Генрих Вельфлин. Линейность и живописность: Общие замечания. 1. Линейность (графичность, пластичность) и живописность, осязательный и зрительный образ. Рисунок // Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб.: Мифрил, 1994. С. 33-45, 61-72.

Heinrich Wolfflin. Kunstgeschichtliche Grundbegriffe: Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst. Bruckmann, München 1915. (Zweite Auflage (1917) online: https://archive.org/details/kunstgeschichtli00wluoft)

1. В чем, по Вельфлину, состоит различие линейного (графического) и живописного стилей? В чем функция линии? Как Вельфлин описывает стили через понятия статики и динамики?
2. Чем, по Вельфлину, отличаются «вещи, как они есть» от «вещей, как они кажутся»? Почему Вельфлин считает эту оппозицию допустимой? С какими различными ощущениями он связывает это разграничение?
3. Какие художники, по мнению Вельфлина, начинают избавлять живопись от графичности в пользу импрессионистического видения? Можно ли, по вашему мнению, называть такое искусство импрессионизмом?
4. В чем, по мнению Вельфлина, состоит принципиальная разница между представленными на с. 42-43 картинами Гольбейна и Хальса? Помогают ли вам эти примеры лучше понять разницу подходов Дюрера и Рембрандта в главе «Рисунок»
5. Кого Вельфлин называет примитивами? Почему в истории искусства закрепилось такое название? Попробуйте найти ответ на этот вопрос при помощи известных вам технологий поиска и будьте готовы сослаться на источник в ходе семинарского обсуждения.
6. Как вы понимаете словосочетание «жизнь поверхности» (с. 70)? Какое именно рисунок или группу рисунков Рейсдала имеет в виду Вельфлин, рассуждая о примерах живописного рисунка в искусстве XVII века в Нидерландах?