историческое значение творчества В. А. Моцарта. Общая характеристика творчества.  
 Обзор основных жанров.  
 Лирико-драматическая симфония на примере Симфонии № 40.  
 Оперное творчество В. Моцарта. Разнообразие жанровой трактовки в зрелых и поздних сочинениях («Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».)  
 Историческое значение творчества Л. ван Бетховена. Общая характеристика творческого метода Бетховена. Обзор наследия.  
 Фортепианная соната в творчестве Л. ван Бетховена.  
 Большая мажорная соната Бетховена на примере сонаты № 21 «Аврора».  
 Драматическая минорная соната Бетховена на примере сонаты № 23 «Аппассионата».  
 Симфонический метод Л. Бетховена. Трактовка жанра симфонии. Разновидности симфоний Бетховена.  
 Героический симфонизм Бетховена на примере симфоний № 3, 5, 9.  
 Логика древнегреческого мифа.



Общий характер и главные образы «Илиады».  
Общий характер и главные образы «Одиссеи».  
Дидактический эпос Гесиода.  
Мифологический эпос Гесиода  
Жанровая система греческой лирики.  
Герой в трагедиях Эсхила «Персы» и «Просительницы».  
Герой в трагедии Эсхила «Семеро против Фив».  
Проблематика трагедий Софокла.  
Эволюция жанра трагедии у Еврипида.  
Аристофан и его время.  
Платон как стилист.  
Особенности новоаттической комедии на примере творчества Менандра.  
Цицерон как создатель классической латинской прозы.  
«Энеида» Вергилия как политическое произведение.  
Жанры оды и сатиры в творчестве Горация.  
Творческий путь Овидия.  
Поэтика произведений К.Тертуллиана.  
Христианская антропология у Амвросия Медиоланского.  
Биографический жанр у Иеронима Стридонского.  
Жанр исповеди у Августина.  
Драконций как поэт переходной эпохи.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **10.1 Основная литература**

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) [Электронный ресурс]. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=331810>

History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А.П. Миньяр-Белоручева . - М. : Флинта ; М. : Наука , 2009. - 176 с.

### **10.2 Дополнительная литература**

Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://proxylibrary.hse.ru:3350/index.php?page=book&id=69138>.

### **10.3. Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения**

Аберт Г. В.А.Моцарт. Часть I. Кн.1. М., 1978; Часть I. Кн.2. М., 1980; Часть II. Кн.1. М., 1983; Часть II. Кн.2. М., 1985.  
Августин: pro et contra. СПб., 2002.  
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. 2. – М., 1963.  
Аристофан. М.: Изд-во МГУ, 1956. – 197 с.  
Берлянд Е. Оперы Моцарта. М., 1960.  
Боннар А. Греческая цивилизация: В 2 т. М.: Искусство, 1995.  
Бочаров Ю. Французская увертюра в музыке эпохи барокко. М., 1998.  
Брянцева В. Французский клавесинизм. М., 2000.

- Вулих Н.В. Овидий. М.: Молодая гвардия: ЖЗЛ: Соратник, 1996. – 281 с.
- Герцман Е. Музыка Древней Греции и Древнего Рима. СПб., 1998.
- Герье Н. Блаженный Августин. М., 2003.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1, 2. – М., 1986 (или др. изд-е).
- Гораций: межвуз.сб. / С.-Петербург.ун-т; отв.ред. Ю.В. Откупщиков. – СПб.: Изд-во СПб.ун-та, 1992. – 226 с.
- Груббер И. Всеобщая история музыки. – М.: Музгиз, 1965.
- Гуревич А. Культура средневекового города. Л., 1984.
- Документы жизни и деятельности И.С. Баха. Электронный ресурс:  
<http://lib.rus.ec/b/159581>
- Друскин М. И.С.Бах. М.: Музыка, 1982.
- Еремеев А. Происхождение искусства. М., 1970.
- История зарубежной музыки, тт. 1 – 3 (авторы: К. Розеншильд, Б. Левик, В. Конен). М., любое изд-е.
- Карташев А.В. Вселенские Соборы. М., 1994.
- Келлер К. «...прожить тысячу жизней!» По страницам разговорных тетрадей Бетховена. М., 1983.
- Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М., 1996.
- Конен В. К. Монтеверди. М., 1971.
- Коннов В. Нидерландские композиторы XV – XVI веков. Л., 1984.
- Кремлев Ю. Й. Гайдн. – М., 1972.
- Лебедев С., Пospelова Р. Musica Latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке. Электронный ресурс [http://myidentity.narod.ru/ps/ps2/MUSICA\\_LATINA.htm](http://myidentity.narod.ru/ps/ps2/MUSICA_LATINA.htm)
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Вып.1,2. – М., 1980 (или др. изд-е).
- Лосев А. Античная музыкальная эстетика.– М., 1960.
- Луков В. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Академия, 2003 (Или любое другое издание).
- Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана. В двух томах. – М., 2001.
- Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 1 – 3. М., Музыка, 2007.
- Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. (под ред. В.Шестакова). – М., 1971.
- Некоторые проблемы истории античной науки. Л., 1989.
- Обри Ж. Творчество трубадуров и труверов. М., 1980.
- Ранние формы искусства. Сборник статей. М., 1972.
- Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 1999.
- Роллан Р. Начало классического стиля в музыке XVIII века. // Р. Роллан. Музыкально-историческое наследие. Вып. III. – М., 1988.
- Рыцарев С. К. В. Глюк. – М., 1980.
- Сайт по вокально-инструментальному творчеству И.С. Баха:
- Сапонов М. Артистические профессии средневековья. – М., 1998.
- Сапонов М. Менестрели. М., 2004.
- Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. М., 2005.
- Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1986.
- Утченко С.Л. Цицерон и его время. М.: Мысль, 1986. – 349 [3] с
- Хохловкина А. Западноевропейская опера. – М., 1962.
- Цицерон М.Т. Письма. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1949.

Чигарёва Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2000.

Чичерин Г. В.А. Моцарт. М., 1970 (или другое изд-е).

Швейцер А. И.С.Бах. М., 2002.

Электронные ресурсы по истории музыки: <http://istoriyamuziki.narod.ru/index.html>  
<http://bach-cantatas.com/IndexTexts.htm> (переводы текстов, обширн. информация о творчестве композитора).

#### **10.4. Справочники, словари, энциклопедии**

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 (есть также в электронном виде).

Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., 1973–1982 (есть также в электронном виде).

Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1977–1978.

#### **10.5. Программные средства**

Для успешного освоения дисциплины студент использует следующие программные средства:

- Microsoft Office, Adobe Acrobat для работы с текстовой информацией;
- WinAmp или любое другое приложение, используемое для прослушивания музыкальных произведений.
- Электронные библиотечные системы Znanium, Proxylibrary.

#### **10.6. Дистанционная поддержка дисциплины**

Используется система LMS, электронная почта, социальные сети.

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

На занятиях используется проектор, а также технические средства для воспроизведения музыки.