

Что читать по теории и истории искусства. Литература в помощь абитуриенту и первокурснику в магистратуре:

Теория и методология истории искусства

- Алпатов М.В. Композиция в живописи // Проблемы композиции. — М.: Советский художник, 2000. — С. 233-280.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 1974. — 386 с.
- Бурдель Э. А. Искусство скульптуры / пер. с фр. — М.: Искусство, 1968. — 311 с.
- Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи. — М.: Наука, 1996. — 176 с.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. — М.: Искусство, 1977. — 263 с.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1984. — 320 с.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. — М.: Учебная литература, 1998. — 203 с.
- Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. — М.: Изд-во МПИ, 1991. — 161 с.
- Головин В.П. От амулета до монумента: книга об умении видеть и понимать скульптуру. — М.: Изд-во МГУ, 1999. — 128 с.
- Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.: М. и С. Сабашниковы, 1923. — 51 с.
- Вёльфлин Г. Истолкование искусства / пер. с нем. и предисл. Б. Виппера. — М.: Дельфин, 1922. — 37с.
- Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко / пер. с нем. Е. Г. Лундберга. — СПб.: Азбука–классика, 2004. — 286 с.
- Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства / пер. с нем. А. А. Франковского ; вступ. ст. Р. Пельше. — М. : В. Шевчук, 2009. — 289 с.
- Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. — СПб.: Азбука-классика, 2005. — 382 с.
- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. — М.: Изобразительное искусство, 1985. — 288 с.
- Данилова И.Е. О композиции итальянской картины Кватроченто / Советское искусствознание 73. — М.: Советский художник, 1974. — С.164-184.
- Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990. — 223 с.
- Даниэль С.М. Сети для Протея: Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. — СПб.: Искусство СПб, 2002. — 304 с.
- Дворжак М. История искусства как история духа /Пер. с нем. А. А. Сидорова и др. — СПб.: Гуманитар. агентство "Акад. проект", 2001. — 331 с.
- Дмитриева Н.А. Изображение и слово. — М.: Искусство, 1962. — 313 с.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. — М.: Искусство, 1986. — 158 с.
- Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. — М.: Изобразительное искусство, 1986. — 328 с.
- Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. Проблемы взаимоотношений предметного мира и пространственной среды. — М.: Советский художник, 1981. — 127 с.
- Пановский Э. Этюды по иконологии / пер. с англ. Н. Г. Лебедевой, Н. А. Осминской. — СПб.: Азбука-классика, 2009. — 429 с.
- Пространство картины: Сб. ст. / Сост. Н. О. Тамручи. — М.: Советский художник, 1989. — 368 с.

Русское искусство

- Алленов М. М. История русского искусства. Русское искусство XVIII - начала XX века Т.2. — М.: Белый город, 2008. — 503 с.
- Лифшиц Л.И. История русского искусства. Русское искусство X - XVII веков Т.1. — М.: Белый город, 2007. — 343 с.
- Масиель Санчес Л.К. Архитектура Сибири XVIII века. — М.: Юрайт, 2017. — 244 с.
- Сарабьянов Д.В. Стиль модерн : Истоки. История. Проблемы. — М.: Искусство, 1989. — 293 с.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века — 2. изд. — М.: АСТ-Пресс : Галарт, 2001. — 301 с.
- Смирнова Э. С. Московская икона XIV- XVII веков: альбом. — Санкт-Петербург : Аврора, 2008. — 108 с.
- Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. — М.: Центрполиграф, 2005. — 492 с.
- Фаворский В.А. О рисунке. О композиции.— Фрунзе: [Кыргызстан], 1966. – 77 с.
- Юденкова Т. В. Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века —М.: БуксМАрт, 2015. — 527 с.

Зарубежное искусство

- Арган Д. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее возрождение. Высокое возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX- начала XX века. — М. Радуга, 2000. — 532 с.
- Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М.: Искусство, 1957
- Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII—XVI вв: курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. В 2-х тт. М.: Искусство, 1977. — 223 с.
- Гомбрих Э. История искусства / пер. с англ. — М.: Искусство – XXI век, 2017. — 688 с. (и др. предыдущие издания)
- Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. — М.: Искусство, 1975. — 127 с.
- Даниэль С. М. Рококо. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 330 с.
- Даниэль С.М. Европейский классицизм. — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 300 с.
- Кларк К. Пейзаж в искусстве / пер. с англ. Н. Н. Тихонова. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 302 с.
- Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. — М.: Искусство, 1974. — 359 с.
- Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. — М.: Искусство, 1972. — 239 с.
- Муратов П.П. Образы Италии: полн. изд. в 3 т. / ред. коммент. и послесл. В. Н. Гращенкова. — М.: Галарт, 1993–1994.
- Немировский Е.Л. Искусство книги с древнейших времен до XX века. — М.: Книга, 1986. — 288 с.
- Николаева Н.С. Япония–Европа: Диалог в искусстве. — М.: Изобразительное искусство, 1996. — 400 с.

- Пунин Н.Н. Русское и советское искусство. Избранные труды о русском и советском изобразительном искусстве. — М.: Советский художник, 1976. — 257 с.
- Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи: Очерк основных методов. — М.: Наука, 1980. — 288 с.
- Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М.: Искусство, 1967. — 124 с. (Памятники морового искусства. Первая серия. Вып.1)
- Ротенберг, Е. И. Западноевропейское искусство XVII век. — М.: Искусство, 1971. — 104. (Памятники мирового искусства Первая серия; Вып. 4)
- Сидоров А.А. Русская графика начала XX века. Очерки истории и теории. — М.: Искусство, 1969. — 252 с.
- Тугендхольд Я.А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Избранные статьи и очерки. — М.: Советский художник, 1987. — 320 с.
- Фишер Р. Искусство буддизма /пер. с англ. — М.: Слово, 2001. — 223 с.

Список книг от студентов и выпускников магистратуры:

- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе; пер. с нем. С. Ромашко. — М.: Медиум, 1996. — 240 с.
- Кес Д. Стили мебели. — М.: Изд-во В.Шевчук, 2008. — 268 с.
- Маркина Л.А. Живописец Федор Моллер. — М.: Памятники исторической мысли, 2002. — 274 с.
- Мутья Н.Н. Иван Грозный. Историзм и личность правителя в отечественном искусстве XIX-XX вв. — СПб.: Алетейя, 2010. — 490 с.
- Немилова И.С. Загадки старых картин. — М.: Изобразительное искусство, 1989. — 349 с.
- Обрист Х.У. Краткая история кураторства. — М.: АдМаргинем, 2014. — 240 с.
- Паперный В.З. Культура Два. — М.: НЛО, 1996. — 382 с.
- Хук Ф. Завтрак у Sotheby's: мир искусства от А до Я /пер. с англ.— Спб.: Азбука, 2015. — 412 с.
- De Pury S., Stadiem W. The Auctioneer: Adventures in the Art Trade. — N.Y.: St. Martins Press, 2016. — 240 p.
- Greenberg C. Art and Culture: Critical Essays. — Boston: Beacon Press, 1984. — 278 p. (1961, 1968)