

*Правительство Российской Федерации*

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Национальный исследовательский университет  
"Высшая школа экономики"*

Факультет гуманитарных наук

Школа филологии

***Программа дисциплины***  
**История литератур Европы и США**

для образовательной программы «Филология»  
для направления 45.03.01 «Филология» подготовки  
бакалавра

Авторы программы:

Авдонин В.П., к.ф.н., ст. преп., [vladimiravdonin@gmail.com](mailto:vladimiravdonin@gmail.com)

Долгорукова Н.М., к.ф.н., PhD, ст. преп., [natalia.dolgoroukova@gmail.com](mailto:natalia.dolgoroukova@gmail.com)

Самохвалова Н.Е., преп., [vixrisum@gmail.com](mailto:vixrisum@gmail.com)

Одобрена на заседании школы филологии «\_\_»\_\_\_\_\_20 г Руководитель школы  
Е.Н. Пенская\_\_\_\_\_ [подпись]

Утверждена Академическим советом образовательной программы  
«\_\_»\_\_\_\_\_201\_ г., № протокола\_\_\_\_\_ Академический руководитель образова  
Е.Э. Лямина\_\_\_\_\_ [подпись]

Москва, 2018

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

## **1 Область применения и нормативные ссылки**

### **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления подготовки 45.03.01 «Филология», изучающих дисциплину «История литератур Европы и США».

- Образовательным стандартом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» по направлению 45.03.01 «Филология». Протокол от 26.12.2014 № 10 в редакции от 6.04.2015г. (протокол профессиональной коллегии УМС);
- Образовательной программой направления «Филология» подготовки бакалавра;
- Рабочим учебным планом НИУ ВШЭ на 2018/2019 по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденным в 2018 году.

## **2 Цели освоения дисциплины**

Основные цели дисциплины «История литератур Европы и США» («Античная литература», «Средневековая литература», «Литература эпохи Возрождения»): дать представление об историко-культурной специфике европейской античности, средневековья и Возрождения, познакомить студентов с крупнейшими памятниками словесности этих периодов и основными культурными процессами, обучить студентов навыкам филологического анализа текста, сформировать у студентов навыки ориентации в историко-литературном процессе, анализа литературных явлений на социокультурном, историческом, историко-политическом фоне; сформировать у студентов необходимые знания о литературно-художественных системах, особенностях функционирования категорий жанра, стиля, авторства; об эволюции жанровых и стилевых систем; развить у студентов навыки грамотного литературоведческого анализа произведений указанных эпох в соответствии с общенаучными требованиями литературоведения и исходя из историко-культурных и эстетических особенностей материала при помощи разнообразного филологического инструментария; установить междисциплинарные связи с другими предметами литературоведческого цикла.

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать основных авторов указанных периодов и важнейшие сочинения, определившие основные пути развития европейской словесности;
- характерологические особенности указанных эпох, исторические и социокультурные, и их динамику в различные периоды изучаемого курса;
- основные произведения и их авторов, их роль в развитии европейской словесности, отношение к ним современников и в современной науке;
- составить представление о роли средневековой словесности в контексте истории литературы, получить представление о степени ее преемственности с античной литературой;
  - иметь представление о периодизации указанных литературных периодов, об основных историко-литературных процессах;

- знать жанровую иерархию средневековой словесности и крупнейших авторов указанной эпохи;
- получить опыт анализа и комментирования текстов в художественном переводе с соответствующим подстрочником;
- уметь применять полученные навыки анализа текстов к решению филологических проблем.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

| Компетенция   | Код по ФГОС / НИУ | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)   | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции                    |
|---|-------------------|---|--|
| Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной   | СК-Б1             | Знает определения основным понятиям, связанным с античной, средневековой и ренессансной литературой   | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях                                      |
| Способен применять профессиональные знания и умения на практике   | СК-Б2             | Ориентируется в различных методах филологических исследований, осознает и обосновывает их сильные и слабые стороны, понимает специфику современных подходов к изучаемым текстам.            | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях                                      |
| Способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области.  | СК-Б3             | Определяет научную проблематику изучаемой дисциплины в контексте других филологических наук   | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях,<br>подготовка домашнего задания     |
| Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза  | СК-Б4             | Различает в литературном тексте «темные места», оценивает объем и содержание исследовательской литературы по проблеме, обозначает возможные поля научного поиска, формулирует свою гипотезу | Интерактивные лекции<br>Самостоятельная работа (подготовка к семинарам, изучение библиографии) |
| Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода) | СК-Б6             | Обладает информацией об основной научной литературе, владеет источниковедческой критикой, способен к аналитической работе с текстом изучаемых произведений.                                 | Самостоятельная работа (подготовка к семинарам)  |

|   |       |  |
|---|-------|--|
| Способен вести исследовательскую деятельность, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор | СК-Б7 | Умеет выделять наиболее важные факты, систематизировать и анализировать их, при подготовке работ в ходе изучения дисциплины и в дальнейшей профессиональной деятельности |
|---|-------|--|

Самостоятельная работа  
(подготовка к семинарам)

|   |                 |   |   |
|---|-----------------|---|---|
| способа и методов исследования, а также оценку его качества   |                 |   |   |
| Способен грамотно строить коммуникацию, исходя из целей и ситуации общения  | СК-Б9           | Способен участвовать в профессиональной дискуссии в рамках семинарских занятий, демонстрируя владение приемами академической коммуникации.      | Обсуждение на каждом семинарском занятии  |
| Способен осуществлять производственную или прикладную деятельность в международной среде  | СК-Б11          | Знаком с российскими и зарубежными литературоведческими исследованиями  | Самостоятельные домашних заданий, написание аналитических работ                         |
| Способен применять полученные знания в области теории и истории русского и иностранных языков, русской и иностранных литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ИК – Б5.3/7 . 1 | Применяет знание основ лингвистики для сопоставления текстов на изучаемых языках, в области теории коммуникации, филологического анализа текста | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях, подготовка домашнего задания |
| Способен аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках   | ИК – Б.3.1-2    | Владеет базовыми приемами историко-литературного, социокультурного и реального комментирования классических текстов                             | Самостоятельные работы (эссе, контрольные работы, реферат), дискуссии на семинарах      |
|   |                 |   | ее стилистическим анализом  |
| Способен придерживаться правовых и этических норм в профессиональной деятельности   | СЛК –Б1         | Придерживается правовых и этических норм в профессиональной деятельности  | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях                               |
| Способен осознавать и учитывать социокультурные различия в профессиональной деятельности  | СЛК – Б2        | Осознает значимость универсальных и уникальных черт в языке и культуре  | Интерактивные лекции, подготовка домашнего задания                                      |

|   |            |  |   |
|---|------------|--|---|
| Способен к осознанному целеполаганию, профессиональному и личностному развитию  | СЛК<br>–Б3 | Развивается личностно и профессионально  | Дискуссии на семинарских занятиях                         |
| Способен к социальному взаимодействию, к сотрудничеству и разрешению конфликтов                                       | СЛК<br>–Б4 | Умеет взаимодействовать в социальной среде, сотрудничать и разрешать конфликты                                     | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях |
| Способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе | СЛК<br>–Б6 | Умеет анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях |
| Способен социально-ответственно принимать решения в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности             | СЛК<br>–Б7 | Способен принимать решения в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности                                 | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях |
| Способен гибко адаптироваться к различным профессиональным ситуациям, проявлять творческий подход, инициативу         | СЛК<br>–Б8 | Умеет оценивать профессиональную ситуацию и выстраивать свое поведение адекватно ситуации                          | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях |

|   |                 |   |   |
|---|-----------------|---|---|
| способа и методов исследования, а также оценку его качества   |                 |   |   |
| Способен грамотно строить коммуникацию, исходя из целей и ситуации общения  | СК-Б9           | Способен участвовать в профессиональной дискуссии в рамках семинарских занятий, демонстрируя владение приемами академической коммуникации.      | Обсуждение на каждом семинарском занятии  |
| Способен осуществлять производственную или прикладную деятельность в международной среде  | СК-Б11          | Знаком с российскими и зарубежными литературоведческими исследованиями  | Самостоятельные домашних заданий, написание аналитических работ                         |
| Способен применять полученные знания в области теории и истории русского и иностранных языков, русской и иностранных литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ИК – Б5.3/7 . 1 | Применяет знание основ лингвистики для сопоставления текстов на изучаемых языках, в области теории коммуникации, филологического анализа текста | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях, подготовка домашнего задания |
| Способен аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках   | ИК – Б.3.1-2    | Владеет базовыми приемами историко-литературного, социокультурного и реального комментирования классических текстов                             | Самостоятельные работы (эссе, контрольные работы, реферат), дискуссии на семинарах      |
|   |                 |   | ее стилистическим анализом  |
| Способен придерживаться правовых и этических норм в профессиональной деятельности   | СЛК –Б1         | Придерживается правовых и этических норм в профессиональной деятельности  | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях                               |
| Способен осознавать и учитывать социокультурные различия в профессиональной деятельности  | СЛК – Б2        | Осознает значимость универсальных и уникальных черт в языке и культуре  | Интерактивные лекции, подготовка домашнего задания                                      |



|   |            |  |  |
|---|------------|--|--|
| Способен к осознанному целеполаганию, профессиональному и личностному развитию  | СЛК<br>–Б3 | Развивается личностно и профессионально  | Дискуссии на семинарских занятиях  |
| Способен к социальному взаимодействию, к сотрудничеству и разрешению конфликтов                                       | СЛК<br>–Б4 | Умеет взаимодействовать в социальной среде, сотрудничать и разрешать конфликты                                     | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях                                      |
| Способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе | СЛК<br>–Б6 | Умеет анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях                                      |
| Способен социально-ответственно принимать решения в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности             | СЛК<br>–Б7 | Способен принимать решения в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности                                 | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях                                      |
| Способен гибко адаптироваться к различным профессиональным ситуациям, проявлять творческий подход, инициативу         | СЛК<br>–Б8 | Умеет оценивать профессиональную ситуацию и выстраивать свое поведение адекватно ситуации                          | Интерактивные лекции<br>Дискуссии на семинарских занятиях<br>Дискуссии на семинарских занятиях |

|  |                        |   |                                  |
|--|------------------------|---|----------------------------------|
| и настойчивость в достижении целей профессиональной деятельности и личных  |                        |   | занятиях                         |
| Способен ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры, понимает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации | СЛК – Б9               | Понимает роль филологии в системе гуманитарного знания; понимает особенности современных научных подходов в области филологии                               | Лекционные и семинарские занятия |
| Способен к поддержанию и распространению высоких стандартов речевой культуры   | СЛК-Б.10.1 (Филология) | Владеет терминологией не только филологической науки, но и смежных областей знания (лингвистика, искусствоведение), понимает научную взаимосвязь между ними |                                  |

Лекционные и семинарские  
занятия

#### **4 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина относится к базовой части профессионального цикла дисциплин базового учебного плана.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- «Введение в филологию»
- «Фольклор»
- «Семиотика истории»
- «Правила чтения. Поэзия», «Правила чтения. Проза»;
- «Иностранный язык»

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОНК-4);

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- История литературы Европы и США
- История русской литературы

## 5 Тематический план учебной дисциплины

### Раздел 1

| №  | Название раздела  | Всего часов | Аудиторные часы |          |                      | Самостоятельная работа |
|----|---|-------------|-----------------|----------|----------------------|------------------------|
|    |   |             | Лекции          | Семинары | Практические занятия |                        |
| 1  | Введение. Периодизация античной литературы. Античный эпос. Гомер. Гомеровский вопрос. Архаическая греческая поэзия. |             | 4               | 10       |                      | 12                     |
| 2  | Греческая трагедия  |             | 6               | 10       |                      | 12                     |
| 3  | Античная комедия  |             | 6               | 6        |                      | 12                     |
| 4  | Античная риторика   |             | 4               | 4        |                      | 12                     |
| 5  | Греческая историография. Эллинистическая литература. Каллимах, Феокрит.   |             | 8               | 8        |                      | 12                     |
| 6  | Римская литература: основные жанры. Ранняя римская литература. Литература эпохи Республики. Римская поэзия: Катулл  |             | 2               | 8        |                      | 20                     |
| 7  | Литература эпохи Августа. Гораций. Вергилий   |             |                 |          |                      |                        |
| 8  | Развитие жанра сатиры. Римская элегия. Овидий.  |             | 2               | 2        |                      | 5                      |
| 9  | Проза эпохи Империи. Сенека.  |             | 2               | 2        |                      | 6                      |
| 10 | Греко-римская литература. Плутарх. Лукиан.  |             | 2               | 2        |                      | 5                      |
| 11 | Античный роман. Апулей. Петроний  |             | 4               | 4        |                      | 6                      |
|    | ИТОГО:  | 228         | 50              | 66       |                      | 112                    |

### Раздел 2

| № | Название раздела  | Всего часов | Аудиторные часы |          |                      | Самостоятельная работа |
|---|---|-------------|-----------------|----------|----------------------|------------------------|
|   |   |             | Лекции          | Семинары | Практические занятия |                        |
| 1 | Введение: переход от Античности к Средневековью. Средневековая латинская литература.  |             | 4               | 10       |                      | 12                     |
| 2 | Медиэвистика и ее проблемы.   |             | 6               | 10       |                      | 12                     |
| 3 | Средневековый эпос. Песнь о Роланде.  |             | 6               | 6        |                      | 12                     |
| 4 | Лирика трубадуров.  |             | 4               | 4        |                      | 12                     |
| 5 | Средневековый рыцарский роман. Циклы.   |             | 8               | 8        |                      | 12                     |
| 6 | Легенда о Тристане и Изольде. «Клижес» Кретьена де Труа как «анти-Тристан».   |             | 2               | 8        |                      | 20                     |
| 7 | Средневековый университет. Городская литература и народная смеховая культура Средневековья. Франсуа Рабле, «Прлог» к «Гаргантюа». |             | 10              | 10       |                      | 20                     |
| 8 | Поэзия «стильновизма», Данте Алигьери   |             | 10              | 10       |                      | 22                     |
|   | ИТОГО:  | 228         | 50              | 66       |                      | 112                    |

### Раздел 3

| Название раздела  | Всего часов | Аудиторные часы |           |                      |           |
|---|-------------|-----------------|-----------|----------------------|-----------|
|   |             | Лекции          | Семинары  | Практические занятия |           |
| Введение. Возрождение. Ренессансный гуманизм.                                   |             | 2               | 2         |                      | 1         |
| «Новая жизнь» Данте и поэзия сладостного нового стиля. Петрарка и стильновисты. |             |                 | 2         |                      | 2         |
| Жизнь и творчество Франческо Петрарки.  |             | 2               |           |                      | 1         |
| Жизнь и творчество Джованни Боккаччо.   |             | 2               | 2         |                      | 2         |
| Мартин Лютер и Реформация. Северное Возрождение. Эразм Роттердамский.           |             | 2               | 2         |                      | 2         |
| «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле.  |             | 2               | 2         |                      | 6         |
| «Опыты» Мишеля Монтеня.   |             |                 | 2         |                      | 4         |
| Английская драма Возрождения. Шекспир.  |             | 2               | 2         |                      | 4         |
| Жизнь и творчество Сервантеса.  |             | 2               | 2         |                      | 6         |
| Испанская драма Возрождения. Лопе де Вега.                                      |             |                 | 2         |                      | 3         |
| <b>Итого:</b>   | <b>64</b>   | <b>14</b>       | <b>18</b> |                      | <b>32</b> |

### 6 Формы контроля знаний студентов

| Тип контроля | Форма контроля | 2 год |   |   |   |                                 |  |
|--------------|----------------|-------|---|---|---|---------------------------------|--|
|              |                | 1     | 2 | 3 | 4 |                                 |  |
| Текущий      | Блиц-опросы    |       |   | * | * | 5 блиц-опросов в течение модуля |  |
|              |                |       |   |   |   |                                 |  |
| Итоговый     |                |       |   |   |   | Зачет                           |  |

Письменная  
работа

## ***Критерии оценки знаний, навыков***

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

## ***7 Содержание дисциплины***

### ***Раздел 1***

Лекция 1. Введение. Периодизация античной литературы. Античный эпос. Гомер. Гомеровский вопрос.  
Семинар 1. Архаическая греческая поэзия: основные виды и жанры (Архилох, Сафо, Пиндар и др.)  
Литература: по списку литературы для раздела 1.

Лекция 2. Греческая трагедия: основные категории и термины. Мимесис и катарсис. Основные авторы: Эсхил, Софокл, Еврипид. Их биография и творчество.  
Семинар 2. Эсхил «Персы». Софокл «Царь Эдип». Еврипид «Медея», «Вакханки».

Лекция 3. Греческая комедия: основные категории и термины. Периодизация. Аристофан. Менандр.  
Римская комедия в сравнении с греческой. Плавт, Теренций.  
Семинар 3. Аристофан. Лягушки. Менандр. Брюзга (Человеконенавистник). Теренций. Любая комедия на выбор.

Лекция 4. Античная риторика: этапы развития, основные представители.  
Семинар 4. Горгий (Похвала Елене), Лисий (Речь об убийстве Эратосфена). Демосфен (Первая речь против Филиппа). Цицерон. Речь в защиту поэта Архия. Тускуланские беседы Книга IV. О страстях.

Лекция 5. Греческая историография. Эллинистическая литература.  
Семинар 5. Эллинистическая поэзия: Каллимах, Феокрит.

Лекция 6. Римская литература: основные жанры. Ранняя римская литература. Литература эпохи Республики.  
Семинар 6. Творчество и рецепция Катулла.

Лекция 7. Литература эпохи Августа: основные жанры, направления, тенденции. Гораций. Вергилий.  
Семинар 7. Творчество Вергилия: «Буколики», «Георгики», «Энеида».

Лекция 8. Развитие жанра сатиры. Римская элегия: Проперций, Тибулл. Овидий.  
Семинар 8. Творчество Овидия. «Наука любви», «Скорбные элегии».

Лекция 9. Проза эпохи империи. Сенека: биография, творчество, рецепция  
Семинар 9. Творчество Сенеки. «Медея» Сенеки и «Медея» Еврипида. «Нравственные письма к Луциллию»

Лекция 10. Греко-римская проза: основные представители и жанры. Плутарх: жизнь и творчество.  
Лукиан: биография, основные произведения  
Семинар 10. Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Цицерон и Демосфен). Лукиан. Разговоры богов. Правдивая история

Лекция 11. Античный роман: появление и развитие жанра, дискуссии о нём в современном литературоведении. Основные произведения. Судьба жанра в римской литературе.  
Семинар 11. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осёл».

### ***Раздел 2***



Лекция 1. Введение: переход от Античности к Средневековью.

Семинар 1. Переход от Античности к Средневековью, особенности культуры и мировоззрения. «Рубец на ноге Одиссея». Э. Ауэрбах. Романская филология.

*Литература:*

[Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью.](http://www.philology.ru/literature3/averintsev-76.htm) ( <http://www.philology.ru/literature3/averintsev-76.htm>).

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984 (главы «Макрокосм и микрокосм» и «Что есть время»).

Лекция 2. Медиевистика и ее проблемы.

Семинар 2. А.Я. Гуревич, Синтез школы Анналов, Категории средневековой культуры.

Лекция 3. Средневековый эпос.

Семинар 3. Древнеанглийская поэма «Беовульф».

*Литература:*

Беовульф. // Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975, с. 27-180.

Толкиен Дж.Р.Р Чудовища и критики. (<http://lib.rus.ec/b/167957/read#t3>).

Семинар 4. Песнь о Роланде.

Песнь о Роланде, перевод Ф. Де ла Барта (любое издание).

Лекция 4. Средневековый рыцарский роман. Циклы.

Семинар 5. Роман Кретьена де Труа «Ивейн, или Рыцарь со львом».

*Литература:*

Кретьен де Труа. Ивейн, или Рыцарь со львом // Средневековый роман и повесть. М., 1974, с. 31-154.

Лекция 5. Романы о Тристане и Изольде.

Семинар 6. Тристан и Изольда (обработка Ж. Бедье), «Клижес» Кретьена де Труа как спор с легендой о Тристане.

*Литература:*

Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976, с. 623-697.

Лекция 6. Трубадуры.

Семинар 7. Эротика у трубадуров. Кансона Гильома IX Аквитанского. Пастурелла Маркабрюна.

*Литература:*

Жизнеописания трубадуров. Жан де Нострадам. Жизнеописания древних и наиславнейших провансальских пиитов, во времена графов прованских процветших. М., 1993.

Мейлах М. Б. Язык трубадуров. М., 1975.

Лекция 7. Средневековый университет. Городская литература и народная смеховая культура Средневековья. Ваганты.

Семинар 8. Концепция карнавальной культуры М.М. Бахтина. «Пролог» к роману Рабле.

*Литература:*

Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.

Лекция 8. Поэзия «стильновизма», Данте Алигьери: «Новая жизнь» и «Божественная комедия».

Семинар 9. Данте Алигьери, «Божественная комедия».

*Литература:*

Данте Алигьери. Божественная комедия. М., 1968.

### ***Раздел 3***

#### *Лекция 1*

Возрождение. Проблема определения: эпоха или культурное движение позднего средневековья. Возрождение и географические открытия, Реформация. Философия, искусство, история. Периодизация и география Возрождения. Ренессансный гуманизм. *Вонае literae, literae humaniores.*

#### *Семинар 1*

Литература Возрождения. Обсуждение статьи М.Л. Андреева «Культура Возрождения».

#### *Лекция 2*

Жизнь и творчество Франческо Петрарки.

*Вонае literae*; особое отношение гуманистов к латинской образованности.

Латинские сочинения. Исторические сочинения («О знаменитых мужах»), поэзия («Африка», «Буколики»).

Автобиографические («Письмо к потомкам», «Моя тайна»), философские сочинения («О средствах против той и другой фортуны»), письма (объединенные в «Книгу писем о делах повседневных», «Старческие письма»).

Итальянская лирика Петрарки; «Фрагменты на народном языке» («Книга песен»). Вводный сонет (*giovenile errore, vario stile*); молодость и зрелость как морально-этические категории.

Композиция, жанровый состав. Образы поэта и возлюбленной. Имя возлюбленной, его мифологический ореол. Имя возлюбленной как повод для поэтической игры. Лаура и Дева Мария (завершающая канцона книги). Гипербола и антитеза.

Поэма «Триумфы».

Рецепция сочинений Петрарки на латыни и на народном языке. Деятельность Пьетро Бембо и возникновение петраркизма как канона.

#### *Семинар 2*

«Новая жизнь» Данте. Поэтика нового сладостного стиля. «Новая жизнь» как «трактат» о поэзии на народном языке; движение сюжета и движение поэтики (подражание манере Кавальканти, Гвиницелли, Чино да Пистойя).

Петрарка как преемник стильновистов в поэзии на народном языке.

#### *Лекция 3*

Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. «Неаполитанский» и «флорентийский» периоды. Литературное новаторство Боккаччо в поэзии и прозе на народном языке.

«Декамерон»: заглавие, композиция (обрамляющее повествование, тематическая перспектива в расположении новелл), новелла и традиционные повествовательные жанры (фаблио, пример). Влияние Боккаччо на становление европейской новеллистики.

Латинские сочинения. Концепция поэта и поэзии в «Родословии языческих богов».

#### *Семинар 3*

«Декамерон» Боккаччо. Жанровые источники (фаблио, пример) и их трансформация у Боккаччо. Общая характеристика жанра новеллы.

Особенности композиции: авторское введение и заключение, общество рассказчиков, новеллы. Гуманистический взгляд на человека, вера в слово и разум.

Анализ избранных новелл.

#### *Лекция 4-1*

Мартин Лютер и Реформация. Предпосылки реформы Лютера, ее идейные основания и основные положения. Реформация и гуманизм.

#### Лекция 4-2

Северное Возрождение. Деятельность Эразма Роттердамского. Отношение Эразма к католической церкви и Реформации, к схоластической теологии. Эразм и Лютер, точки соприкосновения, полемика о свободной воле.

Филологическая деятельность (критическое издание и новый перевод Нового завета). Философская публицистика («Оружие христианского воина», «Цицеронианец» и др.). Гуманистическая педагогика («О воспитании детей» и др.).

«Похвала глупости» как сатирическое и дидактическое сочинение.

#### Семинар 4

«Похвала глупости» Эразма. Античный жанр похвального слова и новая литературная традиция (литература о глупцах). Образ Стультиции-Мории, его постепенное усложнение в тексте «Похвалы».

#### Лекция 5

Рабле и его книга о Гаргантюа и Пантагрюэле. Жанровые источники и литературный генезис «Гаргантюа и Пантагрюэля». Тематика первой и второй книг: схоластическое образование и гуманистическая педагогика, войны, образ правителя. Гуманистическая утопия и ее воплощение в Телемском аббатстве.

Состояние французского языка в эпоху Рабле и стилистическая неоднородность книги. Художественные приемы: игра масштабов, языковая игра (каламбуры, акрофонические перестановки, вставки на других языках), гипербола и др.

Поиск истины, направляющий сюжет третьей, четвертой и пятой книг.

#### Семинар 5

Первая и вторая книги «Гаргантюа и Пантагрюэля». Анализ отдельных эпизодов.

#### Семинар 6

«Опыты» Монтеня. Исторический контекст написания «Опытов». Изменчивость, неоднозначность человеческой природы и множественность взглядов на нее. Тематика «Опытов». Скептицизм Монтеня, отношение к возможностям человеческого разума. Монтень и моралисты XVII–XVIII вв.

#### Лекция 6

Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот». Пародийный замысел и его усложнение. Дон Кихот «безумец» и Дон Кихот «мудрец». Санчо Панса, интерпретации образа. Первая часть романа в сопоставлении со второй («роман о романе»). Роль вставных эпизодов в романе.

Гуманистическая проблематика (речи о Золотом веке, об ученых и рыцарях, о свободе). «Дон Кихот» и европейский роман.

«Назидательные новеллы».

#### Семинар 7

«Дон Кихот». Анализ отдельных эпизодов.

#### Лекция 7

Жизнь и творчество Шекспира. «Шекспировский вопрос». Театр во времена Шекспира. Периодизация творчества. Фолио 1623 года и жанровое деление шекспировских пьес. Магистральный сюжет. Общая характеристика жанров, сюжетные источники хроники, комедии, трагедии. Сопряжение высокого и низкого, трагического и комического в пьесах Шекспира. «Великая цепь бытия».

Хроники. Обращение к недавнему прошлому Англии, живому в народной памяти. Герой хроники как часть истории; преобладание государственных интересов над личными; Фальстаф как персонаж хроник, «фальстафовский фон». Открытость хроник; две тетралогии.

Комедии. Предшественники Шекспира в жанре (Джон Лили, автор «Эвфуэса» и создатель английской любовной комедии). Герой комедии как часть природы, космического целого. Ошибки, недоразумения, незнания как основа коллизии.

«Ромео и Джульетта» как «сонетная трагедия»; драматизация новеллистического сюжета. Торжество гармонии в финале пьесы. Трагедии начала 1600-х гг. Человек и мироздание; космический масштаб трагедии. Источники трагической коллизии в «Гамлете», «Отелло», «Короле Лире», «Макбете».

#### Семинар 8

«Гамлет». Легенда о принце Амлете из «Истории датчан» Саксона Грамматика. Черты хроники в «Гамлете». Аллюзии на современность. Мотив «расшатавшегося века».

Образ Гамлета как один из мифов декаданса. Пьеса Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» как модернистская обработка «Гамлета».

#### Семинар 9

Драматургия Лопе де Веги. Стихотворный трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время». Классификация пьес. «Фуэнте Овехуна» как социально-политическая драма. Столкновение разных представлений о чести. Историческая основа пьесы. Столкновение любовного чувства и сословной морали в любовных комедиях. «Собака на сене».

## **8 Образовательные технологии**

---

8.1 *Методические рекомендации преподавателю*

—

8.2 *Методические указания студентам*

—

**9 *Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента***

9.1 *Тематика заданий текущего контроля*

Примерные вопросы для блиц-опросов:

Назовите имя одного из наиболее значимых представителей латинской литературы, автор «Исповеди» и «О граде Божиим», в какое время он жил?

Назовите два основных средневековых сборника поэзии вагантов.

Какие эпические произведения можно отнести к эпохе раннего Средневековья?

Назовите два основных жанра куртуазной лирики, охарактеризуйте их предметное содержание.

Чем новый сладостный стиль отличается от куртуазной поэзии?

9.2 *Вопросы для оценки качества освоения дисциплины*

1. Периодизация античной литературы

2. Поэмы Гомера, их художественное своеобразие («Одиссея»)

3. Гомеровский вопрос

4. Особенности развития античного эпоса (от Гомера до Вергилия)

5. Архаическая греческая лирика: основные авторы, ключевые темы, художественные особенности

6. Греческая трагедия: основные понятия, история развития жанра

7. Эсхил: основные мотивы, художественные особенности. Анализ трагедии «Персы».

8. Софокл: основные мотивы, художественные особенности. «Царь Эдип», «Антигона»

9. Еврипид: основные мотивы, художественные особенности. «Медия», «Вакханки»

10. Жанр комедии в античной литературе: история возникновения, художественные особенности.

11. Древняя аттическая комедия. Аристофан («Лягушки»)

12. Новая аттическая комедия. Менандр. («Брюзга»)

13. Римская комедия. Плавт и Теренций.

14. Греческая риторика. Горгий, Лисий, Демосфен.

15. Римская риторика. Цицерон как оратор («Речь в защиту поэта Архия»).

16. Философские произведения Цицерона («Тускуланские беседы»). Значение творчества Цицерона.

17. Атттицизм и азианство: стилистические принципы и характерные художественные приёмы, основные представители

18. Греческая историография.

19. Литература эпохи эллинизма: общая характеристика, основные жанры и представители.

20. Эллинистическая поэзия (Каллимах, Феокрит)

21. Античный роман: греческая история жанра, Петроний, Апулей.

22. Римский период античной литературы (по одноименной статье Аверинцева).

23. Катулл: биография, корпус текстов, основные темы, художественные особенности, рецепция

24. Гораций: биография, корпус текстов, основные темы, художественные особенности, рецепция

25. «Буколики» Феокрита и «Буколики» Вергилия

26. «Георгики» как дидактический эпос. Особенности жанра, основные темы.

27. «Энеида» Вергилия: особенности римского эпоса (композиция, цели, мотивы, новый тип героя, художественные средства)

28. Римская литература эпохи Августа: общая характеристика, основные авторы

29. Римская любовная элегия: Тибулл, Проперций, Овидий.
30. Овидий: биография, корпус текстов, основные темы, художественные особенности, рецепция
31. «Наука любви» Овидия: основные мотивы, жанр, место в творчестве, рецепция
32. «Скорбные элегии» Овидия: основные мотивы, жанр, место в творчестве, рецепция
33. Римская литература эпохи Ранней Империи: общая характеристика, основные авторы.
34. Сатира и эпиграмма в римской литературе.
35. Сенека: жизнь, творчество и философия (философия — по «Нравственным письмам к Луциллию»).
36. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки
37. Греко-римская проза: общая характеристика, основные авторы
38. Плутарх: биография, корпус текстов, основные темы, художественные особенности, рецепция («Сравнительные жизнеописания»)
39. Лукиан: биография, корпус текстов, основные темы, художественные особенности, рецепция («Правдивая история», «Разговоры богов»)
40. Апулей: биография, корпус текстов, основные темы, художественные особенности, рецепция («Метаморфозы»)

## **10 Порядок формирования оценок по дисциплине**

### **Раздел 1**

Текущая накопленная оценка выставляется по 10-балльной шкале. Накопленная оценка складывается из оценки текущего контроля (блиц-опросы) и работы на семинарах. В течение модуля студенты пишут 11 блиц-опросов, по результатам которых выставляется средняя текущая оценка. Преподаватель также фиксирует посещение студентами лекций и семинаров и оценивает работу студентов на семинарских занятиях: степень знакомства с изучаемым текстом, активность студентов в дискуссиях, ответы на вопросы преподавателя. В случае активной и регулярной работы (достаточно успешного выступления на 9 из 11 семинаров, однако в случае неудачного выступления или неготовности ответить на вопрос по домашнему заданию баллы за активность могут сниматься) текущая оценка студентов повышается на 1 балл. Оценки за блиц-опросы преподаватель выставляет в рабочую ведомость, в которой также фиксируется работа студентов на семинарах. Итоговая текущая оценка определяется перед итоговым контролем —  $O_{\text{текущая}}$ .

Результирующая оценка за итоговый контроль в форме экзамена выставляется по следующей формуле, где  $O_{\text{экзамен}}$  — оценка за работу непосредственно на экзамене:

$$O_{\text{итоговый}} = 0,6 \cdot O_{\text{экзамен}} + 0,4 \cdot O_{\text{текущая}}$$

Способ округления накопленной оценки итогового контроля в форме экзамена — арифметический.

В диплом ставится оценка за итоговый контроль, которая является результирующей оценкой по учебной дисциплине.

### **Разделы 2 — 3**

Текущая накопленная оценка выставляется по 10-балльной шкале. Накопленная оценка складывается из оценки текущего контроля (блиц-опросы) и работы на семинарах. В течение модуля студенты пишут 5 блиц-опросов, по результатам которых выставляется средняя текущая оценка. Преподаватель также фиксирует посещение студентами лекций и семинаров и оценивает работу студентов на семинарских занятиях: степень знакомства с изучаемым текстом, активность студентов в дискуссиях, ответы на вопросы преподавателя. В случае активной и регулярной работы текущая оценка студентов повышается на 1-2 балла. Оценки за блиц-опросы преподаватель выставляет в рабочую ведомость, в которой также фиксируется работа студентов на семинарах. Итоговая текущая оценка определяется перед итоговым контролем —  $O_{\text{текущая}}$ .

Результирующая оценка за итоговый контроль в форме экзамена выставляется по следующей формуле, где  $O_{\text{экзамен}}$  – оценка за работу непосредственно на экзамене:

$$O_{\text{итоговый}} = 0,7 \cdot O_{\text{экзамен}} + 0,3 \cdot O_{\text{текущая}}$$

Способ округления накопленной оценки итогового контроля в форме экзамена – арифметический.

В диплом ставится оценка за итоговый контроль, которая является результирующей оценкой по учебной дисциплине.

## **11 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **11.1 Основная литература**

#### **Раздел 1.**

**Тексты (в случае, если издание или перевод не указаны, можно воспользоваться любыми)**

Гомер. Одиссея (в переводе В.В. Вересаева)

Эсхил. Персы

Софокл. Царь Эдип ( в переводе Ф.Ф. Зелинского)

Еврипид. Медея. Вакханки.

Аристофан. Лягушки.

Горгий. Похвала Елене

Лисий. Речь об убийстве Эратосфена.

Демосфен. Первая речь против Филиппа.

Менандр. Брюзга (Человеконенавистник)

Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Цицерон и Демосфен

Лукиан. Разговоры богов. Правдивая история.

Теренций. Любая комедия на выбор.

Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида

Цицерон. Речь в защиту поэта Архия. Тускуланские беседы Книга IV. О страстях

(<http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1422368004>)

Овидий. Наука любви (в переводе М.Л. Гаспарова). Скорбные элегии.

Сенека. Медея. Нравственные письма к Луциллию, Книга I

Апулей. Метаморфозы, или Золотой осёл.

#### **Дополнительная литература**

Гаспаров М.Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика. — СПб.: Азбука, 2000.

Гомеровский вопрос: методы и перспективы // Клейн Л.С. Анатомия "Илиады". СПб, 1998.

История всемирной литературы. — Т. 1. — М.: Наука, 1983 (<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>)

История греческой литературы. Т. I–III. 1946–1960  
([http://www.sno.pro1.ru/lib/istoriya\\_grechskoy\\_literatury\\_1-3/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/istoriya_grechskoy_literatury_1-3/index.htm)).

Левинская О. Л. Античная Asinagia: история одного сюжета. («Orientalia». Вып.21). М.: РГГУ, 2008.

Альбрехт. М., фон. История римской литературы. М., 2003. (<http://simposium.ru/ru/node/13602>)



## **Раздел 2**

### Тексты

Данте Алигьери. Божественная комедия. М., 1968 - или любое другое издание перевода М. Лозинского.

Беовульф. // Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975, с. 27-180.

Или – по ссылке <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/beowulf/home.htm>.

Кретьен де Труа. Ивейн или Рыцарь со львом // Средневековый роман и повесть. М., 1974, с. 31-154.

Мейлах М. Б. Язык трубадуров. М., 1975. С. 175-203 (антология).

### Критика

[Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью.](http://www.philology.ru/literature3/averintsev-76.htm) ( <http://www.philology.ru/literature3/averintsev-76.htm>).

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984 (главы «Макрокосм и микрокосм» и «Что есть время»).

Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.

Мейлах М. Б. Язык трубадуров. М., 1975.

Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976, с. 623-697.

Толкиен Дж.Р.Р Чудовища и критики. (<http://lib.rus.ec/b/167957/read#t3>).

## **11.2 Дополнительная литература**

История всемирной литературы в 9 т. М., 1983. Т. 1-2.

Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976, с. 23-210.

Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. //

Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., Худож. лит., 1975. - <http://philologos.narod.ru/bakhtin/hronotop/hronmain.html>

Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса - <http://philosophy.ru/library/bahtin/rable.html>

Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов - <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/gasparov-poeziya-vagantov-1.htm>

Гуревич А. Я. Пространственно-временной континуум в Песни о Нибелунгах // Традиция в истории культуры. М., 1978, с. 112-127.

Гуревич А.Я. Средневековый героический эпос германских народов - <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/gurevich-epos-germanskih-narodov.htm>

Хейзинга Й. Осень средневековья - <http://lib.ru/FILOSOF/HUIZINGA/osen.txt>

## **Раздел 3**

### **Тексты**

Данте Алигьери. Малые произведения. М., Наука, 1968.

*Данте Алигьери*. Новая жизнь. М., Художественная литература, 1985.  
*Петрарка Ф.* Избранное. Автобиографическая проза. Сонеты. М., 1974.  
*Боккаччо Д.* Декамерон // *Боккаччо Д.* Декамерон. Фьямметта. Фьезоланские нимфы. М., 1968.  
*Брант С.* Корабль дураков. *Эразм Роттердамский*. Похвала глупости. Разговоры запросто. Письма темных людей. *Гуттен У. фон*. Диалоги. М., 1971.  
*Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1973.  
*Монтень М.* Опыты: В 2 т. М., 1979. Т. 1-2.  
*Сервантес М.* Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. М., Наука, 2003.  
*Сервантес М.* Назидательные новеллы. М., 1983.  
*Лопе де Вега*. Фуэнте Овехуна. Собака на сене // Собр. соч.: в 6 т. М., 1962–1964.  
*Шекспир У.* Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет // *Шекспир У.* Полн. собр. соч.: в 8 т. М., 1957-1960.

### **Основная литература**

*Андреев М. Л.* Культура Возрождения в Италии// История мировой культуры. Наследие Запада. - М.: РГГУ, 1998. - С.319-411.  
<http://cosa-nostra13.narod.ru/kultura/andreev.html>  
*Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.  
*Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г.К.* История французской литературы. М., 1987.  
История литературы Италии: В 4-х т. М., 2000. Т. 1.  
*Аникст А. М.* Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.  
*Плавский З.* История литературы Испании. СПб, 2005.

### **Дополнительная литература**

*Косиков Г. К.* Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Методологические проблемы филологических наук. М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 222-252.  
*Хейзинга Й.* Проблема ренессанса. В кн. Homo ludens (разные издания).  
*Баткин Л. М.* Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.  
*Бранка В.* Боккаччо средневековый. М., 1985.  
*Мелетинский Е. М.* Классическая новелла эпохи Возрождения // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990. С. 75-135  
*Маркиш С.* Знакомство с Эразмом из Роттердама. М., 1971.  
*Соловьев Э.* Непобежденный еретик. М., 1984.  
*Ауэрбах Э.* Мимесис. М., 1976 (главы о «Гаргантюа и Пантагрюэле», «Дон Кихоте»);  
*Косиков Г.* Последний гуманист, или подвижная жизнь истины. Ст. по ссылке:  
<http://www.philology.ru/literature3/kosikov-91.htm>  
*Пинский Л. Е.* Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.  
*Пинский Л. Е.* Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.  
*Шайтанов И.О.* Шекспир. М., 2013.  
*Бочаров С. Г.* О композиции "Дон Кихота" // Сервантес и всемирная литература. М., 1969. С. 7-116.  
*Пискунова С. И.* «Дон Кихот»-I: динамическая поэтика. Ст. по ссылке:  
<http://magazines.russ.ru/voplit/2005/1/pi5.html>

**11.4** *Дистанционная поддержка дисциплины*

—

**12** *Материально-техническое обеспечение дисциплины*

Используется проектор.