**Иконография сцены Получения скрижалей Моисеем в искусстве III-VI вв.: языческие источники и раннехристианские параллели. Тезисы**

Период с III по VI вв. является принципиальным для утверждения христианства на территории Европы и Ближнего Востока и установлении Церкви – массовые гонения, а затем борьба с многочисленными ересями сопровождается обдумыванием основ веры, сложением строгой церковной иерархии теологической, так и административной. Перед христианским искусством на первоначальном этапе стоит цель выразить доктрину на общепонятном языке и вписать ее в круг существующих религиозных и общекультурных представлений, средствами достижения данной цели становятся текст и образ.

**Роль Моисея и его истории в раннехристианской письменной традиции**

Сюжет получения Моисеем скрижалей опирается на 19-24, 31-34 главы книги Исход и на 10 и 27 главы Второзакония, также упоминается в других книгах Священного Писания. Важно отметить, что Моисей поднимается на Синай и получает от Господа Завет дважды – после того, как Господь призывает Моисея и дарует ему заповеди, пророк спускается с горы и, застав народ за поклонением золотому тельцу, разбивает скрижали. Тогда он снова поднимается к Господу и принимает дарованное иудеям откровение. Момент получения скрижалей считается одним из ключевых в истории Израиля, поскольку отныне заключен Завет между Богом и еврейским народом.

В раннехристианских текстах достаточно рано – встречается уже в книгах Нового Завета (Мф. 19:7; Мк. 10:3; Мк. 12:19; Лк. 16:29; Лк. 24:27; Ин. 1:17; Деян. 15:21) – Моисей выступает как автор Закона и Пятикнижия. В апологетике и патристике (Ориген, Амвросий Медиоланский, Августин, Иоанн Златоуст и другие авторы) Моисею приписывается Пятикнижие – однако нужно учитывать, что апологеты и отцы Церкви говорят не о самом написании текста, а о законе и основах ветхозаветного учения, которые восходят к Моисею. На значимость Моисея указывает уже текст Второзакония: «С тех пор в Израиле не было пророка, подобного Моисею, которого Господь знал бы лицом к лицу» (Втор. 34:10). Этот мотив неоднократно появляется в раннехристианской литературе (Григорий Богослов «Слово 3», ок. 362 г., Григорий Нисский «О жизни Моисея законодателя», вт. пол. IV в.).

Раннехристианская литература обращается к личности Моисея и его истории для решения универсальных для новой религии задач – прежде всего установить связи, вписать в контекст уже существующей культуры – для этого авторы соотносят Моисея с Платоном или Гермесом Трисмегистом (Климент Александрийский, Кирилл Александрийский). Затем письменная традиция посредствам Моисея утверждает взаимоотношения между Ветхим и Новым Заветами, пророк выступает в роли прообраза Иисуса Христа (Тертуллиан, Ориген, Августин и др.).

Для выявления степени взаимодействия текстовых источников и изображений выделяются несколько групп соотносимых образов: 1. Моисей – Христос (Моисей как посредник, прообраз Христа, очень устойчивый мотив в раннехристианской литературе); 2. Получение скрижалей – traditio legis (тема преемственности, эсхатологические мотивы, идея триумфа над смертью); 3. Моисей – Авраам (посредствам Моисея реализуется Завет между Богом и Авраамом). Все определенные в данном исследовании группы образов оказывают влияние на формирование иконографии и контекст появления сюжет – композиционные и иконографические параллели встречаются в сценах получения скрижалей, traditio legis и жертвоприношения Авраама. Дарование Закона появляется регулярно появляется вместе с чудесами Христа и другими ветхозаветными и новозаветными сценами.

*Синагога в Дура Европос*

На росписях синагоги в Дура Европос сцена получения скрижалей представлена следующим образом: мужская фигура в длинной белой тунике, рядом помещены его сандалии. Верхняя часть композиции не сохранилась, невозможно увидеть голову и руки, а также скрижали и десницу Божию. На основе анализа тематической и иконографической программы росписей синагоги и параллелей, которые обнаруживаются в более поздних памятниках, это изображение атрибутируют как сцену получения Закона. Предполагают, что на этих панелях изображены знаковые библейские герои – Моисей в двух сценах, Ездра и Авраам. Благодаря атрибутам – куст, сандалии и Божья десница – можно идентифицировать сюжет ‘Моисей перед неопалимой купиной’. Под этой композицией, вероятно, представлена сцена, где Ездра читает Закон, данный народу Израиля. С противоположной стороны, слева от изображения Давида, в верхнем регистре помещена сцена получения скрижалей, снизу, можно предположить, что расположена фигура Авраама. Здесь важно отметить мотив снятия сандалий – согласно библейскому повествованию, Моисею было велено снять обувь при явлении Бога в неопалимой купине (Исх. 3:5), а Иисус Навин снимает обувь при видении воинства Господня (Нав. 5:15). Данный мотив переходит и в сюжет получения скрижалей – начиная с росписи в синагоге Дура Европос этот элемент встречается в христианском искусстве (например, Моисей предстает босым на мозаике в монастыре Святой Екатерины на Синае).

*Тип саркофагов – универсальная иконография*

История Моисея в катакомбном искусстве получает широкое распространение, однако для фресковых росписей художники выбирают сцену источения воды, которая является прекрасной иллюстрацией для темы чудес и выступает в качестве прообраза Евхаристии. Наибольшее распространение сцена получения скрижалей относится к IV в. на рельефах саркофагов. На основе памятников погребального искусства этого периода можно вывести универсальный вариант иконографической схемы – пророк представлен как бородатый мужчина средних лет (реже встречается в виде юноши – например, на саркофаге Адельфии из катакомб Св. Джованни, вт. четв. IV в.; на саркофаге Двух братьев, сер. IV в.), облаченный в тунику и паллий, изображен в трехчетвертном развороте. Моисей протягивает правую руку к Божьей деснице, выступающей из сегмента неба, чтобы принять скрижали Закона. Скрижали появляются в двух типах – в виде табличек (исходный вариант, с III в.) или в виде свитка (со вт. пол. IV в. – пер. пол. V в.), однако второй вариант встречается реже (мозаика Сан Витале в Равенне). Достаточно часто встречается изображение Моисея, ступающего на гору Синай, которая обозначается в виде небольшой возвышенности (саркофаг Марка Клавдиана, 330–335 гг.).

Особую роль в сцене получения скрижалей играет жест – как правило, Моисей держит протянутой рукой таблички с одной стороны, а Господь, точнее его десница, с другой. Можно предположить, что таким образом акцентируется тема заключения Завета с Богом, а также транслируется представление о Моисее как посреднике между людьми и Богом – идея, которая получает широкое распространение в раннехристианской литературе (Климент Александрийский, Кирилл Александрийский). В некоторых случаях пророк тянет руки (иногда покрытые – например, как на саркофаге из собрания Музея Боде, пер. пол. V в.) к деснице, которая вручает скрижали – или, наоборот, изображена пустая десница, а Моисей в руке держит таблички или свиток (саркофаг из Ватиканского некрополя, 330–360 гг.).

Таким образом выявлена универсальная для раннего христианства композиционная схема сцены получения скрижалей, которая появляется и активно распространяется в погребальном искусстве на рельефах саркофагов – теперь необходимо попытаться установить генезис сложившейся иконографии.

**Иконография императора: Traditio legis, Ad locutio**

*Traditio legis*

В IV в. появляется сюжет traditio legis – передача Закона от Христа апостолам – который широко распространяется в искусстве раннего христианства и встречается не только на рельефах саркофагов, но и в контексте монументальных живописных программ. Как было указано в первой главе, в апологетической и патристической литературе (Ориген, Григорий Нисский, Августин) приводятся аналогии между Законом, полученным Моисеем от Бога на горе Синай, и Законом, дарованным через Иисуса Христа – Евангелием. Параллели не заканчиваются на письменной традиции и возникают в изобразительном искусстве.

В композиции traditio legis центральное положение занимает Христос – он стоит или сидит, в левой руке одержит свиток или кодекс. По сторонам от Христа размещены фигуры апостолов – как правило, это Петр и Павел. Павел поднимает правую руку в некоем жесте, вероятно, приветственном, иногда другой рукой он держит свиток. Если в руках у Христа раскрытый свиток, Петр поддерживает его с другой стороны. Важно отметить, что у апостола при получении Закона руки покрыты тканью – можно предположить, что этот мотив оказывает влияние на формирование иконографии получения скрижалей, поскольку в композиции traditio legis такая деталь появляется раньше. На рельефах саркофагов встречается также расширенная сцена, когда по сторонам от Христа представлены по шесть апостолов со свитками в руках – в таком случае универсальная трехфигурная схема становится многофигурной (например, саркофаг Флавия Гонгория, 386 г.).

Христос может изображаться на небольшом холмике – этот мотив появляется на мозаиках Санта Констанца в нише перед входом в храм – Христос представлен на горе, с вершины которой стекают четыре райские реки, а ниже показаны четыре агнца. Позади апостолов Петра и Павла, стоящих справа и слева от Христа соответственно, стоят два города – Вифлеем и Иерусалим. Все указанные детали транслируют эсхатологические представления – обращение к теме Страшного Суда. Также встречаются иконографические схемы, где Христос показан на троне или некоем возвышении, из-под которого выглядывает персонификация космоса – такой мотив появляется, например, на саркофаге Юния Басса (359 г., музей сокровищ собора Св. Петра).

Если проводить аналогии между сценами получения скрижалей и traditio legis, можно вывести следующие закономерности – в обоих случаях представлен зрелый бородатый мужчина, облаченный в тунику и паллий, в трехчетвертном развороте, который протягивает руку, чтобы принять Закон. В сцене получения Моисеем скрижалей художники иногда отходят от текста и вместо каменных табличек изображают свиток – мотив, вероятно, восходящий к traditio legis. Также сохранились саркофаги, где в одном изобразительном пространстве появляются оба сюжета (редкий вариант) – вероятно, художественная традиции здесь следует за письменной традицией, согласно которой через сюжет получения скрижалей раскрывается суть сцены traditio legis.

В раннехристианской литературе крайне редко встречается сопоставление образов Моисея и Петра, апологеты и Отцы Церкви в большей степени обращаются к аналогии Моисей – Христос, однако в изобразительном искусстве происходит обратный процесс. В случае с traditio legis получает продолжение тема преемственности – как Моисей получает скрижали Завета, так и апостолы получают Закон от Христа. В богословском трактате «О началах» (между 220 и 230 гг.) Ориген утверждает, что есть два законодательства: первое, преходящее, было дано Моисею, второе же было предоставлено Христу, его преемнику. Прообразовательный мотив прочно утверждается в апологетической и патристической литературе и проявляется в рамках христианского искусства, где проводятся аналогии тематические и композиционные между ветхозаветными и новозаветными сценами.

*Ad locutio*

В сцене traditio legis Иисус Христос представлен как победитель, тот, кто одерживает победу над смертью, а мотив попирания космоса указывает, что перед нами властитель мира – возникает тема вселенского и имперского владычества, тема триумфа, которая была прекрасно разработана в римском изобразительном искусстве. Выявляют две античные иконографические схемы, которые лежат в основе композиции traditio legis– largitio и ad locutio. Largitio представляет императора на публике или в здании консистории, когда он получает и раздает дары – таким образом к этому варианту восходит иконография Христа. В свою очередь ad locutio иллюстрирует сцену обращения к публике, когда облаченный в тогу император стоит, как правило, на трибуне с поднятой рукой – этот мотив перекликается с изображением Петра в сцене traditio legis и Моисея в сцене получения скрижалей. Таким образом можно говорить о едином иконографическом источнике, на основе которого появляются две новые изобразительные схемы.

**Раннехристианские композиционные аналоги**

*Жертвоприношение Авраама*

Помимо связи со сценой traditio legis и императорской иконографией можно обнаружить менее очевидные композиционные параллели в раннехристианском искусстве. На саркофагах IV в. возникает определенная схема расположения сюжетов – достаточно часто встречается вариант, где слева от изображения умершего в медальоне, располагается сцена получения скрижалей, а справа – жертвоприношение Авраама. Так перед нами оказываются две композиционно перекликающиеся схемы – обе мужские фигуры показаны в развороте, каждый поднимает правую руку и смотрит в сторону десницы, появляющейся с небес.

Можно предположить, что на сложение этой пары образов, оказывает влияние письменная традиция, где встречаются сопоставления Моисея и Авраама (Ориген, Августин, Кесарий Арелатский) – христианские авторы подчеркивают, что Завет Авраама с Господом реализуется, когда иудеи уходят из Египта и приходят на Землю обетованную. Отсюда сравниваются два важнейших события Священного Писания – заключение Завета с Авраамом и дарование Закона народу Израиля – при этом апологеты и Отцы Церкви указывают, что обетования Завета с Авраамом и законоположения Моисея органически связаны с Откровение новозаветным и является преуготовлением тайны спасения.

Интересной темой в контексте этих сюжетов является мотив снятия сандалий перед восхождением на гору – как уже было указано в самой ранней сцене получения скрижалей в росписях синагоги в Дура Европос рядом с Моисеем изображены его обувь, которую он снимает перед тем, как подняться на Синай. Эта деталь появляется в тексте книги Исход – в истории о неопалимой купине – и по аналогии переходит в сцену получения скрижалей. Позднее, уже в рамках иудейской традиции, мотив снятия сандалий возникает в сцене жертвоприношения Авраама – в синагоге в Сепфорисе (VI в.), где перед восхождением на гору Мориа Авраам и Исаак снимают обувь. В «Гомилиях на книгу Бытия» Ориген сопоставляет Моисея и Авраама, при этом указывает, что в отличии от Авраама Моисей перед тем, как подняться на гору Синай, снимает обувь.

*Вознесение Илии*

В качестве другой параллели можно привести сюжет вознесения Илии, который композиционно перекликается как со сценой получения скрижалей, так и с traditio legis. История о вознесении Илии опирается на 4 Книгу Царств, где сказано, что был взят живым на небо – за ним является огненная колесница, запряженная квадригой, и поднимает его на небеса. Во время вознесения Илия оставляет свою мантию пророку Елисею, сбросив ее с колесницы. В изобразительном искусстве Илии представлен в колеснице, протягивающем одежды Елисею, который принимает их покрытыми руками. Можно проводить сразу несколько аналогий – мотив передачи и принятия чего-то священного, покрытые руки – Илия перекликается по своей композиции с Христом, тогда как Елисей повторяет иконографическую схему Моисей и Петра, получающих Закон. Следует указать на связь между всеми героями – Моисей и Илия Иисусу Христу во время Преображения на горе Фавор – там же присутствуют и ученики Христа, в том числе Петр.