

## **Введение в драматургию А.А.Новикова**

### **Лекция 1. (4 часа)**

1. Драматургия как род литературы. Виды драм. (Морфология волшебной сказки по В.Проппу) . Идея – сюжет- фабула – композиция
2. Драматургия как основа зрелищных искусств. Игровая природы зрелищных искусств.
3. Театральная драматургия: пространство и время сценического действия. Архетипы - герои
4. Драматург и режиссер: взаимодействие в разных искусствах

#### *Литература по теме:*

- 1.Аристотель Поэтика (любое издание)
- 2.Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса (любое издание)
- 3.Бентли Э. «Жизнь драмы» (любое издание)
- 3.Новикова А.А. Телевидение и театр: пересечения закономерностей. М., 2004.
4. Пропп В. Морфология волшебной сказки (любое издание)

### **Семинар 1. (4 часа) Поиск сюжетов. Герои и конфликты. Пространство действия**

#### *Литература к семинару:*

1. Березкин В. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века. М., 1997.
2. Марк М., Пирсон К. Герой и бунтарь. Создание бренда с помощью архетипов СПб., 2005.
3. Пропп В. Морфология волшебной сказки (любое издание)

### **Лекция 2 (4 часа)**

5. Особенности драматургии эстрадного действия: цирк, концерт и массовые представления
6. Звуковая драматургия: от ритма и музыки в кино к радиотеатру
7. Специфика кинодраматургии: чем сценарий отличается от пьесы?

## 8. Драматургия массового кинематографа: формульные жанры и аттракционы

*Литература по темам:*

1. *Липков А. Проблемы художественного воздействия: принцип аттракциона*
2. *Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в древней Руси.* Л., 1984
3. *Хёйзинга Й. Человек играющий* (любое издание)
4. *Шерель А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию.* М., 2004.

**Семинар 2. (4 часа)** Особенности драматургического текста. Диалоги. Написание одноактной пьесы.

*Литература к семинару:*

Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. М., 2003.

## Лекция 3 (4 часа)

9. Архитектоника телепередачи
10. Драматургия докудрамы
11. Форматная теледраматургия: модульный сценарий
12. Серийность как драматургический принцип
13. Драматургия телевизионных шоу

*Литература по теме:*

1. *Брехт Б. Теория эпического театра (любое издание)*
2. *Муратов С.А Заповедник. Архитектоника передачи* .М., 2014.
3. *Муратов С.А. Документальный фильм. Незаконченная биография.* М., 2009.
4. *Новикова А.А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия.* СПб, 2008.

## Семинар 3 (4 часа) модульный сценарий, анализ телевизионных форматов

*Литература к семинару:*

1. *Кемарская И. Телевизионный редактор.* М., 2008.
2. *Новикова А.А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия.* СПб, 2008.

**Семинар 4 (4 часа)** Драматургия скетча и клипа. Написание сценария для скетча или клипа

*Литература к семинару:*

Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. М., 2003.

**Семинар 5 (8 часа)** сценарий сериала, написание синопсиса сериала, работа по группам

*Литература к семинару:*

Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. М., 2003.

## **Лекция 4 (4 часа)**

14.Драматургия и сторителлинг

15.Особенности драматургии видеоигр.

16.Особенности драматургии интерактивных мультимедийных экранных зрелищ (лонгриды, проекты Арзамаса и Медузы и т.д.)

**Литература по теме:**

1. Интерактивное повествование и режиссура мультимедиа. Сб. статей. СПб., 2010.
2. Югай И. Компьютерная игра как жанр художественного творчества на рубеже XX – XXI веков. СПб., 2008.
3. Мошков Н.А. Эволюция драматургических приемов, используемых в компьютерных играх // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2011

**Семинар 6 (4 часа)** Разработка сценария нелинейного зрелища

## **Лекция 5 (4 часа)**

17.Драматургия трансмедийных проектов

18.Драматургия гибридных зрелищ: виртуальные музеи, выставочные экспозиции, литературные акции «Чехов жив» и др.

19.От арт-акустики к драматургии звуковых сред

*Литература по теме:*

1. Гамбарато Р. Дизайн трансмедиа проектов: теоретические и аналитические аспекты. Режим доступа: [http://cultlook.org/trg\\_transmedia\\_storytelling](http://cultlook.org/trg_transmedia_storytelling)

## Семинар 7 (8 часов) Драматургическая логика трансмедийного проекта

**Формула оценки:** Оитог=O1\*0,1 + O2\*0,3 + O3\*0,1 + O4\*0,2 + O5\*0,3 ,

где O1 - оценка за тест по итогам лекций

O2 - оценка за доклад (выполняется группой студентов по 5 человек)

O3 - Посещение лекций и семинаров

O4 - Работа на семинарах

O5 – зачет, в форме питчинга проектов итогового задания

**Список драматургических произведений, с которыми необходимо познакомиться для подготовки к тесту:**

- Ансельм Кентерберийский (Диалог о бытии Божьем)
- «Роман о Розе» (средневековый куртуазный роман)
- «Песнь о Роланде» (средневековая эпическая поэма)
- Уильям Шекспир («Гамлет», «Макбет», «Буря»)
- Лопе де Вега Овечий источник (Фуэнте Овехуна)
- Педро Кальдерон ,«Жизнь есть сон» ( испанская литература золотого века, барокко)
- Жан Батист Расин «Британик»
- Пьер Корнель «Сид»
- Жан-Батист Поклен (Мольер) «Тартюф»
- Пьер де Бомарше «Женитьба Фигаро»
- Готхольд Эфраим Лессинг «Натан Мудрый»
- Фридрих Шиллер «Разбойники» (романтизм, «Буря и натиск»)
- Генрих фон Клейст «Разбитый кувшин».
- Иоганн Вольфганг фон Гёте «Фауст».

- **Островский А. Н. «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты»**
- **Чехов А.П. «Иванов»**
- **Ибсен Г. «Враг народа»**
- **Брехт Б. «Карьера Артуро Уи», «Жизнь Галилея»**
- **О' Нил Ю.«Траур – участь Электры»**
- **Беккет С. «В ожидании Годо»**
- **Ануй Ж. «Коломба»**
- **Кокто Ж. «Эдип-царь»**
- **Вырыпаев И. «Сны» (или любое произведение современного документального театра)**