



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»  
Программа дисциплины «Кинематограф Японии: производство, прокат, зритель»  
для направления/ специальности 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»  
подготовки бакалавра

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Национальный исследовательский университет  
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук  
институт классического Востока и античности

**Рабочая программа дисциплины  
«Кинематограф Японии: производство, прокат, зритель»**

для майнора «Визуальная культура Востока и античности»  
уровень :бакалавриат

Разработчик(и) программы  
[Фёдорова А.А., кандидат искусствоведения, PhD, aafedorova@hse.ru]

Одобрена на заседании кафедры Дальнего Востока и Юго-восточной Азии института  
классического Востока и античности

«\_\_»\_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. Кафедрой

[Г.С.Старостин ]\_\_\_\_\_ [подпись]

Утверждена Академическим советом образовательной программы, предлагающей майнор  
«Визуальная культура Востока и античности»

«\_\_»\_\_\_\_\_ 2018 г., № протокола\_\_\_\_\_

Академический руководитель образовательной программы «Язык и литература Японии»  
[А.Н.Мещеряков] \_\_\_\_\_ [подпись]

Москва, 2018

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями  
университета и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы.*




## 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины майнора устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «Кинематограф Японии: производство, прокат, зритель», учебных ассистентов и студентов, выбравших данный майнор.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению  [58.03.01 Востоковедение и африканистика](#)
- Программой майнора «Визуальная культура Востока и античности»

## 2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Кинематограф Японии: производство, прокат, зритель» являются:

- приобретение базовых знаний об исторических и стилистических особенностях развития японского кинематографа;
- развитие навыков критического восприятия аудиовизуального материала;
- освоение терминологии и аналитического инструментария для проведения самостоятельной исследовательской работы в области сравнительной культурологии, истории и теории кинематографа.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать основные этапы развития кинематографа в Японии;
- понимать специфику формирования жанровых и стилистических особенностей японского кинематографа;
- обладать терминологией и аналитическими навыками для интерпретации наиболее значимых японских фильмов в их историческом и социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент осваивает компетенции:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных	СК-Б5	СД	Использует справочную литературу, а также приобретенные на лекциях и семинарах знания для всестороннего анализа и комментирования	Лекционные и семинарские занятия	Самостоятельная домашняя работа, дискуссии на



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)			кинотекстов, предлагаемых к просмотру.		семинарских занятиях
Способен критически оценивать и переосмысливать накопленный опыт (собственный и чужой), рефлексировать профессиональную и социальную деятельность	СК-Б9	СД	Применяет полученные знания для интерпретации японских кинофильмов в их историческом и социокультурном контексте.	Лекционные и семинарские занятия	Самостоятельная домашняя работа, дискуссии на семинарских занятиях
Способен изучать проблемы на основе поступающей информации, организовать и поддержать обсуждение различных вариантов решения проблем в сфере межкультурной коммуникации	ОПК-2	СД	Владеет терминологией для обсуждения различных способов интерпретации кинотекста.	Лекционные и семинарские занятия	Дискуссии на семинарских занятиях
Способен адекватно описывать и анализировать общественно-экономические, политические, культурные проблемы, ситуации, процессы в восточных обществах (в сопоставлении с западными обществами), используя язык,	ПК-4	СД	Грамотно и доказательно анализирует культурные, общественно-экономические и политические процессы, формирующие тематические, жанровые и стилистические особенности японских кинофильмов.	Лекционные и семинарские занятия	Самостоятельная домашняя работа, дискуссии на семинарских занятиях



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
аппарат, концепции математических, гуманитарных, экономических, социальных наук.					
Способен на основе междисциплинарного подхода ориентироваться в профессиональной сфере коммуникации.	ПК-15	СД	Строит свои суждения, опираясь на сведения из разных научных дисциплин (искусствоведение, филология, культурология, востоковедение, история). Понимает взаимосвязь между различными областями знания.	Лекционные и семинарские занятия	Самостоятельная домашняя работа, дискуссии на семинарских занятиях

#### 4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Кинематограф Японии: производство, прокат, зритель» является частью майнора «Визуальная культура Востока и античности». Цикл лекций и семинаров майнора знакомит студентов с историей и искусством Китая, Кореи, Японии, Индии, исламских стран, Древней Греции и Рима, представляя возможную альтернативу традиционной для Запада европоцентричной модели мира. На примере кинематографа, каллиграфии, живописи, других искусств студенты учатся критически воспринимать и самостоятельно интерпретировать язык аудиовизуальных образов.

Знания, приобретенные в рамках изучения дисциплины «Кинематограф Японии: производство, прокат, зритель», будут использованы для освоения следующих дисциплин:

- «Философско-эстетические концепции и художественная практика в исламе и античном мире»
- «Визуальная культура Индии: иконография изобразительного искусства и кинематограф»
- «Изобразительное искусство и каллиграфия Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония)»

#### 5. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1	Приход кинематографа в Японию.	10	2		8
2	«Великий немой»: культура <i>бэнси</i> ,	16	4	2	10



	движение за «чистый» кинематограф, первые опыты киноавангарда,				
3	Появление звука: модернизм и социальная критика в японском кинематографе 1930-х гг.	14	2	2	10
4	Кинематограф и пропаганда: Пятнадцатилетняя война (1931-1945) и годы оккупации (1945-1952)	20	4	4	12
5	Творчество Мидзогути Кэндзи. Эстетика традиционализма. Первые успехи японского кинематографа на Западе.	14	2	2	10
6	Творчество Одзу Ясудзиро. «Семейная мелодрама» студии Сётику.	14	2	2	10
7	Творчество Куросава Акира. Японское и советское кино в диалоге.	14	2	2	10
8	Жанровая специфика послевоенного японского кинематографа	20	4	4	12
9	Кинематограф «новой волны». Социально-политические движения 1960-х – 1970-х гг. Эксперименты в области стиля.	14	2	2	10
10	Документальный кинематограф и Телевидение	14	2	2	10
11	Мировой успех японской анимации	14	2	2	10
12	«Национальный» кинематограф в XXI веке	14	2	2	10
13	Japanese Film Studies. Формирование дисциплины. Дальнейшие перспективы развития.	12		4	8
		190	30	30	130

## 6. Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	2 курс		Параметры **
		1	2	
Текущий	Домашнее задание	*	*	Эссе – анализ фильма (выбор фильма по предварительному обсуждению с преподавателем): 5-6 тыс. знаков  Срок сдачи первого домашнего задания: 7 неделя первого модуля  Срок сдачи второго домашнего задания: 7 неделя второго модуля



Завершающий	Экзамен		*	Письменный экзамен
-------------	---------	--	---	--------------------

## 7. Критерии оценки знаний, навыков

*Критерии оценки домашнего задания (эссе):*

- Наличие четкой структуры текста и логики изложения;
- Доказательность аргументации – с опорой на теоретические знания и навыки, полученные на лекциях и семинарах;
- Соответствие правилам оформления;
- Соответствие заданным параметрам объема текста;
- Стилистическая выдержанность текста.

*Критерии оценки итогового экзамена:*

- Информативность и соответствие ответа поставленному вопросу;
- Стилистическая выдержанность письменного ответа.

## 8. Содержание дисциплины

### Раздел 1 Приход кинематографа в Японию. Освоение звука. Кинематограф и Вторая мировая война.

Кинематограф как символ западной модернизации, наследие театра Кабуки, культура *бэнси*, движение за «чистый» кинематограф, кинематограф и Токийское землетрясение, первые опыты киноавангарда, союз пролетарского кинематографа, деятельность кинолюбителей, появление звукового кинематографа, культура модернизма, социальная критика и «тенденциозный кинематограф», Манчжурский инцидент и начало экспансии на материк, принятие Закона о кинематографе (1939), расцвет культурфильмы.

#### Просмотр фильмов:

- «Страница безумия», реж. Кинугаса Тэйноскэ (1926)
- «Родиться-то я родился...», реж. Одзу Ясудзиро (1932)
- «Осакская эллегия», реж. Мидзогути Кэндзи (1936)
- «Человечность и бумажные шары», реж. Яманака Садао (1937)
- «Армия», реж. Киносита Кэйскэ (1944)

### Раздел 2. Расцвет японского кинематографа. Мировое признание. Разнообразие жанров и стилей.

Поражение во Второй мировой войне. Культурная политика оккупационных властей. Творчество Мидзогути Кэндзи. Эстетика традиционализма. Первые успехи японского кинематографа на Западе. Творчество Одзу Ясудзиро. «Семейная мелодрама» студии Сётику. Творчество Куросава Акира. Японское и советское кино в диалоге. Жанровая специфика послевоенного японского кинематографа.



Просмотр фильмов:

«Голубые горы», реж. Имаи Тадаси (1949)  
«Расёмон», реж. Куросава Акира (1950)  
«Жить», реж. Акира Куросава (1952)  
«Сказки туманной луны после дождя», реж. Мидзогути Кэндзи (1953)  
«Токийская повесть», реж. Одзу Ясудзиро (1953)  
«Женщина и молва», реж. Мидзогути Кэндзи (1954)  
«Годзилла», реж. Хонда Исиро (1954)  
«Токийский скиталец», реж. Судзуки Сэйдзюн (1966)

Раздел 3. Кинематограф «новой волны». Неигровое кино. Анимация. Японский кинематограф в XXI веке.

Появление телевидения. Стремительный рост японской экономики. Разрушение студийной системы кинопроизводства. Кинематограф «Новой волны». Социально-политические движения 1960-х – 1970-х гг. и эксперименты в области стиля. Творчество Осима Нагиса и Тэсигахара Хироси. Мировой успех японской анимации. «Национальный» кинематограф в XXI веке. Japanese Film Studies. Формирование дисциплины. Дальнейшие перспективы развития.

Просмотр фильмов:

«История жестокой юности», реж. Осима Нагиса (1960)  
«Чужое лицо», реж. Тэсигахара Хироси (1966)  
«Семейная игра», реж. Ёсимицу Морита (1983)  
Фильмы Китано Такэси, Корээда Хирокадзу, др. современных режиссеров.

Обязательная литература:

Alastair Phillips and Julian Stringer eds. *Japanese Cinema: Texts and Contexts*. Routledge, 2007.

Noël Burch, *To the Distant Observer: Form and Meaning in the Japanese Cinema*. University of California Press, 1979.

Donald Richie, *Japanese Cinema: Film Style and National Character*. Anchor Books, 1971.

Дополнительная литература:

Aaron Gerow, *Visions of Japanese Modernity: Articulation of Cinema, Nation, and Spectatorship, 1895-1925*. University of California Press, 2010.

Aaron Gerow, *A Page of Madness: Cinema and Modernity in 1920s Japan*. Center for Japanese Studies, The University of Michigan, 2008.





- Fujiki Hideaki, "Benshi as Stars: The Irony of the Popularity and Respectability of Voice Performers in Japanese Cinema" in *Cinema Journal* Vol.45, no. 2 (Winter, 2006): 68-84.
- Daisuke Miyao, *The Aesthetics of Shadow: Lighting and Japanese Cinema*. Duke University Press, 2013.
- Mitsuyo Wada-Marciano, *Nippon Modern: Japanese Cinema of the 1920s and 1930s*. University of Hawai'i Press, 2008.
- David Bordwell, "Visual Style in Japanese Cinema, 1925-1945" in *Film History* Vol. 7, no. 1 (Spring 1995): 5-31.
- Peter B. High, *The Imperial Screen: Japanese Film Culture in the Fifteen Years' War, 1931-1945*. University of Wisconsin Press, 2003.
- Michael Baskett, *The Attractive Empire: Transnational Film Culture in Imperial Japan*. University of Hawai'i Press, c2008
- Darrell William Davis, *Picturing Japaneseness: Monumental Style, National Identity, Japanese Film*. Columbia University Press, 1996.
- Kyoko Hirano, *Mr. Smith Goes to Tokyo: Japanese Cinema under the American Occupation, 1945-1952*. Smithsonian Institution Press, 1992.
- Mitsuhiro Yoshimoto, *Kurosawa : Film Studies and Japanese Cinema*. Duke University Press, 2000.
- Catherine Russel, *Classical Japanese Cinema Revisited*. Continuum, 2011.
- David Bordwell, *Ozu and the Poetics of Cinema*. Princeton University Press, 1988.
- Donald Richie and Joseph Anderson, *The Japanese Film: Art and Industry* (expanded edition). Princeton University Press, 1982.
- Arthur Noletti and David Desser eds., *Reframing Japanese Cinema: Authorship, Genre, History*. Indiana University Press, 1992.
- Dennis C. Washburn and Carole Cavanaugh, *Word and Image in Japanese Cinema*. Cambridge University Press, 2001.
- William Tsutsui, *Godzilla on My Mind: Fifty Years of the King of Monsters*. Palgrave Macmillan, 2004.
- David Desser, *Eros plus Massacre: An Introduction to the Japanese New Wave Cinema*. Indiana University Press, 1988.
- Maureen Turim. *The Films of Oshima Nagisa: Images of a Japanese Iconoclast*. Berkeley, Calif.:University of California Press, 1998.
- Yuriko Furuhashi, *Cinema of Actuality: Japanese Avant-Garde Filmmaking in the Season of Image Politics*. Duke University Press, 2013.
- Nornes Abé Mark, *Japanese Documentary Film: The Meiji Era through Hiroshima*. University of Minnesota Press, 2003.
- Nornes Abé Mark, *Forest of Pressure: Ogawa Shinsuke and Postwar Japanese Documentary*. University of Minnesota Press, 2006.
- Hara Kazuo, *Camera Obtrusa: The Action Documentaries of Hara Kazuo*. Kaya Press, 2009.
- Thomas Lamarre, *The Anime Machine: a Media Theory of Animation*, University of Minnesota Press, 2009.
- Kristin Thompson and David Bordwell, *Film History: An Introduction*. McGraw-Hill Higher Education, 2010
- Ивасаки Акира. Современное японское кино. М.: Искусство, 1962.
- Генс И.Ю. Меч и Хиросима: тема войны в японском киноискусстве. М.: Искусство, 1972.





Генс И.Ю. Бросившие вызов: японские кинорежиссеры 60-70 годов. М.: Искусство, 1988.

Сато Тадао. Кино Японии. М.: Радуга, 1988.

## 9. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, самостоятельный анализ предложенного текста, доклады на предложенные преподавателем темы.

## 10. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

### Примерные вопросы к экзамену

1. Приход кинематографа в Японию. Взаимодействие с театром Кабуки, другими традиционными видами искусства.
2. *Дзидайгэки* и *гэндайгэки*.
3. Теория и практика движения «за чистый кинематограф» (*дзюн эйгагэки ундо*).
4. Стилистические и жанровые особенности довоенного японского кинематографа (кинематографа 1950-х; 2000-х; др. исторического периода)
5. Кинематограф и американская оккупация.
6. Японский кинематограф на Западе. Особенности восприятия. Методы изучения.
7. Тема войны в японском кинематографе.
8. Стилистика фильмов Одзу Ясудзиро (Мидзогути Кэндзи, Куросава Акира, др. японских режиссеров).
9. Неигровой кинематограф Японии.
10. Японская «новая волна».

## 11. Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях. Требуется регулярное посещение лекционных и семинарских занятий, своевременное выполнение домашних заданий, активное участие в семинарских дискуссиях. Самостоятельный просмотр фильмов – обязательное условие аудиторной работы студента. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Оценка (по 10-ти балльной шкале) за работу на семинарских занятиях определяется перед итоговым контролем -  $O_{аудиторная}$ .

Преподаватель оценивает качество выполнения домашних заданий (два развернутых эссе) -  $O_{текущ}$ . Критерии оценки домашнего задания указаны в пункте 7 данной программы.

Накопленная оценка по дисциплине рассчитывается по формуле:

$$O_{накопленная} = 0,5 * O_{текущий} + 0,5 * O_{ауд}$$

В диплом выставляет результирующая оценка по учебной дисциплине.



$$O_{результ} = 0,6 * O_{накопл} + 0,4 * O_{экзамен}$$

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине:  
арифметический

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 12.1 Базовый учебник

Нет.

### 12.2 Основная и дополнительная литература

Указана выше.

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проектор и аудиоаппаратура для просмотра видеоматериала во время лекций и семинаров, ноутбук с выходом в интернет