**Программа студенческой конференции «Искусство в движении/Moveable Art»**

|  |  |
| --- | --- |
| **16/02** |  |
| **10:00-10:10** | Вступительное слово организаторов конференции  |
| **10:10-10:45** | Воркшоп с участием докладчиков |
| **Роль путешествий в творчестве художников**Модератор секции – Софья Дмитриева |
| **10:45-11:00** | Анастасия Грузнова  | 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ  | Роль города как географической точки в формировании творческого метода Адриана Питерса ван де Венне в контексте концепции слова и образа в Голландии XVII века |
| **11:00-11:15** | Ирина Афанасьева  | 3 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ | Роль путешествий в творческом методе Клода Лоррена на примере натурных рисунков |
| **11:15-11:30** | Наталья Вихрева  | 1 курс магистратуры «Теория и история искусств» МГАХИ им. В.И. Сурикова | Открытие собственной страны. Трансформация идей Тарсилы ду Амарал как результат путешествия по Бразилии |
| **11:30-12:00** | Обсуждение докладов и подведение итогов секции |
| **Место образовательных поездок в межкультурном художественном обмене**Модератор секции – Маргарита Шабаева |
| **12:00-12:15** | Дарья Садкова | 3 курс бакалавриата отделения истории и теории искусства МГУ | «Et ego in Batavia fui»: живописец Андрей Матвеев между Нидерландами и Россией (к вопросу о европейской типологии и национальном своеобразии) |
| **12:15-12:30** | Роман Холев | 4 курс бакалавриата отделения истории и теории искусства МГУ | Пенсионерство: место и роль в русской художественной практике XVIII века |
| **12:30-12:45** | Ксения Линькова | 3 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ | Стиль боз-ар и китайская архитектура первой половины ХХ века |
| **12:45-13:15** | Обсуждение докладов и подведение итогов секции |
| **13:15-14:00** | Обеденный перерыв |
| **Особенности творчества художников на новой почве**Модератор секции – Софья Дмитриева |
| **14:00-14:15** | Светлана Макеева | 1 курс аспирантуры кафедры всеобщей истории искусства МГУ | «Человек, который улетел…» И. Кабакова: миграция как основа сюжета, выставочной истории и структуры инсталляции |
| **14:15-14:30** | Кирилл Шадчнев | 3 курс аспирантуры кафедры всеобщей истории искусств РАЖВиЗ Ильи Глазунова | Три путешествия Рашетта |
| **14:30-14:45** | Ольга Белякова | 1 курс магистратуры «История художественной культуры и рынок искусства» НИУ ВШЭ | Опыт офортной мастерской «Сенеж» в контексте советской печатной графики |
| **14:45-15:00** | Анна Милена Гарсия Солано | 3 курс аспирантуры кафедры всеобщей истории искусства МГУ | Иезуитские редукции — уникальное явление взаимопроникновения культур |
| **15:00-15:45** | Обсуждение докладов и подведение итогов секции |
| **15:45-16:15** | Кофе-брейк |
| **Апроприация привнесенных художественных приемов** Модератор секции – Маргарита Шабаева |
| **16:15-16:30** | Лия Окрошидзе | 2 курс аспирантуры кафедры всеобщей истории искусства МГУ | Феномен художника-иностранца в английском портрете первой половины XVI века |
| **16:30-16:45** | Елена Ищенко | 4 курс бакалавриата ОП «Востоковедение» НИУ ВШЭ | “Учиться у СССР!”: Апроприация живописи маслом китайскими художниками на примере жизненного пути К.М. Максимова |
| **16:45-17:00** | Анна Пронина | 1 курс аспирантуры «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры» ГИИ | Die Farbige Stadt: немецкие художники в СССР в 1920-1930- е годы и проблема цвета в архитектуре |
| **17:00-17:30** | Обсуждение докладов, подведение итогов секции  |
| **17:30-18:00** | Подведение итогов первого дня конференции |

|  |  |
| --- | --- |
| **17/02** |  |
| **10:00-10:10** | Вступительное слово организаторов конференции  |
| **Графика как средство распространения художественных идей**Модератор секции – Анастасия Грузнова |
| **10:10-10:25** | Екатерина Здобнова | 3 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ | Проблема синтеза восточного и западного в живописи школы Маруяма-Сидзё |
| **10:25-10:40** | Ольга Пермякова | 2 курс аспирантуры кафедры истории искусств и музееведения УрФУ | Европейская печатная графика XVII-XIX веков на Урале: от частного коллекционирования к музейному собирательству |
| **10:40-10:55** | Дарья Серегина | 1 курс магистратуры «История художественной культуры и рынок искусства» НИУ ВШЭ | Миграция иконографических мотивов в английских псалтирях XI–XIII веков |
| **10:55-11:25** | Обсуждение докладов и подведение итогов секции |
| **Выставки как площадки культурного трансфера**Модератор секции – Софья Дмитриева |
| **11:25-11:40** | Анастасия Абдрахманова | 4 курс бакалавриата отделения культурологии МГУ | Проблема заимствования стиля модерн в России на примере Выставки архитектуры и художественной промышленности нового стиля в Москве (1902-1903 годы)  |
| **11:40-11:55** | Анастасия Шевчук | 1 курс магистратуры «История художественной культуры и рынок искусства» НИУ ВШЭ | Произведения художников ОСТа на выставках в Германии в 1920–1930-е годы: к вопросу об их значении для немецкого искусства |
| **11:55-12:10** | Ольга Яковлева | 3 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ | Выставки китайского искусства в США и Великобритании в первой половине XIX века: коллекция Нейтана Дана  |
| **12:10-12:40** | Обсуждение докладов и подведение итогов секции |
| **12:40-13:30** | Обеденный перерыв |
| **Зарубежные стилистические влияния и пути определения их источников**Модератор секции – Анастасия Грузнова |
| **13:30-13:45** | Мария Цветкова | (вып.) магистратура ОП «Искусствоведение» СПбГУ | Сцена «поклонения пастухов» в итальянской и нидерландской живописных традициях XV-XVI веков. Вопросы взаимного влияния |
| **13:45-14:00** | Светлана Рожкова | 1 курс аспирантуры факультета теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова | Усадебная архитектура Елизаветинской Англии: проблема стиля |
| **14:00-14:15** | Дарья Колпашникова | 3 курс аспирантуры кафедры всеобщей истории искусства МГУ | Североевропейские мотивы в творчестве сиенского живописца Стефано ди Джованни да Кортона (Сассетты) |
| **14:15-14:45** | Обсуждение докладов и подведение итогов секции |
| **14:45-15:30** | Кофе-брейк |
| **Трудности перевода: проблема экстраполяции искусствоведческой терминологии**Модератор секции – Маргарита Шабаева |
| **15:30-15:45** | Марина Позднякова | 1 курс аспирантуры кафедры всеобщей истории искусства МГУ | Словарь готической архитектуры |
| **15:45-16:00** | Ольга Воропаева | 2 курс аспирантуры кафедры всеобщей истории искусства МГУ | Трансформация византийской художественной модели: позднекомниновский маньеризм |
| **16:00-16:15** | Дарья Комягина | 1 курс магистратуры «История художественной культуры и рынок искусства» НИУ ВШЭ | «Поп-арт»: проблема переноса и адаптации термина в пространстве французского искусства 1960-х годов |
| **16:15-16:45** | Обсуждение докладов и подведение итогов секции |
| **Дистанционное конструирование образа "другой" культуры**Модератор секции – Софья Дмитриева |
| **16:45-17:00** | Екатерина Кудряшова | 1 курс магистратуры кафедры всеобщей истории искусства МГУ | Роль увражей в становлении архитектуры Франции конца XVIII века |
| **17:00-17:15** | Александра Бальжиева | 4 курс бакалавриата факультета социальных наук НИУ ВШЭ | Mappa mundi: искусство, меняющее мировоззрение |
| **17:15-17:30** | Мария Цыбизова | 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ | Тема ориентализма в русском фарфоре XVIII-XIX веков |
| **17:30-18:00** | Обсуждение докладов, подведение итогов секции  |
| **18:00-19:00** | Круглый стол участников и слушателей по итогам двух дней конференции |