



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук
Школа культурологии

**Рабочая программа дисциплины
«История методы исследования культуры»**

для образовательных программ по культурологии,
направление подготовки – 51.04.01,
уровень -- магистр

Разработчик программы –
Майофис Мария Львовна, доцент Школы культурологии
ФГН НИУ ВШЭ

Одобрена на заседании Школы культурологии
«__»_____ 2017 г.

Руководитель Школы
В.А. Куренной _____

Утверждена Академическим советом образовательной программы «Визуальная культура»
«__»_____ 2017 г., № протокола _____

Академический руководитель образовательной программы
И.Н. Инишев _____

Утверждена Академическим советом образовательной программы «Прикладная культурология»
«__»_____ 2017 г., № протокола _____

Академический руководитель образовательной программы
Р.З. Хестанов _____

Москва, 2017

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы.



1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «История и методы исследования культуры», учебных ассистентов и студентов направления подготовки «Культурология», обучающихся по образовательным программам «Визуальная культура» и «Прикладная культурология».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- ОС НИУ ВШЭ «Культурология» (https://www.hse.ru/data/2015/05/08/1098813833/%D0%9E%D0%A1_%D0%BC%D0%B0%D0%B3_%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf);
- Образовательными программами 54.04.01 – «Визуальная культура», 54.04.01 – «Прикладная культурология».
- Объединенными учебными планами университета для указанных образовательных программ, утвержденными в 2017г.

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и методы исследования культуры» являются освоение основных методов изучения культуры в исторической перспективе и в историческом контексте, иначе говоря, осмысление того, как учеными разных стран на протяжении XX века в постоянном диалоге разрабатывали те методы, которые и сегодня могут быть использованы в культурологии; как были поняты ограничения этих методов и как последователи одних методов оказывали влияние на развитие других. Курс дает представление о ключевых подходах к современному пониманию культуры и о теоретиках, стоящих у их истоков.

Особое внимание уделяется воздействию этих подходов на современное состояние наук о культуре и на формирование таких направлений, как исследования массовой культуры, субкультур, медиа, памяти, а также гендерные, 'субалтерные' и постколониальные исследования. В число целей курса входит также обогащение студента-культуролога арсеналом методических средств для понимания и критического анализа явлений современной культуры, придание этому пониманию теоретического измерения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Уровни формирования компетенций:

РБ — ресурсная база, в основном теоретические и предметные основы (знания, умения);
СД — способы деятельности, составляющие практическое ядро данной компетенции;
МЦ — мотивационно-ценностная составляющая, отражает степень осознания ценности компетенции человеком и готовность ее использовать.

В результате освоения дисциплины студент осваивает компетенции:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Систем	СК-1 (СК-	СД, МЦ	Способен рефлексировать (оценивать и перерабаты-	лекции и семинары, знакомство с	



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
ные компетенции	М1)		вать) освоенные научные методы и способы деятельности	классической и современной литературой по теории культуры и истории наук о культуре, участие в дискуссиях, чтение и анализ текстов	
	СК-3 (СК-М3)	СД, МЦ	Способен к самостоятельному освоению новых методов исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей деятельности	подготовка к семинарским занятиям, составление сообщений и выступление с ними на семинарских занятиях, обсуждение актуальных культурных и социальных проблем с использованием теоретических знаний и научно-аналитических навыков, приобретенных в ходе освоения курса	Оценка участия в семинарах и отработок за пропущенные семинары, выполнение контрольной работы
	СК-2 (СК-М2)	РБ	Способен предлагать концепции, модели, изобретать и апробировать способы и инструменты профессиональной деятельности.	эссе, реферат, доклад на семинарском занятии, выступление на студенческой конференции	Коллективное обсуждение и преподавательская оценка выступлений студентов
Профессиональные	ПК-1 (ИК-М1.1_5.3_5.6)	РБ	Способен вести исследовательскую деятельность, использовать знание современных проблем культурологии в своей научно-теоретической и практической деятельности, разрабатывать и обосновывать способы их решения	Работа над текстами и проблемными заданиями в ходе подготовки к семинарским занятиями	Оценка выступлений на семинаре
	ПК-2 (ИК-	РБ	Способен осуществлять междисциплинарное взаи-	эссе, реферат, доклад на семинар-	Коллективное обсуждение и преподаватель-



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
	M1.1_2.6_2.5.2._5.3_5.6)		модействие и сотрудничество с представителями смежных областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач	ском занятии, выступление на студенческой конференции	ская оценка выступлений студентов
	ПК-12 (ИК-М3.1/2_Б2.5.2_3.1_3.2)	РБ	Способен оформлять и аргументированно публично представлять результаты профессиональной и научной деятельности на научных конференциях и в ходе преподавания в студенческой аудитории (в том числе и с использованием средств ИКТ), свои идеи, точку зрения	эссе, реферат, доклад на семинарском занятии, выступление на студенческой конференции	Коллективное обсуждение и преподавательская оценка выступлений студентов
Социально-личностные	ПК-24 (СЛК-М8К)	РБ	Способен генерировать новые решения, обладает креативностью, инициативностью.	Работа над текстами и проблемными заданиями в ходе подготовки к семинарским занятиями	Оценка выступлений на семинаре

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Для направления 51.04.01 «Культурология» подготовки магистра по магистерским программам «Визуальная культура» и «Прикладная культурология» эта дисциплина является обязательной.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Иностранный язык (английский)
- Введение в специальность: история наук о культуре
- Социология культуры
- Медиакультура
- Постколониальная теория
- История западной культуры
- История философии

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:



- Обладать развитой культурой аналитического мышления, речи и письма, быть способными к поиску, выбору и структурированию информации, к постановке целей и к выбору релевантных средств ее достижения (ОК-1);
- уметь логически последовательно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- быть готовыми к сотрудничеству с коллегами, к работе в коллективе (ОК-3);
- использовать основные гуманитарные методы исследования (ОК-10);
- уметь работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);
- уметь владеть культурой мышления, быть способными правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности в своей письменной и устной речи, владеть различными жанрами письменной речи (ИК-1);
- умение использовать в социальной, познавательной и профессиональной сферах деятельности навыки работы с персональным компьютером, программным обеспечением, сетевыми ресурсами, умение пользоваться базами данных (ИК-2);
- уметь анализировать историко-философские явления в широком социально- историческом и культурном контексте (ПК-1);
- обладать навыками академического письма (ПК-6).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- «Современная эстетика»
- НИС «Исследования культуры»
- «Современные проблемы культурологии»

5. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Другие виды работы	
1	Гуманитарные науки в межвоенный период. Междисциплинарные перспективы в исследованиях культуры.	8	4	4	0	0	2
2	Школа Варбурга и эволюция методов анализа визуальной культуры	8	4	4	0	0	2
3	Использование методологии Клиффорда Гирца в исследованиях культуры	8	4	4	0	0	2



4	Интеллектуальная ситуация середины и конца 1960-х годов. Кризис структурализма. Обращение к наследию 1920-х.	8	4	4	0	0	2
5	Микроистория	8	4	4	0	0	2
6	Новый историзм в исследованиях культуры	8	4	4	0	0	2

5.1.1 Критерии оценки знаний, навыков

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

5.1.2 Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских и практических занятиях. Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-тибалльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем как $O_{\text{аудиторная}}$.

Преподаватель оценивает контрольную работу по итогам курса. Оценки за контрольную работу преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Оценка по 10-тибалльной шкале за контрольную работу студентов определяется перед промежуточным или итоговым контролем – $O_{\text{контрольная}}$. Способ округления накопленной оценки промежуточного (итогового) контроля в форме зачета (экзамена): арифметический.

Общая накопленная оценка за курс выставляется по формуле $O_{\text{накопл}} = \frac{3}{4} O_{\text{аудиторная}} + \frac{1}{4} O_{\text{контрольная}}$. Эта оценка может быть повышена с помощью сдачи устного экзамена.



6. Формы контроля знаний студентов

	Форма контроля	Параметры
Текущий	Домашнее задание	От 100 до 200 страниц чтения и подготовки к семинару
	Ответ на семинаре	Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники
Промежуточный	Контрольная работа	1 час 20 минут
Итоговый	Устный экзамен	40 минут на подготовку к ответу

7 Содержание дисциплины

Литература, указанная в списках к лекциям, является необязательной, но указанные книги необходимо прочитать в тех случаях, когда студент/ка пропустил/а лекцию и должен/на наверстать пропущенное.

Тема 1. Гуманитарные науки в межвоенный период. Междисциплинарные перспективы в исследованиях культуры. Школа «Анналов». Йохан Хёйзинга. Норберт Элиас.

Литература к лекциям

- Гуревич А.Я. Исторический синтез и Школа «Анналов». М.: Индрик, 1993 (переизд.: 2014).
Блок М. Короли-чудотворцы: Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенных преимущественно во Франции и в Англии / Пер. с фр. В. А. Мильчиной. Предисл. Ж. Ле Гоффа. Науч. ред. и послесл. А. Я. Гуревича. - М.: Школа «Языки русской культуры», 1998.
Февр Л. Бои за историю / Пер. с фр. А.А. Бобовича, М.А. Бобовича и Ю.Н. Стефанова. Вст. ст. А.Я. Гуревича. Комментарии Д.Э. Харитоновича. Ответственный редактор А.Я. Гуревич. М.: Наука, 1991 (Памятники исторической мысли).
Ле Гофф Ж. Рождение чистилища / Пер. с фр. В. Бабинцева, Т. Краевой. Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ, 2009.
Гинзбург К. Германская мифология и нацизм: Об одной старой книге Жоржа Дюмезиля // Гинзбург К. Мифы—эмблемы—приметы: Морфология и история. Сборник статей / Пер. с ит. и послесл. С.Л. Козлова. М.: Новое издательство, 2004. С. 242—273.
Хёйзинга Й. Homo Ludens: Статьи по истории культуры. / Пер. с нидерл. Д.В. Сильвестрова. М.: Прогресс — Традиция, 1997.
Элиас Н. О процессе цивилизации: Социогенетические и психогенетические исследования: В 2 т. / Пер. с нем. А.М. Руткевича. М.; СПб, 2001.

Семинар 1. Школа «Анналов» и рождение исторической антропологии

Литература к семинару:



Хейзинга Й. Осень Средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и в XV веках во Франции и Нидерландах / Пер. с нидерл. Д.В. Сильвестрова // Хейзинга Й. Соч.: В 3 т. М.: Прогресс—Культура, 1995. С. 19—40, 73—89.

Элиас Н. Придворное общество: Исследования по социологии короля и придворной аристократии / Пер. с нем. А.П. Кухтенкова, К.А. Левинсона и др. М.: Языки славянской культуры, 2002. С. 264—327.

Ружмон Дени де. Любовь и Запад (главы из книги) / Пер. С. Козлова // Новое литературное обозрение. 1998. № 31.

М. Мосс. Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии / Пер. с фр. А.Б. Гофмана. М.: КДУ, 2011.

Тема 2. Школа Варбурга и эволюция методов анализа визуальной культуры.

Литература к лекциям

Варбург А. Великое переселение образов: Исследование по истории и психологии возрождения античности / Сост. и пер. с нем. Е. Козиной, пер. с итал. Н. Булаховой, пер. с лат. Д. Захаровой. СПб.: Азбука-Классика, 2008.

Панофский Э. Этюды по иконологии: Гуманистические темы в искусстве Возрождения / Пер. с англ. Н. Лебедевой и Н. Осминской. СПб.: Азбука-классика, 2009.

Гомбрих Э. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения / Общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова; пер. Е. Доброхотовой-Майковой. СПб.: Алетейя, 2017.

Ванеян С.С. Гомбрих, или Наука и иллюзия. Очерки текстуальной прагматики. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015.

Гинзбург К. От Варбурга до Гомбриха: Заметки об одной методологической проблеме // Гинзбург К. Мифы—эмблемы—приметы: Морфология и история. Сборник статей / Пер. с ит. и послесл. С.Л. Козлова. М.: Новое издательство, 2004. С. 51—132.

Семинар 2. Школа Варбурга.

Литература к семинару

Варбург А. Итальянское искусство и мировая астрология в палаццо Скифаноя в Ферраре // Варбург А. Великое переселение образов. М.: Азбука-классика, 2008.

<https://yadi.sk/i/J33UQkTf3PMmUJ>

Эрвин Панофский. Et in Arcadia ego: Пуссен и элегическая традиция / Пер. с англ. А.В. Кавтаскина // Новое литературное обозрение. 1998. № 33.

Торопыгина М.Ю. Атлас «Мнемозина». Non finito в истории искусства <http://www.actual-art.org/stati/129-st2012/zap19-20/496-toropygina-atlas-mnemozina.html?showall=>

Тема 3. Использование методологии Клиффорда Гирца в исследованиях культуры

Литература к лекциям

Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры / Пер. с англ. Т. Доброницкой и С. Кулланды.

Гирц К. Путь и случай: жизнь в науке / Пер. с англ. А.Л. Зорина // Новое литературное обозрение. 2004. № 70.

Леви Дж. Опасности гирцизма / Пер. с итал. Е. Балаховской // Новое литературное обозрение. 2004. № 70.



- Христофорова О. Между сциентизмом и романтизмом: Клиффорд Гирц о перспективах антропологии // Новое литературное обозрение. 2004. № 70.
Костырко В. Символы и системы: Клиффорд Гирц в поисках неструктуралистской семиотики // Новое литературное обозрение. 2004. № 70.
Елфимов А.Л. Об антропологии и гуманитарных науках: несколько заметок о творчестве К. Гирца // Новое литературное обозрение. 2004. № 70.

Семинар 3. Развитие методологии К. Гирца в современных исследованиях культуры.

Литература к семинару

- Зорин А.Л. Кормя двуглавого орла ... Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII - первой трети XIX века. М.: Новое литературное обозрение, 2004.
Interpreting Clifford Geertz: Cultural Investigation in the Social Sciences. Edited by Jeffrey C. Alexander, Philip Smith, and Matthew Norton. Palgrave Macmillan, 2011.

Тема 4. Интеллектуальная ситуация середины и конца 1960-х годов. Кризис структурализма. Обращение к наследию 1920-х. Постструктуралистские прочтения Бахтина. Осмысление работ Бахтина в современных исследованиях культуры.

Литература к лекциям

- Липовецкий М., Сандомирская И. Как не "завершить" Бахтина? Переписка из двух электронных углов // Новое литературное обозрение. 2006. № 79.
Маркович В. О Бахтине "подлинном" и Бахтине "реальном" // Новое литературное обозрение. 2006. № 79.
Попова И.Л. Почти "юбилейное": замечание к десятилетию выхода 5-го тома Собрания сочинений М.М. Бахтина // Новое литературное обозрение. 2006. № 79.
Брандист К. Необходимость интеллектуальной истории / авториз. пер. с англ. Н. Мовниной // Новое литературное обозрение. 2006. № 79.
Добренко Е. Карнавал эпохи Москвошвевя // Новое литературное обозрение. 2006. № 79.
Ушакин С. Вне находимости: Бахтин как чужое свое // Новое литературное обозрение. 2006. № 79.
Бахтин М.М. <Риторика, в меру своей лживости...> (1943) // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. Т. 5. М.: Русские словари, 1997. С. 63—70.
Зенкин С.Н. Работы о теории: Статьи. М.: Новое литературное обозрение, 2012. С. 410—453.

Семинар 4. Современные прочтения Бахтина.

Литература к семинару

- Бахтин М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собр. соч. М.: Русские словари, 1996. Т. 5: Работы 1940-1960 гг. С. 159--206. Комментарии - с. 535-555.
http://philologos.narod.ru/bakhtin/bakh_genre.htm#t14
Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 427—457. <http://www.philology.ru/literature1/kristeva-00.htm>
Марк Липовецкий, Ирина Сандомирская. Как не "завершить" Бахтина? // Новое литературное обозрение. 2006. № 79. <http://magazines.russ.ru/nlo/2006/79/li1.html>

Тема 5. Микрoистория



Литература к лекциям

- Гинзбург К. Приметы: уликовая парадигма и ее корни; Микроистория: две-три вещи, которые я о ней знаю // Гинзбург К. Мифы—эмблемы—приметы: Морфология и история. Сборник статей / Пер. с ит. и послесл. С.Л. Козлова. М.: Новое издательство, 2004. С. 189—241, 287—320 (и вся книга Гинзбурга в целом).
- Зенкин С.Н. Микроистория и филология (2006) // Зенкин С.Н. Работы о теории: Статьи. М.: Новое литературное обозрение, 2012. С. 55—69. Черутти С. Микроистория: социальные отношения против культурных моделей? / Пер. с англ. И. Данилова и М. Бойцова // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории. М.: Наука, 2006.
- Ревель Ж. Микроисторический анализ и конструирование социального / Пер. с фр. // Одиссей. 1996. М.: Наука, 1996.
- Земон Девис Н. Дамы на обочине. Три женских портрета XVII века / Пер. с англ. М.: Новое литературное обозрение, 1999.

Семинар 5. Микроистория.

Литература к семинару

- Медик Х. Микроистория / Пер. с нем. Т.И. Дудниковой // Thesis. 1994. Вып. 4. С. 193—202. <http://www.rusgermhist.ru/documents/Bibliografiya/rusgermhist-anons-20-rus.pdf>
- Гинзбург К. Микроистория: две-три вещи, которые я о ней знаю // Гинзбург К. Мифы—эмблемы—приметы: Морфология и история. Сборник статей / Пер. с ит. и послесл. С. Л. Козлова. М.: Новое издательство, 2004. С. 287—320.
- Гинзбург К. Уликовая парадигма и ее корни // Гинзбург К. Мифы – эмблемы – приметы: Морфология и история : сборник статей / пер. с ит. и послесл. С.Л. Козлова. М., 2004.
- Богданов К. Из истории клякс: филологические наблюдения (Предисловие; Гл. 1: Первые уроки: Чистописание в советской школе). М.: НЛЮ, 2012. <https://www.litmir.me/br/?b=176694&p=1>

Тема 6. Новый историзм в исследованиях культуры

Литература к лекциям

- Greenblatt S. Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare. The University of Chicago Press, 1980.
- Practicing New Historicism. Ed. by Catherine Gallagher & Stephen Greenblatt. The University of Chicago Press, 2000.

Семинар 6. Новый историзм: ключевые понятия и дискуссии

Литература к семинару

- Монроз Л.И. Изучение Ренессанса: поэтика и политика культуры / Пер. с англ. О. Литвиновой и С. Козлова // Новое литературное обозрение. 2000. № 42.
- Уайт Х. По поводу “нового историзма” / Пер. с англ. С. Козлова // Новое литературное обозрение. 2000. № 42.



8 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

8.1 Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Примерные вопросы к зачету/экзамену

1. Школа «Анналов»: общая характеристика и влияние на развитие исследований культуры.
2. Йохан Хейзинга и значение его работ для развития исследований культуры.
3. Норберт Элиас и значение его работ для развития исследований культуры.
4. Аби Варбург. Что означает термин «школа Варбурга»?
5. Работы Эрвина Панофского. Метод иконологического анализа произведений изобразительного искусства.
6. Работы Клиффорда Гирца и его методология. Достижения и ограничения гирцевской методологии исследований.
7. Структурализм и его кризис в 1960-е годы.
8. Работы Михаила Бахтина и их осмысление в исследованиях культуры 1960-х годов.
9. Карло Гинзбург и рождение микроистории.
10. Применение микроисторических методов в современных исследованиях культуры.
11. Работы Стивена Гринблатта и «новый историзм».
12. Ключевые понятия «нового историзма» и дискуссии о методе.

9 Образовательные технологии

Цели курса достигаются посредством использования трех основных форм, традиционных в дидактике высшей школы: лекций, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов, включающей в себя чтение оригинальных текстов по культурологии и анализ содержащихся в них смысловых конструкций, написание эссе, реферата и изложения, а также разбор конкретных задач и кейсов.

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1 Справочники, словари, энциклопедии

Barker Chris. The SAGE Dictionary of Cultural Studies, SAGE Publications Ltd, 2004
Encyclopedia Britannica <http://global.britannica.com/>

10.2 Литература

- Бахтин М.М. <Риторика, в меру своей лживости...> (1943) // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. Т. 5. М.: Русские словари, 1997. С. 63—70.
- Брандист К. Необходимость интеллектуальной истории / авториз. пер. с англ. Н. Мовниной // Новое литературное обозрение. 2006. № 79.
- Варбург А. Великое переселение образов. М.: Азбука-классика, 2008.
- Гинзбург К. Мифы—эмблемы—приметы: Морфология и история. Сборник статей / Пер. с ит. и послесл. С.Л. Козлова. М.: Новое издательство, 2004.
- Гирц К. Путь и случай: жизнь в науке / Пер. с англ. А.Л. Зорина // Новое литературное обозрение. 2004. № 70.
- Добренко Е. Карнавал эпохи Москвошвея // Новое литературное обозрение. 2006. № 79.



- Елфимов А.Л. Об антропологии и гуманитарных науках: несколько заметок о творчестве К. Гирца // Новое литературное обозрение. 2004. № 70.
- Земон Девис Н. Дамы на обочине. Три женских портрета XVII века / Пер. с англ. М.: Новое литературное обозрение, 1999.
- Зенкин С.Н. Работы о теории: Статьи. М.: Новое литературное обозрение, 2012.
- Костырко В. Символы и системы: Клиффорд Гирц в поисках неструктуралистской семиотики // Новое литературное обозрение. 2004. № 70.
- Ле Гофф Ж. Рождение чистилища / Пер. с фр. В. Бабинцева, Т. Краевой. Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ, 2009.
- Леви Дж. Опасности гирцизма / Пер. с итал. Е. Балаховской // Новое литературное обозрение. 2004. № 70.
- Липовецкий М., Сандомирская И. Как не "завершить" Бахтина? Переписка из двух электронных углов // Новое литературное обозрение. 2006. № 79.
- Маркович В. О Бахтине "подлинном" и Бахтине "реальном" // Новое литературное обозрение. 2006. № 79.
- Попова И.Л. Почти "юбилейное": замечание к десятилетию выхода 5-го тома Собрания сочинений М.М. Бахтина // Новое литературное обозрение. 2006. № 79.
- Ревель Ж. Микроисторический анализ и конструирование социального / Пер. с фр. // Одиссей. 1996. М.: Наука, 1996.
- Торопыгина М.Ю. Атлас «Мнемозина». Non finito в истории искусства <http://www.actual-art.org/stati/129-st2012/zap19-20/496-toropygina-atlas-mnemozina.html?showall>
- Ушакин С. Вне находимости: Бахтин как чужое свое // Новое литературное обозрение. 2006. № 79.
- Февр Л. Бои за историю / Пер. с фр. А.А. Бобовича, М.А. Бобовича и Ю.Н. Стефанова. Вст. ст. А.Я. Гуревича. Комментарии Д.Э. Харитоновича. Ответственный редактор А.Я. Гуревич. М.: Наука, 1991 (Памятники исторической мысли).
- Хёйзинга Й. Homo Ludens: Статьи по истории культуры. / Пер. с нидерл. Д.В. Сильвестрова. М.: Прогресс — Традиция, 1997.
- Христофорова О. Между сциентизмом и романтизмом: Клиффорд Гирц о перспективах антропологии // Новое литературное обозрение. 2004. № 70.
- Элиас Н. О процессе цивилизации: Социогенетические и психогенетические исследования: В 2 т. / Пер. с нем. А.М. Руткевича. М.; СПб, 2001.
- Панофский Э. Et in Arcadia ego: Пуссен и элегическая традиция / Пер. с англ. А.В. Кавтаскина // Новое литературное обозрение. 1998. № 33.

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска).