

**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного  
автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»**

Факультет Санкт-Петербургская школа социальных и гуманитарных наук

Кафедра сравнительного литературоведения и лингвистики

**Рабочая программа дисциплины  
Психология**

для образовательной программы «Филология»  
направления подготовки 45.03.01 «Филология»  
уровень бакалавриат

Разработчики программы

Светликова И.Ю., доцент кафедры сравнительного литературоведения и лингвистики

Согласована менеджером ОП

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Е. В. Чумаковой \_\_\_\_\_

Утверждена Академическим советом образовательной программы

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г., № протокола \_\_\_\_\_

Академический руководитель образовательной программы

И. Ю. Светликова \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург, 2017

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета  
и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

## 1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая рабочая программа дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «Психология», учебных ассистентов и студентов направления подготовки 45.03.01 «Филология», обучающихся по образовательной программе «Филология».

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ [https://spb.hse.ru/data/2016/01/20/1138226835/Бакалавриат\\_OC\\_Филология.pdf](https://spb.hse.ru/data/2016/01/20/1138226835/Бакалавриат_OC_Филология.pdf);
- Образовательной программой «Филология» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».
- Объединенным учебным планом университета по образовательной программе «Филология», утвержденным в 2017 г.

## 2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Психология» являются ознакомление студентов-филологов с историей влияния представлений о душе на европейскую культуру.

Уровни формирования компетенций:

**РБ** - ресурсная база, в основном теоретические и предметные основы (знания, умения)

**СД** - способы деятельности, составляющие практическое ядро данной компетенции

**МЦ** - мотивационно-ценностная составляющая, отражает степень осознания ценности

компетенции человеком и готовность ее использовать

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач	УК-5	РБ/СД	Студент способен освоить новую программу, новый метод обработки данных или новый корпус; применить данные, доступные в инструкциях и	Посещение лекций, выполнение заданий на семинарах	Домашнее задание, экзамен

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
(в том числе на основе системного подхода)			описаниях, к решению поставленной задачи.		
Способен проводить научные исследования в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-6	СД/МЦ	Студент умеет сформулировать задачу корпусного исследования, составить соответствующие корпусные запросы или применить необходимые программы, обработать полученные данные.	Выполнение заданий на семинарах и домашних заданий	Работа на семинаре, домашнее задание, экзамен
Способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области.	УК-2	РБ/СД/МЦ	Студент способен ставить научные задачи, формулировать проблемы	Подготовка сообщений и письменных заданий	Проверка заданий, выступления, презентации
Способен свободно осуществлять профессиональную письменную и устную коммуникацию на русском языке как родном в его кодифицированной литературной форме	ПК-1	РБ/СД/МЦ	Студент способен подготовить письменную работу на заданную тему, устное сообщение, участвовать в дискуссии на профессиональные темы	Подготовка презентаций, сообщений; выполнение письменных заданий	Обсуждение презентаций и проверка письменных заданий
Способен редактировать и комментировать художественную и научную литературу	ПК-11	РБ/СД/МЦ	Студент способен грамотно оформить библиографические ссылки, понимать проблематику текста, вносить грамотные исправления	Планирование исследования; выполнение письменных заданий	Проверка и обсуждение планов и библиографий исследовательских проектов

### 3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к дисциплинам по выбору общего цикла образовательной программы «Филология».

### 4 Тематический план учебной дисциплины

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ — 4 зачетных единицы.

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции и	Семинары	Практические занятия	
1	Введение: психология и история культуры. Представление о пяти чувствах и его отражение в литературе и искусстве.	20	4	4	—	10
2	Что такое «душа»? Человек и потусторонний мир в архаичной картине мира.	20	2	2	—	10
3	Представление о характере и этосе.	10	2	2	—	14
4	Спасение души и греховная природа человека: христианство – «религия вины»?	20	4	4	—	20
5	Теория страстей Рене Декарта.	20	4	4	—	10
6	Фигурационный анализ Н. Элиаса. Придворное общество	20	4	4		10
7	Меланхолия в европейской культуре. История научных представлений о меланхолии. Мотивы меланхолии в европейской живописи и литературе.	30	2	2		10
8	Человек и его подполье: по ту сторону сознания.	12	2	2		10
						10
ИТОГО		152	24	24	—	104

### 5 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1	Параметры **
		год	
Текущий	Домашнее задание	3	Письменные практические задания
		1–12	

	Работа на семинаре	1–12	Выполнение практических заданий на семинарах; участие в обсуждениях
Итоговый	Экзамен	*	Выполнение практического задания (очно)

## 6 Критерии оценки знаний, навыков

Тип контроля	Форма контроля	Критерии оценки
Текущий	Домашнее задание	– применяет методологические приемы и теоретические подходы, рассмотренные в рамках курса, для получения и анализа данных; – адекватно отвечает на вопросы по содержанию прочитанной литературы;
	Работа на семинаре	– адекватно применяет на практике полученные знания; – активно участвует в обсуждениях;
Итоговый	Экзамен	– применяет методологические приемы и теоретические подходы, рассмотренные в рамках курса.

Критерии оценки:

При оценке работы студентов преподаватель учитывает степень подготовки домашних заданий, активность участия в дискуссиях, качество презентаций и итоговой письменной работы. Для того, чтобы получить высокий балл, студенты обязаны активно участвовать в семинарских занятиях.

Посещение семинаров и уважительное отношение к другим студентам являются обязательным условием получения высокого балла по текущему контролю.

Формула для вычисления оценки текущего контроля:

$O_{\text{накопленная}} = 0,7 \cdot \text{домашние задания} + 0,3 \cdot \text{участие в дискуссиях}$

Результаты экзамена =  $O_{\text{экзамен}}$

Результирующая оценка по учебной дисциплине формируется по следующей формуле:

$O_{\text{результ}} = 0,5 \cdot O_{\text{накопл}} + 0,5 \cdot O_{\text{итоговый контроль}}$

Способ округления результирующей оценки арифметический.

### Содержание дисциплины

#### Раздел 1

(1 лекция, 1 семинар).

Введение: психология и история культуры. Представление о пяти чувствах и его отражение в литературе и искусстве.

*Основная литература:*

Аристотель, О душе.

Alice E. Sanger and Siv Tove Kulbrandstad Walker. Introduction: Making Sense of the Senses, in: Sense and the Senses in Early Modern Art and Cultural Practice. Routledge, 2012. P. 1 – 10.

*Дополнительная литература:*

Louise Vinge. The Five Senses: Studies in a Literary Tradition. Lund, 1975.

## **Раздел 2**

(1 лекция, 1 семинар)

Что такое «душа»? Человек и потусторонний мир в архаичной картине мира.

Лекция: Человек и потусторонний мир в архаичной картине мира. Понятие о душе у Гомера. Антропология "примитивных" символических форм (Л. Леви-Брюль, Э. Кассирер, О. Фрейденберг). Возникновение "субъекта" в истории как методологическая проблема. Типы классификации как основа знания о человеке (К. Леви-Стросс, М. Фуко).

Семинар: Человек как одушевленное животное.

*Основная литература:*

Гераклит, Пифагор, фрагменты;

Пиндар, Вторая олимпийская ода;

Платон, Федон.

## **Раздел 3.**

(1 лекция, 1 семинар)

Лекция: Как достичь «счастья»?

Представление о характере и этосе. Этика и политика. Рецепция Платона у

Аристотеля. "Никомахова этика". Представления о субъекте у стоиков. Регуляция аффектов в античной моральной философии.

Семинар: Аффекты, страсти, пороки.

*Основная литература:*

Аристотель, О душе (3-я книга)

Сенека, Нравственные письма к Луцилию (1, 5, 9, 14, 30, 41, 44, 47, 50, 52, 63, 82, 84, 99, 106, 109, 110, 113, 116).

#### **Раздел 4**

(2 лекции, 2 семинара)

Спасение души и греховная природа человека: христианство – «религия вины»?

а) Проблема индивидуальности: персона и личность; душа и память; душа, воля и интеллект. Пути самопознания в поисках духовного утешения: исповедь, автобиография, апология.

б) Психологические портреты средневекового автора (Бозций, Августин, Абельяр, Данте, Мехтильда Магдебургская, Генрих Сузо и др.)

*Основная литература:*

Аврелий Августин, Исповедь, гл. X;

Пьер Абельяр, История моих бедствий;

Гуревич А. Я. Личность // Словарь средневековой культуры. М.: РОССПЭН, 2003. С. 260-270.

*Дополнительная литература:*

Фома Кемпийский, О подражании Христу. Книга III. О внутренней беседе Господа нашего с верною душою;

Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. Гл. 6 (Религия вины); гл. 7 (Душа и тело); гл. 12 (Немного психологии, или Вместо

заклучения);

Гуревич А. Я. Индивид и социум на средневековом Западе. М.: РОССПЭН, 2005.  
Раздел: «Personalia», с. 225-376;

Делюмо Ж. Грех и страх. Формирование чувства вины в цивилизации Запада (XIII-XVIII века). Екатеринбург, 2003. Часть II. Крах искупления? С. 245-448;

Кнабе Г.С. Рождение экзистенциального человека. Перевод глав 10-12 девятой книги «Исповеди» блаженного Аугустина и некоторые краткие размышления по их поводу // *Arbog mundi*. Вып. 6. М., 1998. С. 118-124.

## **Раздел 5.**

(1 лекция, 1 семинар)

Теория страстей Рене Декарта.

Декарт и его психология. Статус субъекта в философии Декарта. Концепция страстей в додекартовской философии и у Декарта. Проблема души. Механицизм и его последствия для психологии. Как научиться управлять страстями? Декарт и его переписка с богемской принцессой Елизаветой. Значение декартовской теории страстей для просветительской психологии. Декарт и Ламетри.

*Основная литература:*

Декарт Р. Страсти души (1649) Сочинения в 2 т.-Т. 1. М.: Мысль, 1989. С.481-572;

Декарт Р. Письма к Елизавете. Сочинения в 2 т.-Т. 2. М.: Мысль, 1989.

*Дополнительная литература:*

Almog, Joseph. What Am I? Oxford: Oxford University Press, 2003;

Cottingham John. A Descartes dictionary. (The Blackwell philosopher dictionaries). Blackwell Publishers, 1993;

Deborah J. Brown Descartes and the Passionate Mind. Cambridge University Press, 2006;

Descartes's Concept of Mind. Cambridge, MA: Harvard University Press. 2003;

'Princess Elisabeth and Descartes: The Union of Soul and Body and the Practice of Philosophy', *British Journal for the History of Philosophy* 7.3: 503–20.



## Раздел 6

(2 лекции, 2 семинара)

Фигурационный анализ Н. Элиаса. Придворное общество

а) Понятие фигурации. Историческая эволюция как последовательная смена фигураций. Придворное общество. Генезис и характер «цивилизованности» современных западных обществ. Психологические структуры индивидов как производная от структуры фигурации. Придворное общество как лаборатория и место выработки новых форм поведения, норм и психической экономии. Понятие *habitus*'а у Н. Элиаса.

б) Классицизм как придворное искусство. Классицистская трагедия как источник для анализа придворного общества. Трансформация аффективной сферы индивидов.

*Основная литература:*

Н. Элиас. Придворное общество. М.: Языки славянской культуры, 2002;

Жан Расин «Андромаха» (Расин Ж. Трагедии. Л., 1977. С. 5 – 63)

*Дополнительная литература:*

Н. Элиас. Общество индивидов. М.: Праксис, 2001;

Н. Элиас. О процессе цивилизации. В 2х тт. М. - Спб.: Университетская книга, 2001;

R. Chartier, «Formation sociale et économie psychique : la société de cour dans le procès de civilisation», in N. Elias, *La Société de cour*, Paris : Flammarion, 1985, pp. I–XXVIII.

## Раздел 7.

(2 лекции, 2 семинара)

Меланхолия в европейской культуре. История научных представлений о меланхолии. Мотивы меланхолии в европейской живописи и литературе.

*Основная литература:*

R. Klibansky, E. Panofsky, F. Saxl. Saturn and Melancholy: Studies in the History of Natural Philosophy, Religion, and Art. Kraus Reprint: Nendeln / Liechtenstein, 1979. P. 3

– 55; 284 – 365;

Ж. Старобинский. Чернила меланхолии. М.: НЛЮ, 2016. С. 157 – 174.

## **Раздел 8**

(1 лекция, 1 семинар)

Лекция: Человек и его подполье: по ту сторону сознания.

Фрейд и открытие психоанализа. Психоанализ и литература. Открытие бессознательного и формирование новых принципов герменевтики. Новаторство Фрейда и его вклад в интерпретацию произведений литературы и искусства. Интерпретация трагедии Софокла «Царь Эдип» в психоаналитическом духе. Толкование сновидений: истории Норы. Влияние концепций Зигмунда Фрейда на литературу и искусство. Психоаналитические интерпретации литературных текстов.

Семинар: Психоанализ как герменевтический проект.

### *Основная литература:*

Фрейд З. «Жуткое» в кн.: З. Фрейд Психоанализ, религия, культура. М.: Республика, 2005;

Теодор Амадей Гофман, Песочный человек;

### *Дополнительная литература:*

Фрейд З. «Градива» в кн.: Градива. Salamandra: 2012. С. 60-122;

Ермаков И.Д. Психоанализ литературы: Пушкин, Гоголь, Достоевский. М.: 1999;

Метц Кристиан Воображаемое означающее. Психоанализ и кино. СПб.: 2010;

Старобинский Ж. «Психоанализ и познание литературы» в кн.: Жан Старобинский, Поэзия и знание. История литературы и культуры. М.: Языки славянской культуры. 2002. С. 49-69;

Felman Sh. “Turning the Screw of Interpretation” : Yale French Studies, No. 55/56, Literature and Psychoanalysis. The Question of Reading: Otherwise (1977), pp. 94-207.

## Раздел 9

(1 лекция, 1 семинар)

Марбургская психологическая школа (Эрих Рудольф Йенш) и проблемы репрезентации визуальных объектов в изобразительном искусстве и литературе *Основная литература:*

Выготский Л.С. Эйдетика // в сб. «Основные течения современной психологии». [Сб. ст.] М.- Л., 1930. С. 178-206; Бальзак О. Неведомый шедевр; Зощенко М. Перед восходом солнца

*Дополнительная литература:*

*Ямпольский М. С. О близком: Очерки немиметического зрения. М., 2001. С.171-209.*