**Трудинова Т.Н.,**

**учитель начальных классов**

**МАОУ «СОШ №3»**

**г. Краснокамск**

**Мастер-класс «Все тайное всегда становится явным»**

***Цели мастер-класса:***

1. Демонстрация опыта работы по формированию мотивации учащихся.

2. Провести исследование стихотворения Василия Каменского «Босиком по крапиве» используя прием поиска «явной и скрытой информации» с ц

Задачи мастер-класса:

1. Создать условия для профессионального самосовершенствования педагогов.

2. Продемонстрировать возможности применения приемов мотивации на разных уроках.

**I. Вхождение в тему занятия**

1. ***Друзья, я предлагаю вам поприветствовать друг друга! Повернитесь друг к другу лицом. Разверните ладони. Повторяйте за нами…***
* Желаю (большой)
* Успеха (указательный)
* Большого (средний)
* Во всем (безымянный)
* И везде (мизинец)
* Здравствуйте! (вся ладошка)
1. ***Свой мастер-класс я хочу начать с отрывка мультфильма.***

Мультик про поросенка

***Про что это мультфильм?*** (упорство, настойчивость..)

***Другими словами, про мотивацию.***

***Да, вы правы. Мой мастер-класс посвящен этому понятию.***

***И назвала я его «Все тайное всегда становится явным»***

1. ***Тема мотивов и мотивации хорошо разработана в педагогической психологии.***

*Действительно, мотивация – своеобразный источник энергии, заставляющий нас двигаться вперед и добиваться цели.*

1. ***Формирование мотивации предполагает наличие трёх неразделимых блоков:***

Проявление эмоций вызывает у учащихся любопытство - причину познавательного интереса, который ориентирует их на достижение цели.

Итак, к деятельности наших учеников побуждают мотивы. А какие они бывают?

***II. Знакомство с приемами повышения мотивационной сферы.***

1. ***Существует множество классификаций мотивов. Вспомним некоторые из них.***
* **Классификация мотивов учения по Т.А. Ильиной** *опирается на две тенденции: к достижению успеха и избеганию неудачи*
* **Один из вариантов классификации мотивов по А.К. Марковой** характеризует отношение ученика к самой деятельности
* Другой – предлагает делить мотивы по направленности этой деятельности, называя их ***социальными*** и ***познавательными***
1. Я предлагаю вам еще одну классификацию. У вас на столах лежат карточки с мотивами. Расположите последовательность появления мотивов по их значимости для человека (самореализации личности) снизу вверх...

На самом деле пирамида Маслоу выглядит так.

1. На каком уровне находится наш герой?

А на каком мы хотели бы видеть наши**х** учеников?

Как этого добиться?

1. Существует много ***способов и приемов*** повышения мотивации. Чаще всего я использую:
* Отсроченная отгадка
* Кроссенс
* Проблемная ситуация
* Игра
* Оценка
* Поиск явной и скрытой информации

Сегодня мы остановимся ***последнем.***

*III. Поиск явной и скрытой информации*

*Каждый из нас понимает, что явная информация –* считывается сразу, а *скрытая* – требует цепочки умозаключений.

* ***Раскраска***

*Догадались, какое задание получает ученик на этой страничке?*

*Скрытая информация … - (это цвет)*

* ***Таблица умножения***

Простейший пример: 4Х8=32.

Какая явная информация? А скрытая?..

- переместительное свойство умножения

- конкретный смысл умножения

- взаимосвязь между умножением и делением

* ***Марка, приуроченная…***

*Какую явную информацию мы видим?...* Это почтовая немецкая марка с изображением актрисы Одри Хепбёрн. Номинал марки составляет 110 центов + 50 центов.

*Как носители языка мы бы*

*- прочли, узнали, что она выпущена с благотворительной целью (это слово в переводе – благотворительность).*

*- число* 13 на штемпеле закодирован город Берлин.

А вот 110+50 требует расшифровки даже для них: покупается марка за 160 центов. 110 – стоимость марки, 50 – идет на благотворительные цели в помощь пострадавшим от наводнения.

1. Как мы видим, ***этот прием срабатывает на разных предметах.***

***Нашим фокус группам*** я предлагаю поработать с текстом нашего земляка Василия Каменского. Василий Каменский – поэт, кубофутурист. Это поэт начала XIX века, тексты которого очень сложны, но в то же время очень интересны, так как в них можно найти много, как явной, так и скрытой информации.

10. Пока группы знакомятся со стихотворением Василия Каменского, я предлагаю залу окунуться в атмосферу детства и снова стать первоклассниками.

- Всем знакомо стихотворение Агнии Барто про девочку Таню? Давайте проверим!

**Наша Таня громко плачет**

-Понятно, кто герой произведения?

-Знакома ли она автору?

-Известен ли нам возраст героини?

-Предположите причину слез маленькой Тани. Большой…

-А почему она плачет громко?

**Уронила в речку мячик**

- Что становится понятным?

-Где происходит действие?

- Река большая или маленькая?

- Какое время года?

***Нам становится понятно***, что маленькая Таня знакомая автору, гуляла на берегу реки, играла в мяч и уронила его в воду.

-И зачем же из-за этого плакать?

**Тише, Танечка, не плачь,**

-Кому могут принадлежать эти слова?

-Скажите, из этих слов понятно, как автор относится к девочке?

-Как называет автор Таню?

-Почему он хочет и может ее успокоить? Значит, он что знает?

-Проверим свои предположения

**Не утонет в речке мяч.**

-О какой скрытой информации здесь идет речь?

 Мячик надувной резиновый. По законам физики, воздух легче воды. Утонуть он не может.

-Что мы узнали о человеке, который пришел к Тане на помощь?

-Итак, мы с вами пришли, к главной мысли.

- В чем, по-вашему, она заключается?

Каждый человек ответит на этот вопрос по-разному.

Я бы ответила так, не будь равнодушным к детям, к их слезам, к их радостям, не проходи мимо них и открывай для них удивительный окружающий мир. Звучит, как девиз нашей профессии.

1. Наши фокус группы закончили работу. Давайте посмотрим, что у них получилось.

- Какие вы молодцы! Что-то открылось, а что-то так и осталось загадкой.

**ВОПРОСЫ**

1. По вашему мнению, родился ли Василий Каменский в Перми?
2. Почему *КАМЕ-КАМНЕМ-КАМЕНСКИЙ* напечатаны одним шрифтом?
3. Какая информация, кроме даты подтверждает , что В. Каменский родился именно в ХIX в.?
4. Какие приемы использовал автор для создания образа реки?
5. Почему имена мальчиков написаны с маленькой буквы?

Спасибо фокус группам за работу.

Ежедневно все мы с вами имеем дело с различной информацией. Проблемы, связанные с чтением и восприятием информации в нашей стране осознаются на всех уровнях. Данное умение - одно и ключевых направлений стандарта второго поколения. Данный прием способствует развитию исследовательских навыков обучающихся.

**IV. РЕФЛЕКСИЯ**

Подводим итог. Мы с вами уже вспомнили, что мотивация основывается на трех основных понятиях, на трех китах: ***Эмоции – Интерес – Цель.***

Я попрошу вас сейчас определиться.

* Сегодняшний мастер-класс просто вызвал у вас эмоции.
* Или, может быть, он вызвал у вас интерес, желание больше узнать о различных приемах мотивации ***(Или о поэте В.Каменском).***
* Либо вы поставили себе цель на ближайших уроках обязательно использовать этот прием.

 При чтении даже явной информации возникает много вопросов потому, что мы так мало знаем о нашем прекрасном Пермском крае. Пусть тайное всегда становится явным! А история нашего края всегда открывается с новой неожиданной стороны!!!