Приложение

к приказу НИУ ВШЭ

от 12.12.2017 № 2.4-02/1212-07

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Список**

**тем, руководителей и консультантов курсовых работ студентов 1 курса образовательной программы «История художественной культуры и рынок искусства», направление 46.04.01 «История», факультета гуманитарных наук**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.И.О. студента | Тема курсовой работы на русском языке | Тема курсовой работы на английском языке | Руководитель курсовой работы | Консультант |
| 1 | Никулина Анастасия Валерьевна | Зарубежные собрания московского неофициального искусства в 1950-1970: сходства и различия. | Similarities and Differences of Foreign Collections of Moscow Nonconformist Art in 1950-1970 | Ковалев Андрей Алексеевич, Кандидат искусствоведения, Доцент, Московского Государственного университета им. М.В. Ломоносова. |  |
| 2 | Бушенёва Дарья Григорьевна | Современный художественный рынок в Азии: тенденции и лидеры | Contemporary Art Market in Asia: Trends and Leaders | Белозерова Вера Георгиевна, Доктор искусствоведения, Профессор, Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова |  |
| 3 | Белякова Ольга Дмитриевна | Дом творчества Сенеж как феномен советской печатной графики | "Senezh" Arts Center as Phenomenon of Sovet Prints | Малова Татьяна Викторовна, Кандидат искусствоведения, МГАХИ им. ВюИю Сурикова. |  |
| 4 | Голубева Анастасия Владимировна | Эстетика войны в творчестве С.Б. Телингатера | The Aesthetics of War in Solomon Telingater's Art | Лусенто Анджелина Бакли, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 5 | Комягина Дарья Алексеевна | Кураторские стратегии неоавангардных движений во Франции 1960-80-х годов | Curatorial Strategies of Neo-avant-garde Movements in France in 1960-80s. | Малова Татьяна Викторовна, Кандидат искусствоведения, МГАХИ им. ВюИю Сурикова. |  |
| 6 | Алексеев Иван Антонович | Апостольский цикл в капелле Софии Охридской. Иконография и стиль. | The Apostolic Cycle in the Chepel of the Holy Sophia in Ohrid. Iconography and Style | Этингоф Ольга Юрьевна, Доктор искусствоведения, Профессор, Старший научный сотрудник, Института востоковедения РАН, гл. научю сотр. НИИ РАХ, гл. науч. Сотр. ИВГИ им. Е.М. Мелетинского |  |
| 7 | Николаева Вера Александровна | Место и роль визуальных образов в театре Дмитрия Крымова. | The Place and Role of Visual Images in the Theatre of Dmitry Krymov. | Рогинская Ольга Олеговна, Доцент, Школа культурологии |  |
| 8 | Савельева Полина Сергеевна | Управления музеями и культурными учреждениями в 21 веке | Cultural Management in the 21st Century. | Нефедова Ольга Вадимовна, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 9 | Бочарова Екатерина Владиславовна | Западно-европейские сюжеты в китайском фарфоре династии Цин | Western Subjects in Porcelain Decoration of the Qing Dynasty | Гусева Анна Валентиновна, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 10 | Бобренко Дарья Сергеевна | Механизмы адаптации традиционной символики в искусстве индийских художников-абстракционистов | A Study on Mechanisms of Adaptation of Traditional Symbols in the Art of Indian Abstractionists | Гусева Анна Валентиновна, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 11 | Шевчук Анастасия Васильевна | Влияние немецкого экспрессионизма на творчество советских художников 1920-1930-х годов | The Influence of German Expressionism on the Works of Soviet Artists of the 1920s-1930s | Малова Татьяна Викторовна, Кандидат искусствоведения, МГАХИ им. ВюИю Сурикова. |  |
| 12 | Родионова Владислава Игоревна | Архитектура как перформативная инструкция | Architecture as a Performative Instruction | Малова Татьяна Викторовна, Кандидат искусствоведения, МГАХИ им. ВюИю Сурикова. |  |
| 13 | Рябинина Вера Валерьевна | Фотохроника ТАСС: официальный заказ и его художественная реализация. | Photo Chronicles of the SU Telegraph Agency: an Order of the State and its Creative Implementation. | Левченко Ян -, Профессор, Школа культурологии |  |
| 14 | Гордеева Екатерина Вячеславовна | Творчество А.С. Степанова: на пересечении искусства Товарищества передвижных художественных выставок и Союза русских художников. | Alexey Stepanov: the Art at the Intersection of The Association of Wanderers (Peredvizhniki) and The Union of Russian Artists. | Никольский Андрей Андреевич, Старший научный сотрудник, НИИ теории и истории изобразительных искусств при Российской Академии Художеств |  |
| 15 | Серегина Дарья Анатольевна | Сюжеты историзованных инициалов в английских псалтирях XII–XIII веков: традиция и отступления от неё | Subjects of the Historiated Initials in the English Psalters of the 12th–13th Centuries: Tradition and Deviations | Пожидаева Анна Владимировна, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 16 | Джагитян Аида Араировна | Иконография Получения Моисеем скрижалей в искусстве Европы и Ближнего Востока III-VI веков: источники и типология. | The Iconography of Moses Receiving the Law in European and Middle Eastern Art (III-VI Centuries): Sources and Typology. | Пожидаева Анна Владимировна, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 17 | Валеева Вероника Азатовна | История возникновения Тунисского салона в контексте французской выставочной традиции | The History of the Tunisian Salon within the Context of French Exhibition Tradition | Нефедова Ольга Вадимовна, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 18 | Васелькова Алёна Валерьевна | Архитектура Чехии XVII века: влияние итальянского барокко | Czech Architecture of the XVII Century: the Influence of the Italian Baroque | Масиель Санчес Лев Карлосович, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 19 | Герасько Ольга Олеговна | История возникновения и формирования корпоративной коллекции Челябинского трубопрокатного завода | The Chelpipe Art Collection: How it Developed and Took Shape | Нефедова Ольга Вадимовна, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 20 | Котова Полина Ильинична | Культурное и политическое влияние персональной выставки Роберта Раушенберга в СССР | The Rauschenberg Legacy: Cultural and Political Influence of ROCI USSR | Лусенто Анджелина Бакли, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 21 | Федорова Виктория Олеговна | Журнал «Жар-птица» (Берлин-Париж, 1921-2916): концепция и формы представления изобразительного искусства | "Zhar-Ptitsa" Magazine (Berlin-Paris, 1921-1926): the Concept and Ways of Representation of Fine Arts | Русинова Ольга Евгеньевна, Доцент, Школа исторических наук |  |
| 22 | Белова Татьяна Андреевна | От агитации к пропаганде: детская книжная иллюстрация 1920-1930 гг. в СССР | From Agitation to Propaganda: Children`s Book Illustration in USSR 1920-1930 | Гостев Анатолий Матвеевич, Председатель Правления "Центра графических искусств", куратор аукционов в ООО "Дом антикварной книги в Никитском" |  |
| 23 | Ма Чэньси - | Выставки китайских художников в постсоветской России (1993-2017) | Exhibitions of Chinese Artists in the Post-Soviet Russia (1993-2017) | Гусева Анна Валентиновна, Доцент, Школа исторических наук |  |