

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет/ Школа ФГН, школа филологии

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы.
Ч. 4. Русская литература XX века.

для образовательной программы 45.03.01 «Филология»
уровень бакалавр

Разработчики программы

Лекманов О. А., доктор филол. н., профессор lekmanov@mail.ru

Немзер А.С., канд. филол. н., ординарный профессор nemzeras@gmail.com

Одобрена на заседании школы филологии

«__»_____ 2018 г.

Руководитель школы

Е.Н. Пенская _____

Утверждена Академическим советом образовательной программы

«__»_____ 2018 г., № протокола _____

Академический руководитель образовательной программы

Е.Э. Лямина _____

Москва, 2018

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы.

1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину "История русской литературы. Ч. 4. Русская литература XX века", учебных ассистентов и студентов направления подготовки 45.03.01 "Филология", обучающихся по образовательной программе 45.03.01 "Филология".

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- ОС НИУ ВШЭ направления 45.03.01 "Филология" в редакции от 6.04.15;
- Образовательной программой 45.03.01 "Филология".
- Объединенным учебным планом университета по образовательной 45.03.01 "Филология", утвержденным в 2017г.

2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "История русской литературы. Ч. 4. Русская литература XX века" являются

- *формирование у студентов* навыков ориентации в историко-литературном процессе, анализа литературных явлений на социокультурном, историческом, историко-политическом фоне;
- *знакомство студентов* с ключевыми тенденциями, событиями, фигурами и текстами русской литературы XX века, ее эволюцией и основными методологическими подходами к ее изучению;
- *развитие у студентов* навыков анализа текстов недавнего прошлого при помощи корректно применяемого разнообразного филологического инструментария;
- *подготовка к профессиональной деятельности*, в том числе закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- *Знать:*
 - - персональный состав русской литературы XX в. и важнейшие сочинения, составившие по мере развития словесности национальный канон;
 - - базовые черты «русского XX века», исторические и социокультурные, и их динамику в различные периоды;
 - - важнейшие интерпретации произведений и индивидуальных художественных систем XX в. в современном им контексте (критика, литературная полемика, государственная идеологическая политика) и филологической науке;
 - - наиболее существенные литературные школы, общества и кружки.
- *Уметь:*
 - - проецировать тексты периода на русский и западноевропейский литературный и исторический фон и претекст;
 - - сопоставлять тексты в рамках жанра (нескольких жанров) и видеть их модификации;
 - - различать биографические контексты, значимые для понимания того или иного текста (серии текстов).
- *Иметь навыки* (приобрести опыт):
 - - полифокусного анализа текстов XX в.;
 - - отслеживания динамики развития литературы.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной	СК-Б1	Демонстрирует знание основных фактов и тенденций развития русской литературы XX в., интерпретирует их с учетом исследовательской традиции	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях
Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза	СК-Б4	Различает в литературном (паралитературном) тексте русской литературы XX в. «темные места», оценивает объем и содержание исследовательской литературы по проблеме, обозначает возможные поля научного поиска, формулирует свою гипотезу	Интерактивные лекции Самостоятельная работа (подготовка к семинарам, изучение библиографии)
Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)	СК-Б6	Распознает в текстах русского XX в. основные тенденции литературного развития, оценивает степень и специфику их проявленности, привлекает научную литературу, ориентируется в лакуарности/полноте представленной в ней информации	Дискуссии на семинарах Самостоятельная работа (подготовка к семинарам, подготовка рефератов, эссе).
Способен редактировать и комментировать научную и художественную литературу	ИК-Б.1.1 ред., 2-3/Б.7.2	Владеет базовыми приемами историко-литературного, социокультурного и реального комментирования текстов русского XX в.	Самостоятельные работы (эссе, контрольные, рефераты) Дискуссии на семинарах

4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к базовой части профессионального цикла дисциплин базового учебного плана.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Правила чтения;
- Ключевые тексты русской литературы XIX и XX веков;
- История;
- Теория литературы;
- История русской литературы. Ч. 1, 2, 3.

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- Знание:
 - - основных исторических событий русской истории и их базовых трактовок (историографии) в объеме соответствующих прослушанных курсов;
 - - компаративной перспективы в освещении русской истории и словесности;
 - - динамики развития русской словесности допетровского периода и литературы XVIII-XIX вв., системы жанров и ее трансформаций;
 - - важнейших подходов к интерпретации литературных текстов.
- Способность к структурированию информации, встраивания новых данных в уже намеченную историко-литературную перспективу.
-

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении следующих дисциплин:

- - Научно-исследовательский семинар;
- - Выпускная квалификационная работа.

5 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы				Самостоя- тельная работа
			Лекции	Семина- ры	Практическ ие занятия	Другие виды работы	
1	Литература 1910-1920-х гг. (часть I)	58	10	12			36
1.1	Поэзия русского модернизма (1907 – 1917-е гг.). Постсимволизм. Акмеизм и футуризм		2				6
1.2	Н. Гумилёв и В. Хлебников		2				3
1.3	Вне направлений: В. Ходасевич и М. Цветаева		2				3
1.4	Писатель и власть в советскую эпоху (1920-е – 1930-е гг.). Феномен В. Маяковского		2				3
1.5	Русская проза 1920-х гг. М. Зощенко и проблема читателя		2				3
1.6	Творчество И. Бунина			2			3
1.7	Ранняя поэзия М. Кузмина. «Форель разбивает лед»			2			3
1.8	О. Мандельштам Стихи 1900-х –			2			3

	1920-х гг.						
1.9	О. Мандельштам Стихи 1930-х гг.			2			3
1.10	А. Ахматова. Ранние стихотворения. «Реквием»			2			3
1.11	«Поэма без героя» А. Ахматовой			2			3
2	Литература 1920–х – 1930-х гг. (часть II)	60	10	14			36
2.1	Феномен С. Есенина		2				3
2.2	Поэзия Б. Пастернака (до войны 1941 г.)		2				3
2.3	Поэзия и проза «Юго-Запада»: Э. Багрицкий и И. Бабель		2				3
2.4	М. Булгаков «Мастер и Маргарита»: тема и способы ее воплощения		2				3
2.5	К. Чуковский, С. Маршак и детская литература 1920-х – 1930-х гг. ОБЭРИУ		2				3
2.6	В. Маяковский «Владимир Ильич Ленин»			2			3
2.7	Е. Замятин «Мы»			2			3
2.8	Ю. Олеша «Зависть»			2			3
2.9	И. Ильф и Е. Петров «Золотой теленок»			2			3
2.10	М. Булгаков «Белая гвардия»			2			3
2.11	А. Платонов «Котлован»			2			3
2.12	В. Набоков «Весна в Фиальте» или «Дар»						3
3	Литература 1940- 1980-х гг.	70	14	20			36
3.1	Литературное движение 1940- 1950-х гг.	11	2	2			7
3.2	Позднее творчество	11	2	2			7

	Б. Л. Пастернака						
3.3	Творчество А. И. Солженицына	13	2	4			7
3.4	Проза 1960-1980-х гг.	18	4	6			8
3.5	Поэзия 1960-1980-х гг.	17	4	6			7
	Итого	188	34	46			108

6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	Модули			Параметры
		1	2	3	
	Эссе	*	*		Письменная домашняя Работа
Итоговый	Экзамен			*	Устный, 45 минут

7 Критерии оценки знаний, навыков

Студент демонстрирует знание основных фактов и тенденций развития русской литературы XX в., интерпретирует их с учетом исследовательской традиции; различает в литературном (паралитературном) тексте русской литературы XX в. «темные места», оценивает объем и содержание исследовательской литературы по проблеме, обозначает возможные поля научного поиска, формулирует свою гипотезу; распознает в текстах русского XX в. основные тенденции литературного развития, оценивает степень и специфику их проявленности, привлекает научную литературу, ориентируется в лакунарности/полноте представленной в ней информации; владеет базовыми приемами историко-литературного, социокультурного и реального комментирования текстов русского XX в. Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

8 Содержание дисциплины

Раздел 1.

Тема 1. Поэзия русского модернизма (1907 – 1917-е гг.). Постсимволизм. Акмеизм и футуризм
Кризис символизма в 1910 году. Термин «постсимволизм». «Цех поэтов». Зарождение акмеизма. «Манифесты» Н. С. Гумилёва и С. М. Городецкого в журнале «Аполлон». Можно ли говорить о поэтике акмеизма? Творчество «левых» акмеистов (М. Зенкевича и В. Нарбута). История изучения акмеизма. Футуризм и авангард. Поэзия футуристов в ряду других искусств. Проблема соотношения русского и итальянского футуризма. Кубофутуризм, Эгофутуризм (Игорь-Северянин и его поэтика), «Мезонин поэзии», группа «Центрифуга». Проблема «левизны» в поэзии и в политике.

Количество часов аудиторной работы – лекций 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 6 часов.

Тема 2. Н. Гумилёв и В. Хлебников

Противопоставление Н. Гумилёва и В. Хлебникова Ю. Тыняновым. Гумилёв как сам себя сделавший поэт. Репутация раннего Гумилёва как эпитгона В. Брюсова. Гумилёв и И. Анненский, Гумилёв и Вяч. Иванов. Гумилёв – создатель «Цеха поэтов», Гумилёв и акмеизм. Бодлирианство позднего Гумилёва. Поэтика книга стихов Гумилева «Огненный столп». Хлебников и его концепция истории – «вне пространства и времени» (Г. Винокур). Хлебников и группа «Гилея» (Хлебников и кубофутуризм). «Звездный язык» Хлебникова – основные принципы построения. Хлебников и заумь.

Количество часов аудиторной работы – лекций 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часов.

Тема 3. Вне направлений: В. Ходасевич и М. Цветаева

Цветаева и Ходасевич – поэты, «опоздавшие» родиться символистами. Эволюция поэтического мира Цветаевой: от идеального мира детской к жесткому окружающему миру. Цветаева – поэт-максималист. Тема одиночества в творчестве Цветаевой. Цветаева и Пушкин. Проблема пушкинизма Ходасевича. Тема плодотворной ущербности в лирике Ходасевича. Историческая концепция Ходасевича. Ходасевич – мемуарист. Эволюция поэтики Ходасевича от «Путем зерна» до «Европейской ночи».

Количество часов аудиторной работы – лекций 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 6 часов.

Тема 4. Писатель и власть в советскую эпоху (1920-е – 1930-е гг.). Феномен В.

1920-е и 1930-е гг. как две эпохи истории литературы советского времени. Основные особенности взаимоотношения советского государства с писателями в 1917 – 1940-е гг. Государственные постановления о литературе. Литературные группировки 1920-х – 1930-х годов: Пролеткульт, РАПП, Перевал, ленинградский и московский Союзы писателей и др. «Попутчики». Основные издания 1920-х – 1930-х гг. Дело Пильняка и Замятина 1929 г. Первый съезд советских писателей 1934 г. Создание единого союза советских писателей. Маяковский – поэт-оратор. Принципы поэтики Маяковского, выводимые из его позиции. Маяковский – кубофутурист. Соотношение позиций дореволюционного и пореволюционного Маяковского: поэт-апош и поэт-работник. Стихи Маяковского для «вечности» и для «газеты».

Количество часов аудиторной работы – лекций 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 5. Русская проза 1920-х гг. Михаил Зощенко и проблема читателя

Петербургский текст (В. Н. Топоров) vs. Московские тексты. Особенности функционирования петербургского текста после октябрьского переворота 1917 года. «Старые» и «новые» петербургские писатели. История ДИСКА. «Серапионовы братья», Н. Тихонов, В. Каверин (Зильбер) и М. Зощенко. Зощенко и проблема «нового читателя». Стилистические особенности писателей «петербургской/ленинградской» школы.

Количество часов аудиторной работы – лекций 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 6. Проза И. Бунина (рассказы)

Бунин – «последний» представитель великой русской прозаической школы второй половины XIX века. Бунин и русские модернисты: отталкивание и притяжение. Эволюция творческого метода Бунина. Книга рассказов Бунина «Темные аллеи» в западном и русском контексте.

Количество часов аудиторной работы – семинаров 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 7. Ранняя поэзия М. Кузмина. «Форель разбивает лед»

Обманчивая «прекрасная ясность» ранней поэзии Кузмина. «Прекрасная ясность», гомосексуализм и стилизация как три кита репутации Кузмина. Самоотторжение Кузмина от поэтических школ и направлений. Эволюция творческого метода Кузмина от «Сетей» до «Форель разбивает лед». Кузмин и кино немецкого экспрессионизма.

Количество часов аудиторной работы – семинаров 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 8. О. Мандельштам. Стихи 1900-х – 1920-х гг.

Ранний Мандельштам и символизм. Мандельштам-акмеист. Культура и природа в первой книге стихов Мандельштама «Камень». Мандельштамовская поэтика ассоциаций в книге «Tristia». Стихи 1920-х годов.

Количество часов аудиторной работы – семинаров 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 9. О. Мандельштам. Стихи 1930-х гг.

Гражданские стихотворения Мандельштама. Мандельштамовская проза в соотношении с поэзией. Московские стихи. Воронежские стихи. «Стихи о неизвестном солдате» как итог пути поэта.

Количество часов аудиторной работы – семинаров 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 10. А. Ахматова. Ранние стихотворения. «Реквием»

Диалогичность поэзии ранней Ахматовой и принципы ее поэтики, из этого вытекающие. Возникновение мотива христианского самопожертвования в поэзии Ахматовой военных и революционных лет (1914 – 1917). Своеобразие гражданской позиции Ахматовой после октябрьского переворота. «Реквием» как высшее достижение «ранней» Ахматовой.

Количество часов аудиторной работы – семинаров 2 часа.
Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 11. «Поэма без героя» А. Ахматовой

«Поэмы без героя» – итоговый текст о серебряном веке русской культуры. «Новая» и «старая» Ахматова в «Поэме без героя». Проблема адресации поэмы. «Поэма без героя» в контексте европейского модернизма («Улисс» Дж. Джойса, «Процесс» Ф. Кафки, etc).

Количество часов аудиторной работы – семинаров 2 часа.
Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Источники и научная литература к разделу 1:

Источники:

Обязательные:

О. Э. Мандельштам. Стихотворения до 1917 г. Камень (1916) (книга стихов). Стихотворения 1920-х – 1930-х гг. // Мандельштам О. Э. Мандельштам О. Э. Полное собрание сочинений и писем: в 3-х тт. М., 2010.

Хлебников В. В. Стихотворения, Зверинец // Хлебников Велимир. Творения. М., 1986.

Маяковский В. В. Стихотворения до 1917 г. Облако в штанах, Флейта-позвоночник, Война и мир. Стихотворения после 1917 г., Во весь голос, Клоп // Маяковский В. В. Полное собрание сочинений: в 13-ти тт. М., 1955 – 1961.

Цветаева М. И. Книги в красном переплете, Стихотворения 1920-х – 1930-х гг., Мой Пушкин // Цветаева М. И. Собрание сочинений: в 7-ми тт. М., 1994.

Ходасевич В. Ф. Путем зерна (книга стихов), Тяжелая лира (книга стихов), Европейская ночь (цикл) // Ходасевич В. Ф. Собрание сочинений: в 4-х тт. М., 1997.

Зоценко М. М. Аристократка, Монтер, Рабочий костюм, История болезни, Баня, Царские сапоги и др. // Зоценко М. М. Собрание сочинений: в 5-ти тт. М., 1994 (и др. издания).

Тихонов Н. С. «Мы разучились нищим подавать...» (любое издание)

Бунин И. А. Антоновские яблоки; Митина любовь, Господин из Сан-Франциско, Легкое дыханье, Тёмные аллеи (рассказ) // Бунин И. А. Собрание сочинений: в 9-ти тт. М., 1965.

Кузмин М. А. Стихотворения до 1917 г. Сети (книга стихов). Форель разбивает лед // Кузмин М. А. Избранные произведения. Л., 1990.

Гумилёв Н. С. Стихотворения до 1917 г. Костёр (книга стихов). Огненный столп (книга стихов) // Гумилёв Н. С. Сочинения: в 3-х тт. Т. 1. М., 1991.

Ахматова А. А. Стихотворения до 1917 г. Чётки (книга стихов). Стихотворения 1920-х – 1930-х гг., Реквием, Поэма без героя // Ахматова А. А. Собрание сочинений: в 8-ти тт. М., 1999 – 2002; Ахматова А. А. Десятые годы / Сост. и прим. Р.Д. Тименчика и К.М. Поливанова; Послесл. Р.Д. Тименчика. М., 1989; Ахматова А. А. Requiem / Сост., предисл. и примеч. Р.Д. Тименчика. М., 1989; Ахматова А. А. Поэма без героя / Сост. и прим. Р.Д. Тименчика при участии В.Я. Мордерера. М., 1989.

Дополнительные:

Нарбут В. И. Книга стихов «Аллилуиа» // Нарбут В. И. Стихотворения. М., 1990.

Зенкевич М. А. Книга стихов «Дикая порфира» // Зенкевич М. А. Сказочная эра. М., 1994.

Игорь-Северянин. Громокипящий кубок (книга стихов) // Северянин Игорь. Стихотворения. Библиотека поэта. Малая серия. Л., 1975 (и др. издания).

Научная литература:

Обязательная:

Святополк-Мирский Д. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. М., 2008.

Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.

Аверинцев С. С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Аверинцев С. С. Поэты. М., 1996.

Гаспаров М. Л. Поэт и культура (три поэтики Осипа Мандельштама) // Гаспаров М. Л. Избранные статьи. М., 1995.

Баран Х., Гурьянова Н. Футуризм // // Русская литература рубежа веков (1890-е начало 1920-х гг.): в 2 кн. - М., 2001. Кн. 2.

Баран Х. О Хлебникове. Контексты, источники, мифы. М., 2002.

Гаспаров М. Л. Владимир Маяковский // Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостилей. М., 1995.

Марченко Т. В. Поэтика совершенства: о прозе Ивана Бунина. М., 2015.

Лавров А. В., Тименчик Р. Д. «Милые старые миры и грядущий век». Штрихи к портрету М. Кузмина // Кузмин М. Избранные произведения. Л., 1990.

Богомолов Н. А. Читатель книг // Гумилев Н. Сочинения: в 3-х тт. Т. 1. М., 1991.

Жирмунский В. М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.

Цивьян Т. В. Заметки к дешифровке «Поэмы без героя» // Труды по знаковым системам. 5. Тарту, 1971. Вып. 284.

Власть и художественная интеллигенция (документы 1917–1953 гг.). М., 1999.

Чудакова М. О. Избранные работы. Т. 1. Литература советского прошлого. М., 2001.

Чудакова М. О. Новые работы. 2003—2006. М., 2007.

Гаспаров М. Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. М., 2001.

Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: идеология, поэтика, идентичность автора в контексте эпохи. М., 2015.

Бочаров С. Г. «Памятник» В. Ф. Ходасевича // Ходасевич В. Ф. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 1. М., 1996.

Дополнительная:

Тименчик Р. Д. Заметки об акмеизме // Russian Literature. 1974. № 7/8.

Тарановский К. Ф. О поэзии и поэтике. М., 2000.

Тренин В., Харджиев Н. Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.

Сливицкая О. В. «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина. М., 2004.

Григорьев В. П. Грамматика идиостиля. М., 1983 [О Хлебникове].

Гачев Г. Д. Что есть истина? Прения о правде и лжи в «На дне» М. Горького // Театр. 1966. № 12.

Марков В. Ф. Поэзия Михаила Кузмина // Марков В. Ф. О свободе в поэзии. СПб., 1994.

Иванов Вяч. Вс. Звездная вспышка (поэтический мир Н. С. Гумилева) // Иванов Вяч. Вс. Избр. тр. по семиотике и истории культуры. Т. 2. Статьи о русской литературе. М., 2000.

Печерский С. [Рогинский А. Б.] Цензорская правка «Голубой книги» М. М. Зощенко // Минувшее. Исторический альманах. Вып. 3. Paris, 1987.

Раздел 2

Тема 1. Феномен С. Есенина

Миф о Есенине и подлинная биография поэта. Ролевые маски поэта: Лель, хулиган, советский Пушкин. Есенин и революция. Поиск своего пути. Обогащение поэтики – Клюев, имажинисты. «Пугачев», как «идеальная имажинистская пьеса». Есенин – Орфей, цель которого сама поэзия, находящийся в рабстве у своего таланта. Готовность носить разнообразные маски, «чтобы ярче гореть». Есенин и Советская власть (взаимоотношения с Л. Д. Троцким). Творческий и человеческий кризис последних лет. Поэма «Черный человек» как исповедь поэта, его попытка дорваться до правды. Самоубийство и последующие мифы об «убийстве».

Количество часов аудиторной работы – лекций 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 2. Поэзия Б. Пастернака (до начала второй мировой войны). Проблема «непонятности» стихотворений раннего Пастернака. Музыка и философия в стихах раннего Пастернака. «Сестра моя, жизнь» как книга стихов. Пастернак и государство. Эволюция поэтического метода Пастернака.

Количество часов аудиторной работы – лекций 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 3. Поэзия и проза «Юго-Запада»: Э. Багрицкий и И. Бабель

Статья В. Б. Шкловского «Юго-Запад». Основные представители школы. Ориентация на Запад. Языческое в поэзии Э. Багрицкого («Смерть пионерки»). И. Бабель: язык, стиль, особенности авторской позиции в «Конармии». Бабель и Флобер: проблема преемственности. Повествователь «Конармии» и «новый» сильный человек.

Количество часов аудиторной работы – лекций 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 4. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»: тема и способы ее воплощения

Особенности писательской позиции М. Булгакова. «Мастер и Маргарита» как роман о противостоянии правды и лжи в вечности и во времени. Структура романа. Роль Воланда и его свиты в романе. Фигура Ивана Бездомного в романе. Роль эпилога в романе.

Количество часов аудиторной работы – лекций 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 5. К. Чуковский, С. Маршак и детская литература 1920-х – 1930-х гг. ОБЭРИУ

Новаторство К. Чуковского как детского поэта. С. Маршак как организатор и идеолог детской литературы. Стилистические особенности прозаиков и поэтов школы Маршака. ОБЭРИУ: история группы. Чинари. ОБЭРИУ и «конец прежнего искусства». Особенность позиции Н. Олейникова в группе. Творчество Даниила Хармса и А. Введенского. Поиск новых связей между явлениями этого мира в их произведениях.

Количество часов аудиторной работы – лекций 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 6. В. Маяковский «Владимир Ильич Ленин»

Проблема канонизации вождя в советской поэзии. Этапы биографии Ленина в поэме. Композиция поэмы. Язык и стиль поэмы. Ленин и «остальные» в поэме. Поэма Маяковского в контексте житийной литературы.

Количество часов аудиторной работы – семинаров 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 7. Е. Замятин. «Мы»

Статья «Я боюсь» – литературный манифест Замятина 1921 года, исповедующий культ правды. Чтение курса новейшей литературы в педагогическом институте им. Герцена, в 1920-1921 гг. – работа во «Всемирной литературе», «неореализм». Роман «Мы» (1920) в контексте антиутопий и метароманов о писательском ремесле. Функция женских образов романа. Язык и стиль романа.

Количество часов аудиторной работы – семинаров 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 8. Ю. Олеши «Зависть»

Система персонажей «Зависти» как отражение борьбы между старым и новым мирами. Особенности авторской позиции Олеси (его речь на Первом съезде советских писателей, объясняющая эту позицию). Язык и стиль «Зависти». Культ метафоры в творчестве писателей Юго-Запада и Олеси, в частности.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 9. И. Ильф и Е. Петров «Золотой теленок»

«Золотой теленок» как роман о реальном и утопическом социализме. Двухъярусное пространство романа. Остап Бендер и остальные герои романа. Литературная генеалогия главного героя романа.

Количество часов аудиторной работы – семинаров 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 10. М. Булгаков. «Белая гвардия»

Эпиграф к «Белой гвардии» как ключ к роману. Проблема чести в романе. Идеологическое противостояние и его роль в романе. Религиозные темы в романе. Образ города в романе. «Мысль семейная» в романе. Функция финала в романе.

Количество часов аудиторной работы – лекций 2 часа, семинаров 2 часа.
Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 11. А.Платонов. «Котлован»

Роман «Котлован». Особенности языка произведения: сочетание в пределах одной фразы газетных штампов с высокой лексикой. Проверка социального вечным. Мотивы скуки и пустоты в романе. Революция как попытка преодолеть скуку и пустоту. Тема детства в романе – трагичность взросления. (Анти)религиозные мотивы романа.

Количество часов аудиторной работы – семинаров 2 часа.
Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Тема 12. Творчество В. В. Набокова

Набоков и русская классика. Набоков в контексте эмигрантской литературы. Эволюция творческого метода Набокова. Язык произведений Набокова. «Дар» – метароман о писательском ремесле. Загадки рассказа «Весна в Фиальте».

Количество часов аудиторной работы – лекций 2 часа, семинаров 2 часа.
Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Источники:

Обязательные:

Иаяковский В. В. Владимир Ильич Ленин // Маяковский В. В. Полное собрание сочинений: в 13-ти тт. Т. 6. М., 1957.

Замятин Е. И. Мы. Текст и материалы к творческой истории романа. СПб., 2011.

Добычин Л. И. Город Эн // Добычин Л. Полное собрание сочинений и писем. СПб., 1999.

Булгаков М. А. Белая гвардия, Бег, Багровый остров, Мастер и Маргарита (любое издание)

Бабель И. Э. Конармия (любое издание)

Олеша Ю. К. Зависть (любое издание)

Ильф И., Петров Е. Золотой теленок. Ю. К. Щеглов. Комментарии. М., 1995.

Эрдман Н. Р. Самоубийца (любое издание)

Тынянов Ю. Н. Восковая персона (любое издание)

М. Горький. Карамора, О социалистическом реализме (статья) (любое издание)

Платонов А. П. Сокровенный человек, Котлован (любое издание)

Багрицкий Э. Г. Смерть пионерки, Февраль (любое издание)

Пастернак Б. Л. «Февраль. Достать чернил и плакать...», Марбург, Сестра моя жизнь (книга стихов), Темы и вариации (книга стихов), стихотворения 1920-х – 1930-х гг. // Пастернак Б. Полн. собр. соч.: в 11 т. М., 2003-2004. Т. 1.

Есенин С. А. Стихотворения 1920-х гг., Пугачёв, Черный человек // Полное собрание сочинений: в 7-ми тт. М., 1995.

Набоков В. В. Дар, Весна в Фиальте // Набоков В. В. Собрание сочинений русского и американского периодов: в 10-ти тт. СПб., 1999.

Заболоцкий Н. А. Столбцы (книга стихов) // Заболоцкий Н. А. Метаморфозы. М., 2014.

Введенский А. И. Некоторое количество разговоров, Элегия // Введенский А. И. Всё. М., 2010.

Олейников Н. М. Стихотворения 1920-х – 1930-х годов // Олейников Н. М. Число неизреченного М., 2015.

Даниил Хармс. Случаи (Любое издание)

Научная литература:

Обязательная:

Чудакова М.О. Избранные работы. Т. 1. Литература советского прошлого. М., 2001.

Чудакова М.О. Новые работы. 2003—2006. М., 2007.

Бочаров С.Г. Вещество существования: (Мир Андрея Платонова) // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века. М., 1994. [«Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, поэзия О. Мандельштама]

Жолковский А.К., Ямпольский М.Б. Бабель/Babel. М., 1994.
Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М. 1998. [«Котлован» А. Платонова, поэзия О. Мандельштама, Б. Пастернака, В. Ходасевича].
Немзер А. С. Он сделал свое. О прозе Юрия Тынянова // Немзер А. С. При свете Жуковского. Очерки истории русской литературы. М., 2013.
Писатель Леонид Добычин: Воспоминания. Статьи. Письма. С-Пб., 1996.
Тагер Е.Б. Избранные работы. М., 1988. [о М. Горьком].
Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977 (включай комментарий).
Лекманов О. А., Свердлов М. И. Сергей Есенин. Биография. М., 2011.
Синявский А. Д. Поэзия Бориса Пастернака // Пастернак Б. Л. Стихотворения. М., 1965.
Флейшман Л.С. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб., 2005.
Флейшман Л.С. Пастернак в 1920-е годы. СПб., 2003.
Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. 2-е изд., доп. М., 1988.
Шкловский В. Юго-Запад // Шкловский В.Б. Гамбургский счет. М., 1990.
Щеглов Ю.К. Конструктивистский балаган Н. Эрдмана // Новое литературное обозрение. № 5 (33).
Щеглов Ю.К. Литературная генеалогия Остапа Бендера и его функции в романе // Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. М., 1995.
Долинин А. А. Истинная жизнь писателя Сирина: работы о Набокове. СПб., 2004.
Жолковский А.К. Philosophy of composition (К некоторым аспектам структуры одного литературного текста) // Культура русского модернизма. Статьи, эссе, публикации. В приношение В.Ф.Маркову. М., 1993. [«Весна в Фиальте» В. Набокова].
Петровский М. С. Крокодил в Петрограде // Петровский М. С. Книжки нашего детства. М., 1986 [о «Крокодиле» К. Чуковского].
Гаспаров М. Л. Маршак и время // Гаспаров М. Л. О русской поэзии. Анализ, интерпретация, характеристики. СПб., 2001.

Дополнительная:

Блюм А.В. Советская цензура в эпоху тоталитарного террора, 1929–1953. СПб., 2000.
Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Екатеринбург, 2002.
Литературная жизнь России 1920-х годов. События. Отзывы современников. Библиография. Том I. Часть 1 - 2. М., 2005 [справочник].
Селищев А.М. Язык революционной эпохи. Из наблюдений над русским языком (1917 - 1926). М., 2003.
Азадовский К. М. Есенин Сергей Александрович // Русские писатели. 1800—1917. Биографический словарь. М., 1992. Т. 2.
Лекманов О. А., Свердлов М. И. Для кого умерла Валентина? О стихотворении Эдуарда Багрицкого «Смерть пионерки» // Новый мир. 2017. № 6.
Кобринский А. А. Поэтика ОБЭРИУ в контексте русского литературного авангарда XX века. СПб., 2013.
См. также материалы сетевого ресурса «Советская литература»:
<http://ruthenia.ru/sovlit/index.html>

Раздел 3.

Тема 1. Литературное движение 1940-60-х гг.

Литературная ситуация 1940 г. Формирование будущего «военного» поколения. Изменение идеологической политики в 1941-43 гг. и литература. Восстановления прав «интимной лирики». Реальность войны, осмысление прошлого и мечты о будущем в литературе 1941-45 гг. «Военные» стихотворения А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака. Повесть В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и роман В.С. Гроссмана «За правое дело»; их значение для позднейшей разработки «военной» темы. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Пьеса Е.Л. Шварца «Дракон». Смена идеологического курса. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» и его последствия. Цензурирование и идеологическая переориентация литературы о Великой отечественной войне. Борьба с «космополитизмом». Замораживание «литературной эволюции» (1946 – 1953).
Политические изменения в СССР (борьба в высших эшелонах власти, зигзаги «десталинизации») и литература. Новое «восстановление в правах» лирики. Очерковая проза о деревне. Выступления

против лакировочной и догматической критики. «Новый мир» в 1953-1954 гг.; первое устранение А.Т. Твардовского с должности главного редактора. Повесть И.Г. Эренбурга «Оттепель». II Всесоюзный съезд советских писателей (1954, декабрь). Создание журналов «Юность» и «Иностранная литература» (1955). Альманах «Литературная Москва». XX съезд КПСС (1956, февраль), разоблачение «культ личности». Начало «поэтического бума»: Л. Н. Мартынов, Б.А. Слуцкий, Е. А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, А.А. Вознесенский, Б.Ш. Окуджава, Б.А. Ахмадулина. Роман В.Д. Дудинцева «Не хлебом единым». «Молодежная» проза: А. Т. Гладилин, А.В. Кузнецов, В.П. Аксенов. Ввод советских войск в Венгрию и сворачивание «десталинизации» в СССР. Травля Б. Л. Пастернака (1958). «Новый мир» при втором редакторстве А.Т. Твардовского (1958-1969). Арест романа В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1961, февраль). XXII съезд КПСС (1961, октябрь), временное усиление антисталинских тенденций в официальной идеологии и пропаганде. Альманах «Тарусские страницы». Начало самиздата и тамиздата. Свержение Н.С. Хрущева (1964, октябрь). «Дело» Ю. М. Даниэля и А. Д. Синявского (1966). Ввод советских войск в Чехословакию (1968, август) и конец «оттепели».

Количество часов аудиторной работы – 4 часа (лекция - 2 часа, семинар - 2 часа).
Общий объем самостоятельной работы – 7 часов.

Тема 2. Позднее творчество Б.Л. Пастернака.

Константы миропонимания (проблемы истории, государства и личности, свободы, назначения искусства) и поэтики (оппозиции «поэзия/проза»; «сложность/простота», «традиция / индивидуальность») Б. Л. Пастернака. Путь Пастернака к роману «Доктор Живаго». Великая Отечественная война и кристаллизация замысла романа. Историческая концепция «Доктора Живаго» (текущая история и вечность; проблема будущего). Проблема художника: автор и герой. Традиции русской (Пушкин, Толстой, Достоевский, Чехов) и европейской (В. Скотт, Диккенс) классики в «Докторе Живаго», «авантюжная» составляющая в структуре романа. «Стихотворения Юрия Живаго»: композиция цикла, «евангельские» стихотворения, соотношение поэтических текстов и повествования. Роль эпилога. Пастернак и «оттепель». Книга «Когда разгуляется»: круг тем, композиция, поэтика.

Количество часов аудиторной работы – 4 часа (лекция - 2 часа, семинар - 2 часа).

Общий объем самостоятельной работы – 7 часов.

Тема 3. Творчество А. И. Солженицына.

Жизненный путь (война, арест, лагеря, ссылка, заболевание раком, потаенное существование) и литературное становление (замысел романа о революции, автобиографическая поэзия и проза, драматургия, ранние редакции романа «В круге первом») А. И. Солженицына до дебютной публикации. «Один день Ивана Денисовича»: новый взгляд на мир, новый герой, новый язык. «Матренин двор»: русская праведница и русский писатель. «Случай на станции Кочетовка»: трагедия осовеченного человека. Жанровое и стилевое разнообразие «малой прозы» Солженицына конца 1950-х – начала 1960-х гг. «В круге первом» как исторический, философский и металитературный роман. «Раковый корпус» - повесть о поисках веры, надежде на выздоровление и любви. «Архипелаг ГУЛАГ» - итог философско-религиозных и художественных исканий Солженицына 1950-х – начала 1960-х гг. Путь к эпопее «Красное Колесо». Классическая и «модернистская» традиции в прозе Солженицына. Публицистика второй половины 1960-х – начала 1970-х гг. Солженицын и осмысление советского периода русской истории в художественной литературе и мемуаристике («Колымские рассказы» В. Т. Шаламова, повесть В.С. Гроссмана «Все течет», диалогия Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»; мемуаристика 1960-70-х гг.).

Количество часов аудиторной работы – 6 часов (лекция - 2 часа, семинары - 4 часа).

Общий объем самостоятельной работы – 7 часов.

Тема 4. Проза 1960-80-х гг.

Глубинные противоречия «позднесоветской» культуры. Дифференциация «общественного мнения» и скрытая борьба во властных структурах. Противостояние «новых западников» и «новых почвенников». Установка на консервацию status quo и расширение «зоны дозволенного». Актуализация проблемы «наследия», борьба за формирование «национального культурного канона» (новые трактовки различных исторических сюжетов; переиздания «забытых» писателей XIX-XX вв.; культ «классики»), умножение переводов (в том числе – писателей XX в.)

Расширение сам- и тамиздата; их взаимодействие с публикуемой в СССР литературой. Тематическое, жанровое и стилевое разнообразие. «Деревенская» проза и опыт Солженицына. Изводы «военной» прозы. «Городская» и/или «интеллектуальная» проза. Бесцензурная словесность (Б. Б. Вахтин, Вен. В. Ерофеев, Ю. Алешковский). Научная фантастика (А. и Б. Стругацкие). «Ключевые» прозаики позднесоветской эпохи: В.П. Аксенов, В.П. Астафьев, Г.Н. Владимов, Вен. В. Ерофеев, Ф.А. Искандер, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Количество часов аудиторной работы – 10 часов (лекции - 4 часа), семинары - 6 часов). Общий объем самостоятельной работы – 8 часов.

Тема 5. Поэзия 1960-80-х гг.

«Поэтический бум» второй половины 1950-х гг. (см. тему 1) и движение русской поэзии. «Эстрадная» поэзия. Разнообразие поэтических стилей в словесности второй половины 1960-х – 80-х гг. «Ключевые» поэты позднесоветской эпохи: Б.А. Слуцкий, Б. Ш. Окуджава, Д. С. Самойлов, И.А. Бродский. Количество часов аудиторной работы – 10 часов (лекции - 4 часа), семинары - 6 часов). Общий объем самостоятельной работы – 7 часов.

Источники и научная литература к разделу 3:

Источники:

Обязательные:

Б. Л. Пастернак. Из книги «На ранних поездах»: Ложная тревога; Иней; На ранних поездах; Страшная сказка; Памяти Марины Цветаевой; Зима приближается; Зарево <Из неоконченной поэмы>; Ожившая фреска; Из книги «Когда разгуляется»: «Во всем мне хочется дойти...»; Душа; Перемена; Когда разгуляется; Ночь; Ненастье; Ветер (*Четыре отрывка о Блоке*); В больнице; Снег идет; Вакханалия; За поворотом; Зимние праздники; Нобелевская премия; Божий мир; Единственные дни; Из стихотворений, не включенных в основное собрание: Русскому гению (1941); «Культ личности забрызган грязью...» (1956); «Друзья, родные, милый хлам...» (1957); *Проза: Доктор Живаго // Пастернак Б.* Полн. собр. соч.: В 11 т. М., 2003-2004. Т. 2, 4.

А. Т. Твардовский. Василий Теркин: Книга про бойца; Дом у дороги // Твардовский А. Стихотворения и поэмы. Л., 1986 (Библиотека поэта. Большая серия. 2-е изд.) или иные издания.

Е. Л. Шварц. Дракон

К. М. Симонов. «Если дорог тебе твой дом...»; «Жди меня, и я вернусь...»

М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...»

А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича; Матрёнин двор; Случай на станции Кочетовка; В кругу первом; Архипелаг ГУЛАГ // Солженицын А. Собр. соч.: В 30 т. М., 2006 – (издание продолжается). Т. 1,2, 4-6.

В. Т. Шаламов. Колымские рассказы (любое издание; 3-4 рассказа по выбору студента).

В. С. Гроссман. Все течет // Гроссман В. Все течет: Поздняя проза. М., 1994.

В. И. Белов. Привычное дело

Б. А. Можжевель. Живой (Из жизни Федора Кузькина)

В. П. Астафьев. Уха на Боганиде (из «повествования в рассказах» «Царь-рыба»); Пастух и пастушка; Веселый солдат (или: Так хочется жить).

В. П. Аксенов. Звездный билет (повесть вошла в кн.: Оттепель. 1960-1962); рассказы: Завтраки сорок третьего года; Маленький Кит, лакировщик действительности; Местный хулиган Абрамишвили; Товарищ Красивый Фуражкин; Победа (рассказы переиздавались неоднократно; см., например: *Аксенов В.* Гибель Помпеи. М., 2003); Затоваренная бочкотара.

Г. Н. Владимов. Генерал и его армия

Вен. В. Ерофеев. Москва - Петушки

Ф. А. Искандер. Созвездие козлотура; Из романа «Сандро из Чегема»: Пиры Валтасара, Рассказ мула старого Хабуга; Бригадир Кязым

Ю. В. Трифонов. Другая жизнь; Дом на набережной.

В. М. Шукшин. «Раскас»; Чудик; Миль пардон, мадам; Алеша Бесконвойный; Сураз; Срезал; Билетик на второй сеанс; Кляуза.

Б. А. Слуцкий. В шесть часов утра после войны; «Грехи и огрехи...»; «Ордена теперь никто не носит...»; Памятник; «Последнюю усталостью устав...»; «- Хуже всех на фронте пехоте...»; Как меня принимали в партию; Сон; «Я говорил от имени России...»; Голос друга; Баня; Лошади в океане; Блудный сын; «Толпа на театральной площади...»; «Я судил людей и знаю точно...»; Говорит Фома; «Я строю на песке, а тот песок...»; Про евреев; Современные размышления; Бог; Хозяин; «Всем лозунгам я верил до конца...»; «Ни за что никого не судили...»; «Снова нас читает Россия...»; «Был печальный, а стал печатный...»; «Лакирую действительность...»; Прозаики; «Место государства в жизни личности...»; «Вот что скажут потомки...»; «Уменья нет сослаться на болезнь...»; «Надо думать, а не улыбаться...»; Физики и лирики; Немецкие потери; Сороковой год; «Когда мы вернулись с войны...»; Проба; Политрук; Как убивали мою бабушку; Как меня не приняли на работу; «Где-то струсил. Когда – не помню...»; «Покуда над стихами плачут...»; «Сласть власти не имеет власти...»; «Люди сметки и люди хватки...» // Слуцкий Б. А. Соч.: В 3 т. М., 1991. Т.1-2.

Д. С. Самойлов. Стихи о царе Иване; Из детства; Железная скворешня; Зрелость; «Я вышел ночью на Ордынку...»; Болдинская осень; Сороковые; Перебирая наши даты; Шуберт Франц; Слова; Дом-музей; «Если вычеркнуть войну...»; Старик Державин; Красная осень; «Давай поедem в город...»; «Та война, что когда-нибудь будет...»; Конец Пугачева; Названья зим; Пестель, поэт и Анна; «Химера самосохраненья...»; Смерть поэта; Выезд; Соловьи Ильдефонса-Константы, «Вот и все. Смежили очи гении...»; «Дай выстрадать стихотворенья...»; Святогорский монастырь; «Я ехал по холмам Богемии...»; «Мне снился сон. И в этом трудном сне...»; «Кончался август...»; Поэт и гражданин; Ночной гость; Солдат и Марта; «Полночь под Иван-Купала...»; Свободный стих («В третьем тысячелетье...»); Пятеро; «Выйти из дома при ветре...»; Маркитант; «Вдруг странный стих во мне родится...»; «И ветра вольный горн...»; Смерть императора Максимилиана; Дезертир; «Я учился языку у нянек...»; Залив; Пярнуские элегии; Средь шумного бала; «Я уже за третьим перевалом...»; Голоса за холмами; Дуэт для скрипки и альты; «Мне выпало счастье быть русским поэтом...»; Ода; «И к чему ни прислушайся – все перепев...»; «Я в этой жизни милой...»; «Играй, Игнат, греми, цимбал!...»; Пушкин по радио; «Поверить новым временам...»; «Поэзия не интересна...»; «Фрегат летит на риф...» // Самойлов Д. Стихотворения. СПб., 2006 (= Самойлов Д. Счастье ремесла. М., 2010 и М., 2014).

Д. С. Самойлов. Струфиан; Снегопад; Юлий Кломпус // Самойлов Д. Поэмы. М., 2005 (= Самойлов Д. Счастье ремесла. М., 2010 и 2014).

Б. Ш. Окуджава. «Настоящих людей так немного...»; Сентиментальный марш; Веселый барабанщик; Король; Полночный троллейбус; «Не бродяги, не пропойцы...»; Песня о солдатских сапогах; Голубой шарик; Ванька Морозов; Медсестра Мария; «А мы швейцару: “Отворите двери!...”»; Песенка о комсомольской богине; «Из окон корочкой несет поджаристой...»; До свидания, мальчики; Песенка про черного кота; «Ты в чем виновата?...»; Бумажный солдатик; Песенка об Арбате; «Мне нужно на кого-нибудь молиться...»; Три сестры; «Эта женщина! Увижу и немею...»; «Глаза, словно неба осеннего свод...»; «Плыл троллейбус по улице...»; «Неистов и упрямя...»; Песенка об открытой двери; «На арбатском дворе – и веселье и смех...»; «На мне костюмчик серый-серый...»; Московский муравей; Старый пиджак; Дежурный по апрелю; По Смоленской дороге; «Горит пламя, не чадит...»; Песенка о московском метро; Песенка про дураков; Песенка про веселого солдата; «Всю ночь кричали петухи...»; Песенка о пехоте; Как

сидел я в кресле царя; Главная песенка; Молитва; Песенка о ночной Москве; «Не верю в Бога и судьбу, молюсь прекрасному и высшему...»; «Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем...»; Прощание с Польшей; Прощание с новогодней елкой; Счастливчик Пушкин; Песенка о дальней дороге; Старинная студенческая песня; «Ваше благородие, госпожа разлука...»; Грузинская песня; Песенка про старого гусака; Песенка о Моцарте; Арбатский романс; Проводы юнкеров; Белорусский вокзал; Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину; «Заезжий музыкант целуется с трубой...»; Батальное полотно; Старинная солдатская песня; Кабинеты моих друзей; «А мы с тобой, брат, из пехоты...»; Пожелание друзьям; Я пишу исторический роман; «Я вновь повстречался с Надеждой – приятная встреча»; «Антон Палыч Чехов однажды заметил...»; Пиратская лирическая; «Римская империя времени упадка...»; «Солнышко сияет, музыка играет...» // Окуджава Б. Стихотворения. СПб., 2001.

И. А. Бродский. Рождественский романс; Большая элегия Джону Донну; А. А. Ахматовой («Закричат и захлопочут петухи...»); Пророчество; Anno Domini; Шесть лет спустя; Послание к стихам; Два часа в резервуаре; Остановка в пустыне; Речь о пролитом молоке; Посвящается Ялте; Конец прекрасной эпохи; Дебют; 24 декабря 1971 года; набросок; Письма римскому другу; Сретенье; 1972 год; «Осенний вечер в скромном городке...»; На смерть друга; Лагуна; На смерть Жукова; Двадцать сонетов к Марии Стюарт; Мексиканский дивертисмент; Часть речи; «То не Муза воды набирает в рот...»; «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»; На столетие Анны Ахматовой; «Дорогая, я вышел сегодня из дому поздно вечером...»; Представление // Бродский И. Стихотворения и поэмы: В 2 т. СПб., 2011.

Дополнительные:

Оттепель. 1953-1956: Страницы русской советской литературы. М., 1989

Оттепель. 1957-1959: Страницы русской советской литературы. М., 1990

Оттепель. 1960-1962. Страницы русской советской литературы. М., 1990

В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда

В. С. Гроссман. За правое дело; Жизнь и судьба

А. Т. Твардовский. Теркин на том свете; За далью – даль; стихотворения 1940-60-х гг.

В. Д. Дудинцев. Не хлебом единым

А. И. Солженицын. Правая кисть; Для пользы дела; Как жаль; Захар-Калита; Крохотки;

Двучастные рассказы; Раковый корпус; Красное Колесо; ранние произведения //

Солженицын А. Указ. соч. Т. 1., 3, 7-16, 18.

А. И. Солженицын. Бодался телёнок с дубом: Очерки литературной жизни. // Солженицын

А. Указ. соч. Т. 28 (= М., 1996).

А. И. Солженицын. Нобелевская лекция; На возврате дыхания и сознания; Письмо вождям Советского Союза; Жить не по лжи! // Солженицын А. Публицистика: В 3 т. Ярославль, 1995. Т.1 (есть переиздания).

Ю. О. Домбровский. Факультет ненужных вещей: Роман в двух книгах. М., 1989 (или иные издания; Кн. 1 – Хранитель древностей; кн. 2 – Факультет ненужных вещей).

Е. С. Гинзбург. Крутой маршрут

В. П. Аксенов. Ожог

Г. Я. Бакланов. Пядь земли

Ю. В. Бондарев. Последние залпы; Тишина

К. М. Симонов. Живые и мертвые

Г. Н. Владимов. Три минуты молчания; Верный Руслан

Ф. А. Абрамов. Пряслины (особенно важен заключительный роман тетралогии – «Дом»)

В. В. Быков. Сотников

Е. И. Носов. Усвятские шлемоносцы

Ю. В. Давыдов. Глухая пора листопада

Б. Ш. Окуджав. Бедный Авросимов (= Глоток свободы)
А. Г. Битов. Пушкинский дом
В. С. Маканин. Отдушина; Человек свиты; Антилидер; Гражданин убегающий
 Цена метафоры, или Преступление и наказание Синявского и Даниэля. М., 1989 (проза Ю. М. Даниэля (Николая Аржака) и А. Д. Синявского (Абрама Терца); материалы советской печати; выступления в защиту Синявского и Даниэля).
Б. Б. Вахтин. Три повести с тремя эпилогами; Одна абсолютно счастливая деревня
Ю. Алешковский. Николай Николаевич; Кенгуру
А.Н. и Б. Н. Стругацкие. Трудно быть богом; Понедельник начинается в субботу; Обитаемый остров.
Е. А. Евтушенко. Свадьбы; Зависть; Пролог; «Со мною вот что происходит...»; Давайте, мальчишки!; Золушка; Бабий яр; «Людей неинтересных в мире нет...»; Наследники Сталина; Смеялись люди за стеной; Картинка детства; Долгие крики; Граждане, послушайте меня...; «Пришли иные времена...»; Баллада о выпивке; Два города; Любимая, спи...; Казнь Степана Разина (Из поэмы «Братская ГЭС»); «Идут белые снеги...»; «Я разлюбил тебя... Банальная развязка...»; «А снег повалится, повалится...»; Когда убили Лорку; Танки идут по Праге // Евтушенко Евг. «Я прорвусь в двадцать первый век...» М., 2001 (или по иным многочисленным «избранным»)
А. А. Вознесенский. «Не надо околичностей...»; Дача детства; Первый лёд; Пожар в Архитектурном; Елена Сергеевна; Баллада работы; Гойя; Параболическая баллада; Мастера (поэма); Бьют женщину; Ночной аэропорт в Нью-Йорке; Осень в Сигулде; Футбольное; Монолог Мэрилин Монро; «Нас много. Нас, может быть, четверо...»; Тишины!; Плач по двум нерожденным поэмам // Вознесенский Андрей. Стихотворения и поэмы: В 2 т. СПб., 2015 (Новая библиотека поэта). Т. 1 (или по иным многочисленным изданиям).
 Весьма полезно иметь представление о следующем ряде поэтов: *Б.А. Ахмадулина, В. С. Высоцкий, А. А. Галич, Л. Г. Губанов, А. В. Жигулин, А. С. Кушнер, Ю. Д. Левитанский, С. И. Липкин, И.Л. Лиснянская, Ю. П. Мориз, Г. Б. Плисецкий, Е. Б. Рейн, Н. М. Рубцов, В. Н. Соколов, А. А. Тарковский, О.Г. Чухонцев.*

Научная литература

Обязательная:

М. О. Чудакова. Сквозь звезды к терниям: Смена литературных циклов; Заметки о поколениях // Чудакова М. О. Избранные работы: Литература советского прошлого. М., 2001. Т. 1. С. 339-366; 377-392
М. О. Чудакова. «Военное» стихотворение Симонова «Жди меня...» (июль 1941 г.) в литературном процессе советского времени // Новое литературное обозрение. 2002. № 6 (=№ 58). С. 223-259
М.О. Чудакова. Возвращение лирики: Булат Окуджав; Три «советских» нобелевских лауреата // Чудакова М. Новые работы: 2003 – 2006. М., 2007. С. 62-107; 193-233.
М. О. Чудакова. Теодицея Александра Твардовского // От слов к телу: Сборник статей к 60-летию Юрия Цивьяна. М., 2010. С. 374-392.
Ю. К. Щеглов. О некоторых спорных чертах поэтики позднего Пастернака (Авантюрно-мелодраматическая техника в «Докторе Живаго») // Щеглов Ю. Проза. Поэзия. Поэтика: Избранные работы. М., 2012.
А. В. Лавров. «Судьбы скрещенья». Теснота коммуникативного ряда в «Докторе Живаго» // Лавров А.В. Символисты и другие: Статьи. Разыскания. Публикации. М., 2015. С. 329-349.
К. М. Поливанов. «Доктор Живаго» как исторический роман. Tartu, 2015.
А. Немзер. Смерти не будет: «Доктор Живаго» и уход Пастернака; Рождество и Воскресение: О романе Александра Солженицына «В круге первом»; Поэт Давид Самойлов // Немзер А. При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013. С. 779-795; 796-822; 860-879.
А. Немзер. Русская словесность на «Матрёнинном дворе» // Солженицынские тетради: Материалы и исследования. М., 2014. <Вып.> 3. С. 64-97.

- А. К. Жолковский.* Искусство приспособления // Жолковский А. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. М., 1992. С. 35-64.
- А. К. Жолковский.* «Рай, замаскированный под двор»: заметки о поэтическом мире Булата Окуджавы // Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии: Инварианты, структуры, стратегии, интертексты. М., 2005. С. 109-135.
- А. К. Жолковский А. К.* Очные ставки с властителем <фрагмент о «Пирах Валтасара»>; Пантомимы Фазиля Искандера // *Жолковский А.* Очные ставки с властителем: Статьи по русской литературе. М., 2011. С. 115-138; 321-333.
- Я. А. Гордин.* Рыцарь и смерть, или Жизнь как замысел: О судьбе Иосифа Бродского. М., 2010
- Как работает стихотворение Бродского: Из исследований славистов на Западе. М., 2002
- Л. Лосев.* Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2006. ЖЗЛ (есть переиздания)

Дополнительная:

- Б. М. Гаспаров.* Борис Пастернак: По ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт). М., 2013
- В. С. Баевский.* Пастернак. Гл. XIV (Стихотворение Пастернака «В больнице») и XV (Последняя книга) // Баевский В.С. Пушкинско-пастернаковская культурная парадигма. М., 2001. С. 641-697.
- П. Вайль, А. Генис.* 60-е: Мир советского человека. М., 2013
- Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. Рогов К. Ю., Уварова И. П. М., Венеция, 1998. [Россия/Russia. Т. 1 (9)].
- Ж. Нива.* Солженицын. М., 1991.
- Л. И. Сараскина.* Солженицын. М., 2009 (ЖЗЛ).
- Л. Аннинский.* Мальчики великой эпохи; Интеллигенты и прочие; Путь Василия Шукшина // *Аннинский Л.* Тридцатые - семидесятые. М., 1977
- А. Н. Варламов.* Шукшин. М., 2015 (ЖЗЛ).
- Ю. К. Щеглов.* «Затоваренная бочкотара» Василия Аксенова: Комментарий. М., 2013
- Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. СПб., 2003.
- П. Горелик, Н. Елисеев.* По течению и против течения. Борис Слуцкий: жизнь и творчество. М., 2009.
- А. Немзер.* Поэмы Давида Самойлова // Самойлов Д. Поэмы. М., 2005. С. 355-464.
- С. И. Чупринин.* Крупным планом. Поэзия наших дней: Проблемы и характеристики. М., 1983
- Н. Б. Иванова.* Проза Юрия Трифонова. М., 1984

9 Образовательные технологии

Интерактивные лекции строятся в виде беседы со студентами, а также дискуссий по отдельным вопросам. Семинарские занятия обязательно включают групповые дискуссии, дискуссии с преподавателем, доклады, презентации.

9.1 Методические рекомендации преподавателю

Нет

9.2 Методические указания студентам

Нет

10 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

10.1 Оценочные средства для оценки качества освоения дисциплины в ходе текущего контроля

Примерные задания для письменных домашних работ по 1 разделу

Эволюция образа лирического героя в поэзии В. В. Маяковского (на примере двух стихотворений)
Обзор научной литературы по одному стихотворению О. Э. Мандельштама.

Рецензия на постановку спектакля по пьесе М. Горького «На дне» в театре «Современник» (или другую постановку)
Комментарий (для потенциального академического собрания сочинений) к одному стихотворению Анны Ахматовой

Примерные задания для письменных домашних работ по 2 разделу

Разбор одного рассказа И. Бабеля (из цикла «Конармия» или «Одесские рассказы»)
Рецензия на постановку (театральную или кино-) любого произведения М. А. Булгакова
Разбор одного стихотворения Б. Л. Пастернака
Рецензия на одну из книг М. О. Чудаковой из списка научной литературы.

10.2 Примеры заданий итоговой аттестации

Предмет в поэзии акмеистов (по нескольким стихотворениям)
Велимир Хлебников и живопись (по одному или нескольким стихотворениям)
О. Э. Мандельштам и революция (анализ одного или нескольких стихотворений)
Смысл заглавья рассказа И. А. Бунина «Темные аллеи»
Изображение мира провинции в повести Л. Добычина «Город Эн»
Автор и повествователь в рассказах М. М. Зощенко (по одному или нескольким рассказам)
Сюжет цикла М. А. Кузмина «Форель разбивает лед»
Петербург «герой» «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой.
Природный мир в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
Писатель и литература в романе А.И. Солженицына «В круге первом»
Смысл заглавья романа Г.Н. Владимова «Генерал и его армия»
«Я» в поэзии И. А. Бродского.

11 Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях, знания конкретных исторических фактов.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу: полнота освещения темы, наличие/отсутствие фактических, логических и стилистических ошибок, использование научной литературы. Письменная работа сдается в устанавливаемый преподавателем срок (отправляется на адрес преподавателя). Накопленная оценка по десятибалльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточным контролем (в конце первого и второго модулей) – *О_{накопл} (1, 2)*.

Общая накопленная оценка считается как среднее арифметическое двух накопленных. Работа на семинарах в третьем модуле может быть поощрена 1-2 баллами (плюсуются к накопленной оценке).

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, относящихся к разным временным разделам курса. Список примерных вопросов см. выше; конкретные вопросы перед экзаменом не предоставляются. Вопросы могут относиться к любому прозаическому, драматургическому или большому стихотворному (поэма) тексту, включенному в список «обязательных источников». Для анализа может быть предложен поэтический текст (стихотворение) или фрагмент текста. Ответ на вопрос о поэзии (лирике) предполагает общее знакомство с художественным миром поэта и конкретное – с несколькими (не менее 5) его стихотворениями, включенными в список «обязательных источников». Студент, претендующий на оценки «хорошо» (6-7) и «отлично» (8-10), должен продемонстрировать знакомство с текстами, включенными в список «дополнительных источников», быть готовым ответить на связанные с ними дополнительные вопросы.

Итоговая оценка выводится по формуле:

$$O_{\text{итоговая}} = 0,3 O_{\text{накопленная}} + 0,7 O_{\text{экзамен}}$$

Способ округления оценки: арифметический. Итоговая неудовлетворительная оценка округляется до целой части.

12 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1 Базовый учебник

Нет

12.2 Основная литература

Указана выше

12.3 Дополнительная литература

Указана выше

12.4 Справочники, словари, энциклопедии

Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. М., 1989 – издание продолжается. Т. 1-5
Русские писатели 20 века: Биографический словарь. М., 2000
С. И. Чупринин. Хроника важнейших событий // Оттепель. 1953-1956; Оттепель. 1957-1959;
Оттепель. 1960-1962

12.5 Программные средства

При необходимости рекомендуются преподавателем.

12.6 Дистанционная поддержка дисциплины

При необходимости рекомендуется преподавателем.

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ноутбук с выходом в интернет, проектор.