

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Национальный исследовательский университет  
"Высшая школа экономики"**

Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра гуманитарных дисциплин

**Рабочая программа дисциплины  
Введение в историю искусства  
(онлайн курс)**

для образовательной программы «История»  
направления подготовки 46.03.01. История  
уровень бакалавр

Разработчик программы

Скиперских Александр Владимирович  
доктор политических наук, профессор, [AVSkiperskikh@hse.ru](mailto:AVSkiperskikh@hse.ru)

Одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

«\_\_»\_\_\_\_\_ 2017 г.

Зав. кафедрой

А.С. Кимерлинг \_\_\_\_\_

Утверждена Академическим советом образовательной программы

«\_\_»\_\_\_\_\_ 2017 г., № протокола \_\_\_\_\_

Академический руководитель образовательной программы

Ю.В. Василенко \_\_\_\_\_

Пермь, 2017

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы.*



## 1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «Введение в историю искусства» (онлайн курс), учебных ассистентов и студентов направления подготовки 46.03.01. История, обучающихся по образовательной программе «История».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ Протокол от 26.12.2014 г. № 10;
- Образовательной программой «История» направления подготовки 46.03.01. История.
- Объединенным учебным планом университета по образовательной программе 46.03.01 История, утвержденным в 2016 г.
- Учебными материалами онлайн-ресурса «Открытое образование»  
<https://openedu.ru/course/hse/ART/>

## 2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Введение в историю искусства» (онлайн курс) являются.

- Сформировать у студентов базовых знаний об истории искусства;
- Познакомить студентов с основными этапами развития искусства и его стилей;
- Дать умения и компетенции, связанные с поиском и использованием научной информации, связанной с критическим отношением к искусству и его стилям;
- Воспитать уважительное отношение к историческому прошлому в контексте терпимого отношения к различным формам искусства, актуализированным в различные периоды в тех или иных культурных традициях.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Уровни формирования компетенций:

**РБ** — ресурсная база, в основном теоретические и предметные основы (знания, умения);

**СД** – способы деятельности, составляющие практическое ядро данной компетенции;

**МЦ** – мотивационно-ценностная составляющая, отражает степень осознания ценности компетенции человеком и готовность ее использовать

В результате освоения дисциплины студент осваивает компетенции:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной	УК-1	РБ	Воспроизводит полученные знания по предмету, понимает специфику дисциплины «История России»	Видеолекции	Экзамен по дисциплине, тестирование



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»  
Программа дисциплины «Введение в историю искусства»  
для направления 46.03.01 История

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области.	УК-2	РБ	Демонстрирует понимание научных проблем, раскрываемых в ходе освоения материалов курса	Видеолекции	Экзамен по дисциплине, тестирование, тестирование
Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза	УК-3	СД	Применяет приобретенные знания для решения научных проблем (написание курсовых работ, ВКР, рефератов и т.п.)	Видеолекции	Экзамен по дисциплине, тестирование
Способен оценивать потребность в ресурсах и планировать их использование при решении задач в профессиональной деятельности	УК-4	РБ	Распознает научную проблему, понимает какие знания и умения могут привести к ее решению	Видеолекции	Экзамен по дисциплине, тестирование
Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)	УК-5	СД	Демонстрирует способность находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач	Видеолекции	Экзамен по дисциплине, тестирование
Способен критически оценивать и переосмысливать накопленный опыт (собственный и чужой), рефлексировать профессиональную и социальную деятельность	УК-9	РБ	Критически оценивает собственный и чужой опыт, демонстрирует способность к профессиональной рефлексии	Видеолекции	Экзамен по дисциплине
Способен осуществлять производственную или прикладную деятельность в международной среде	УК-10	РБ	Понимает межкультурные различия; владеет современными методологическими подходами для осуществления профессиональной деятельности	Видеолекции	Экзамен по дисциплине
Способен к письменной и устной коммуникации на государственном и иностранных языках	ПК-2	СД	Демонстрирует навыки письменной и устной коммуникации на государственном и иностранных языках	Видеолекции	Экзамен по дисциплине, тестирование
Способен определять новизну и актуальность профессиональных задач, исходя	ПК-9	РБ	Знаком с современным состоянием социогуманитарного знания, определяет актуальность и новизну профессиональных задач	Видеолекции	Экзамен по дисциплине, тестирование



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
из современного состояния социогуманитарного знания					
Способен к осознанному целеполаганию, профессиональному и личностному развитию	ПК-19	МЦ	Изучает дополнительную литературу, применяет полученные знания, инициирует дискуссии, формулирует свою точку зрения по проблемам дисциплины	Видеолекции	Экзамен по дисциплине, тестирование

#### 4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла образовательной программы «История».

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

История искусства и литературы.

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать основные этапы российской и мировой истории, повлиявшие на эволюцию стилей в русском (советском) и западно-европейском искусстве;
- определять стили в живописи, скульптуре и архитектуре;
- знать представителей того или иного стиля в различных видах искусства и соотносить их с теми или иными историческими периодами;
- демонстрировать способность к письменной и устной коммуникации на государственном и иностранных языках;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении различных исторических дисциплин и работы в рамках НИС НИУ ВШЭ-Пермь.

#### 5 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Другие виды работы	
1.	Искусство Древнего мира	-	-	-	-	-	10
2.	Искусство Средневековья (Раннее и Высокое)	-	-	-	-	-	10
3.	Искусство 15-16 века	-	-	-	-	-	10
4.	Искусство 17-18 века	-	-	-	-	-	10
5.	Искусство 19 века	-	-	-	-	-	12
6.	Искусство 20 века	-	-	-	-	-	20
7.	Русское и советское искусство	-	-	-	-	-	16



	ство в 20 веке						
8.	Современное искусство: художник в эпоху постмо- дерна	-	-	-	-	-	16
	Итого:	-	-	-			114

Подробный план смотрите на сайте интернет-ресурса «Открытое образование»  
<https://openedu.ru/course/hse/ART/>

## 6 Формы контроля знаний студентов

Тип кон- троля	Форма контроля	1 год				Кафедра	Параметры **
		1	2	3	4		
Итого- вый	Экзамен		*			Кафедра гуманитарных дисциплин	Устный экзамен (4 часа)
	Самостоятельная работа					Кафедра гуманитарных дисциплин	прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала; самостоятельное изучение учебной литературы

## 7 Критерии оценки знаний, навыков

На экзамене студент должен продемонстрировать общие знания по всему курсу, понимание основных проблем истории мирового искусства, особенностей ее этапов, эволюции стилей, а также крупных и заметных представителей, внёсших существенный вклад в мировую культуру. Экзамен проводится устно по билетам, включающим один вопрос. Оценки выставляются по 10-ти балльной шкале.

## 8 Содержание дисциплины

### Раздел 1. Искусство Древнего мира.

Объем самостоятельной работы: 10 часов (просмотр видеолекций, чтение научной литературы, выполнение заданий, предписанных онлайн-курсом).

### Раздел 2. История Средневековья (Раннее и Высокое).

Объем самостоятельной работы: 10 часов (просмотр видеолекций, чтение научной литературы, выполнение заданий, предписанных онлайн-курсом).

### Раздел 3. Искусство 15-16 века.

Объем самостоятельной работы: 10 часов (просмотр видеолекций, чтение научной литературы, выполнение заданий, предписанных онлайн-курсом).

### Раздел 4. История 17-18 века.

Объем самостоятельной работы: 10 часов (просмотр видеолекций, чтение научной литературы, выполнение заданий, предписанных онлайн-курсом).

### Раздел 5. Искусство 19 века.

Объем самостоятельной работы: 12 часов (просмотр видеолекций, чтение научной литературы, выполнение заданий, предписанных онлайн-курсом).

### Раздел 6. Искусство 20 века.



Объем самостоятельной работы: 20 часов (просмотр видеолекций, чтение научной литературы, выполнение заданий, предписанных онлайн-курсом).

#### **Раздел 7. Русское и советское искусство в 20 веке.**

Объем самостоятельной работы: 16 часов (просмотр видеолекций, чтение научной литературы, выполнение заданий, предписанных онлайн-курсом).

#### **Раздел 8. Современное искусство: художник в эпоху постмодерна.**

Объем самостоятельной работы: 16 часов (просмотр видеолекций, чтение научной литературы, выполнение заданий, предписанных онлайн-курсом).

## **9 Образовательные технологии**

Видеолекции, решение тестовых заданий, работа с источниками.

Самостоятельная работа студента предполагает такие формы работы с текстами, как:

- прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала;
- самостоятельное изучение учебной литературы;
- подготовка доклада, написание тезисов доклада, подготовка презентации по докладу.

### **9.1 Методические рекомендации преподавателю**

### **9.2 Методические указания студентам**

## **10 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента**

### **10.1 Оценочные средства для оценки качества освоения дисциплины в ходе текущего контроля**

Информация на сайте интернет-ресурса «Открытое образование»

<https://openedu.ru/course/hse/ART/>

### **10.2 Примеры заданий промежуточной аттестации**

1. Искусство Древнего мира.
2. Искусство Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.
4. Искусство Раннего Средневековья.
5. Искусство Высокого Средневековья.
6. Искусство 15 века.
7. Искусство 16 века.
8. Искусство 17 века.
9. Искусство 18 века.
10. Искусство 19 века.
11. Искусство 20 века: основные тенденции и стили.
12. Импрессионизм в живописи. Представители и произведения.
13. Экспрессионизм в живописи. Представители и произведения.
14. Романтизм как художественный стиль. Основные особенности и произведения.
15. Реализм и критический реализм.



16. Архитектурные стили и их трансформация.
17. Барокко, классицизм, ампир.
18. Пермь архитектурная.
19. Модерн и его особенности. Русский модерн.
20. Ар-нуво и ар-деко их особенности.
21. Фотография и культовые фотографы. Сюжеты, политический контекст.
22. Мировой кинематограф в контексте развития исторического процесса.
23. Русский авангард и его особенности.
24. Литературные и художественные группировки в России накануне революции 1917 г.
25. Соцреалистическое искусство. Кино, живопись, архитектура.
26. Конструктивизм в СССР. Примеры архитектурных объектов.
27. Искусство в СССР периода «Оттепели».
28. Проблемы диалога официального и неофициального искусства в СССР.
29. Художник и власть: проблемы диалога в искусстве.
30. Политический перформанс как новая форма искусства.
31. Мировая сокровищница современного искусства.
32. Какие вы знаете известные галереи и музеи, где экспонируется современное искусство?
33. Современное искусство яркие представители в России.
34. Российские музеи и их экспозиции.
35. Экспозиция картинной галереи в Перми.

## 11 Порядок формирования оценок по дисциплине

Оценки за самостоятельное прохождение онлайн курса студент представляет в форме скриншота в распечатанном в виде и (или) в форме скана, который размещает в ЛМС в установленные факультетом сроки. Оценка за прохождение онлайн курса «Введение в историю искусства» соответствует 60% результирующей оценки и выставляется по 10-балльной шкале. 40 % результирующей оценки студент набирает посредством письменного экзамена, оценка за который выставляется по 10-балльной шкале. Оценка по 10-ти балльной шкале за работу на прохождение он-лайн курса определяется перед итоговым контролем и называется – *О<sub>накопленная</sub>*

**Результирующая оценка** за 1 год освоения дисциплины «Введение в историю искусства» рассчитывается следующим образом:

$$O_{\text{результирующая}} = 0,6 * O_{\text{накопленная}} + 0,4 * O_{\text{экс}}$$

## 12 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 12.1 Базовый учебник

Всеобщая история искусств: В шести томах / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств. — М.: Государственное издательство «Искусство», 1956—1966.  
// <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-iskusstv-v-shesti-tomah-moskva-1956-1966>

<https://openedu.ru/course/hse/ART/>

### 12.2 Основная литература

Информация на сайте интернет-ресурса «Открытое образование»  
<https://openedu.ru/course/hse/ART/>

### 12.3 Дополнительная литература

1. *Абельс Х.* Интеракция, идентичность, презентация. Введение в интерпретационную социологию [Текст] / Х. Абельс. – СПб.: Алетейя, 2000. – 272 с.
2. *Агамбен Д.* Homo Sacer. Суверенная власть и голая жизнь [Текст] / Д. Агамбен. – М.: Издательство «Европа», 2011. – 256 с.
3. *Аймермахер К.* От единства к многообразию. Разыскания в области «другого» искусства 1950-1980-х годов [Текст] / К. Аймермахер. – М.: РГГУ, 2004. – 374 с.
4. *Андреева Е.* Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва – Ленинград 1946 – 1991 [Текст] / Е. Андреева. – М.: Искусство XXI век, 2012. – 464 с.
5. *Ассман А.* Новое недовольство мемориальной культурой [Текст] / А. Ассман; пер. с нем. Б. Хлебникова. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 232 с.
6. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика [Текст] / Р. Барт. / Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. сл. Г.К. Косикова. М.: Прогресс. Универс, 1989. – 616 с.
7. *Бахтин М.* Вопросы литературы и эстетики [Текст] / М. Бахтин. – М.: Издательство художественная литература, 1975. – 504 с.
8. *Башляр Г.* Вода и грёзы. Опыт о воображении материи (Пер. с фр. Б.М.Скуратова) [Текст] / Г. Башляр. – М.: Издательство гуманитарной литературы, 1998. – 268 с.
9. *Беньямин В.* Берлинское детство на рубеже веков [Текст] / В. Беньямин; пер. Г.В. Снежинской; науч. ред. А.В. Белобратова. – М.: ООО «Ад Маргинем – Пресс». М., Екатеринбург: «Кабинетный учёный», 2012. – 144 с.
10. *Берлин И.* История свободы. Россия [Текст] / И. Берлин; пер. с англ. – М.: Новое литературное обозрение, 2001. – 544 с.
11. *Блок М.* Короли-чудотворцы: Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенных преимущественно во Франции и в Англии / Пер. с фр. В. А. Мильчиной. Предисл. Ж. Ле Гоффа. Науч. ред. и послесл. А. Я. Гуревича [Текст] / М. Блок. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1998. – 712 с., 6 ил.
12. *Волкова М., Довлатов С.* Не только Бродский. Русская культура в портретах и анекдотах [Текст] / М. Волкова, С. Довлатов. – М.: РИК «Культура», 1992. – 111 с.
13. *Всеобщая история искусств.* В шести томах / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств. — М.: Государственное издательство «Искусство», 1956—1966. // <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-iskusstv-v-shesti-tomah-moskva-1956-1966>
14. *Гаврилов Д.А.* Трикстер. Лицедей в евроазиатском фольклоре [Текст] / Д. Гаврилов. – М.: Социально-политическая МЫСЛЬ, 2006. – 240 с.
15. *Горбаневская Н.* Мой Милош. – М.: Новое издательство, 2012. – 440 с.
16. *Ле Гофф Ж.* Герои и чудеса Средних веков (Пер. с фр. Д.Савосина) [Текст] / Ж. Ле Гофф. – М.: Текст, 2011. – 220 с.
17. *Ле Гофф Ж.* Интеллектуалы в Средние века (Пер. с фр. А.М.Руткевича) . [Текст] / Ж. Ле Гофф. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2003. – 160 с.
18. *Ле Гофф Ж., Трюон Н.* История тела в средние века (пер. с фр. Е.Лебедевой) [Текст] / Ж. Ле Гофф. – М.: Текст, 2008. – 189 с.
19. *Грудзинская-Гросс И.* Милош и Бродский: магнитное поле / И. Грудзинская-Гросс; пер. с польского М. Алексеевой. – М.: Новое литературное обозрение, 2013. – 208 с.
20. *Далос Д.* Гость из будущего. Анна Ахматова и Исайя Берлин. История одной любви [Текст] / Д. Далос; пер. с венгерского Ю. Гусева. – М.: Текст, 2010. – 221 с.
21. *Дворжак М.* История искусства как история духа [Текст] / М. Дворжак. – М.: Академический проект, 2001.
22. *Дебор Ги.* Общество спектакля [Текст] / Г. Дебор. – М.: Опустошитель, 2011. – 177 с.



23. Демидова М.А. Идеальная резиденция ренессансного правителя. Дворец Фонтенбло эпохи Франсиска I [Текст] / М.А. Демидова. – М.: Прогресс – Традиция, 2010. – 352 с.
24. Инглхарт Р., Вельцель К. Модернизация, культурные изменения и демократия.
25. Последовательность человеческого развития [Текст] / Р. Инглхарт, К. Вельцель. – М.: Новое издательство, 2010. - 463 с.
26. Исаев И.А. *Politica Hermetica*: скрытые аспекты власти [Текст] / И.А. Исаев. - М.: Юристъ, 2003. – 575 с.
27. Исаев И.А. Идея порядка в консервативной ретроспективе [Текст] / И.А. Исаев. - М.: Проспект, 2011. – 400 с.
28. *History of Art. Western Europe and Russia = История искусства. Западная Европа и Россия* : учеб. пособие [Текст] / А.П. Миньяр-Белоручева. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2009. - 176 с.
29. *История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия* / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) [Электронный ресурс]. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=331810>
30. Камю А. Бунтующий человек. / Пер. с фр. [Текст] / А. Камю. - М.: Издательство политической литературы, 1990. – 415 с.
31. Канетти Э. Масса и власть [Текст] / Э. Канетти. - М.: Ad Marginem, 1997. – 527 с.
32. Козлихин И.Ю. История политических и правовых учений. Новое время: от Макиавелли до Канта [Текст] / И.Ю. Козлихин. - СПб.: Юридический центр пресс, 2002. – 384 с.
33. Костер Ш. Легенда об Уленшпигеле. / пер. с фр. А.Гонфельда [Текст] / Ш. Костер. – М.: Молодая гвардия, 1935. – 461 с.
34. Кун Н.А., Нейхардт А.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима [Текст] / Н.А. Кун, А.А. Нейхардт. - СПб.: Литера, 2000. – 608 с.
35. Корбюзье Ле. Путешествие на Восток [Текст] / Ле Корбюзье. – М.: Стройиздат, 1991. – 120 с.
36. Лихачёв Д.С. Избранное. Воспоминания [Текст] / Д.С.Лихачёв. – СПб.: Logos, 1997. – 608 с.
37. Мартин ван Кревельд. Расцвет и упадок государства [Текст] / Мартин ван Кревельд; пер. с англ. под ред. Ю. Кузнецова и А. Макеева. – М. ИРИСЭН, Мысль, 2011. – 544 с.
38. Макиавелли Н. Государь. Рассуждения о первой декаде Тита Ливия [Текст] / Н.Макиавелли. - М.: Транзиткнига, 2006. – 461 с.
39. Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора. // <http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky4.htm> [Дата обращения: 13 августа 2017 года]
40. *Мифология. Энциклопедия* / Гл.ред. Е.М.Мелетинский. [Текст] / - М.: Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 2003. – 736 с.
41. *Мифы народов мира Энциклопедия в 2-х томах. Т. 2.* / Гл. ред. С. Токарев [Текст] /. – М.: Научное издательство « Большая российская энциклопедия», 2000. – 720 с.
42. Михель Д. Власть, знание и мёртвое тело. Историко-антропологический анализ анатомических практик на западе в эпоху ранней современности [Текст] / Д. Михель // Логос. - 2003. - № 4 -5. - С. 219 – 234.
43. Никольский С.А. Достоевский и явление «подпольного человека». // Вопросы философии. – 2011. - № 12. – С. 77 – 88.
44. Нильсен Ф.С. Глаз бури [Текст] / Пер. с норв. яз. А. Ливановой и Е. Прохоровой. – СПб.: Алетейя, 2004. – 348 с.
45. *Нонконформизм. Русское и советское искусство 1958-1995* [Текст] / СПб.: Palace Education, 2010.
46. Павленский П. О Русском акционизме [Текст] / П. Павленский. - М.: Издательство АСТ, 2016.
47. Одоевцева И. На берегах Сены [Текст] / И. Одоевцева. – М.: Художественная литература, 1989. – 333 с.



48. *Скиперских А.В.* Бунт как преодоление тесноты. Размышления о некоторых особенностях русской культуры [Текст] / А.В. Скиперских // Вестник Томского государственного университета. Серия Философия. Политология. Социология. - № 3 (5). – 2016. - С. 226 - 236.
49. *Скиперских А.В.* Право на бунт в культурной традиции: европейский и русский контекст [Текст] / А.В. Скиперских. – М.: Инфра-М, 2016. – 266 с.
50. *Тайлор Э.* Миф и обряд в первобытной культуре. / Пер. с англ. Д.А.Коропчевского [Текст] / Э. Тайлор. – Смоленск: Русич, 2000. – 624 с.
51. *Топоров В.Н.* Мировое дерево. Универсальные знаковые комплексы. Т.2. [Текст] / В.Н. Топоров. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. – 496 с.
52. *Топоров В.Н.* Петербургский текст [Текст] / В.Н. Топоров. - М.: Наука, 2009. – 820 с.
53. *Трубина Е.* Джунгли, базар, организм и машина: классические метафоры города и российская современность // Неприкосновенный запас. - № 2 (70). – 2010. // <http://magazines.russ.ru/nz/2010/2/tr20.html> [Дата обращения: 13 декабря 2016 года]
54. *Фуко М.* Интеллектуалы и власть. Избранные политические статьи, выступления и интервью [Текст] / М. Фуко. – М.: Праксис, 2002. – 384 с.
55. *Эткинд А.* Кривое горе. Память о непогребенных [Текст] / А. Эткинд. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 328 с.
56. *Kantorowicz E.H.* The King's Two Bodies. A Study in Medieval Political Theology. - Princeton: N.J.: Princeton University Press, 1957. – 568 p.
57. *Shlapentokh V.* Soviet Intellectuals and Political Power: The Post-Stalin Era. – Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1990. – 330 p.

#### 12.4 Справочники, словари, энциклопедии

#### 12.5 Программные средства

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства: MS Office Word (или любую другую взаимозаменяемую программу для создания и чтения текстов); IE (или любой другой интернет-браузер).

#### 12.6 Дистанционная поддержка дисциплины

Дистанционная поддержка оказывается Интернет-ресурсом «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/hse/ART/>

#### 13 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютер, подключение к сети Интернет.