Подготовка к экзамену в форме письменной контрольной работы по курсу «Театр и театральность в современной культуре» (21 декабря)

**Письменная работа по материалам семинаров** выполняется в том же самом формате, что и на предыдущих курсах майнора «Современная культура: теории и практики»: вам достанется вариант контрольной работы с пятью конкретными вопросами по конкретным семинарским текстам и кейсам, на которые вы должны будете дать письменные развернутые ответы.

Ограничение носит временной характер: на выполнение этого задания у вас будет **60 минут (по 10-12 минут на каждый из вопросов)**. При этом вы можете пользоваться всеми имеющимися у вас записями, материалами и источниками.

Рекомендации по подготовке:

Проработайте последовательно тексты и кейсы всех семинаров 1-12, перечитайте все записи в тетради, сделанные по ходу семинаров. Сделайте домашние заготовки в виде выделения главного, закладок, выписок и т.д.

Обратите внимание на формулировки предложенных к семинарам вопросов – во многом вопросы на экзамене будут с ними совпадать (но!!! возможны (в пределах 1-2 вопросов в каждом варианте) и частичные редукции и расширения в формулировках – разумеется, в рамках проработанного материала).

**Письменная работа по материалам лекций** выполняется в жанре краткого эссе (связного текста-рассуждения) или развернутого тезисного плана с элементами связного текста-рассуждения, предполагающего усилие по проблематизации собственного учебного, академического и жизненного опыта в аспекте проблематики театральности.

Вам достанется одна из следующих тематических рамок, от которой вы должны будете оттолкнуться в своем эссе:

1. **Зрительский** опыт личного посещения театра (детский, школьный, подростковый, недавний и т.п.)
2. **Опыт участия** в той или иной форме театрального (актерского/режиссерского) существования (участие в детском утреннике, школьном спектакле, выход на сцену (подиум, на публику, к камере) в том или ином театральном качестве, опыт костюмного (персонажного) перевоплощения и т.п.)
3. **Эффекты театральности** в **современных** культурных практиках (из области массовой (сетевой, игровой, городской и др.) культуры)
4. **Эффекты театральности** в **истории искусства и культуры** (в том или ином художественном явлении или публичной практике).

Условия выполнения задания будут следующие:

1. Выберите конкретный кейс (пример) внутри заданной тематической рамки, осуществите его подробное описание (что?где?когда?как?).

2. Сформулируйте к нему исследовательские вопросы из контекста проблематики театральности (для этого необходимо перечитать все свои записи по материалам прочитанных лекций).

3. Предложите свою интерпретацию выбранного кейса с опорой на известные вам теории и концепции театральности, с которыми вы знакомились на лекциях и семинарах по курсу.

**Внимание:** выбранный для анализа кейс не должен совпадать с темой вашего группового проекта! В подобном случае работа не будет оцениваться.

Критерии оценки:

* релевантность и репрезентативность выбранного кейса, его соответствие заданной тематической рамке;
* релевантность и продуктивность сформулированных по отношению к кейсу вопросов;
* качество интерпретации выбранного кейса;
* опора на конкретные авторские теории и концепции театральности, с которыми вы работали на курсе;
* способность выйти за рамки эмоциональных и сугубо оценочных суждений.

Работа можем быть выполнена в виде связного текста, но может представлять собой и развернутый тезисный план. Работа выполняется в течение **60 минут** в электронном или бумажном виде.

В случае выбора электронной формы выполнения задания ответ высылается на указанный емейл сразу же по окончании времени, отведенного на выполнение данного задания. В таком случае позаботьтесь о наличии у вас гаджета с возможностью выхода в интернет, на котором вы можете выполнять задание. **Внимание!!!** Нарушение времени сдачи работы (отправки файла) аннулирует оценку. Никакие «уважительные причины» (отсутствие возможности выхода в интернет, несохранившийся файл и т.п.) рассматриваться не будут!).

В случае выбора письменного бумажного формата – работа сдается преподавателю, который проводит экзамен, также через 60 минут после начала его выполнения.

**Внимание:** работа в жанре письменного эссе не предполагает стремления формулировать свои мысли красиво и изящно. Стремитесь к аккуратности и точности в выборе слов и выражений, к содержательности суждений. Работайте в жанре **ответственного** высказывания!

Рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену рекомендуется заранее продумать варианты кейсов внутри каждого из тематических блоков и поработать в режиме домашних заготовок. При выполнении задания на самом экзамене ими можно будет воспользоваться.