

**Иконография сцены Получения
скрижалей Моисеем в искусстве
III-VI вв.:
языческие источники и
раннехристианские параллели**

АИДА ДЖАГИТЯН

Моисей и его история в богословии. Апологетика и патристика

- ▶ Текст Священного Писания – Ис. 19-24, 31-34; Вт. 10, 27; Мф. 19:7; Мк. 10:3; Мк. 12:19; Лк. 16:29; Лк. 24:27; Ин.1:17; Деян. 15:21.
- ▶ Тертуллиан. Против Маркиона
- ▶ Ориген. Гомилии на книгу Исход
- ▶ Климент Александрийский. Строматы
- ▶ Кесарий Ареласткий. Проповеди
- ▶ Григорий Нисский. О жизни Моисея
- ▶ Кирилл Александрийский. Глафиры, или объяснения избранных мест из Пятикнижия Моисея
- ▶ Амвросий Медоланский. О покаянии
- ▶ Аврелий Августин. О Троице. О Граде Божиим

Роль Моисея в раннехристианской литературе

‘вписывание’ новой религии в контекст эллинской культуры

- Климент Александрийский, «Строматы», 198–203 гг.;
- Кирилл Александрийский, «О благочестивой религии христиан, против писаний безбожного Юлиана», 30-е гг. V в.

утверждение взаимоотношения между Ветхим и Новым Заветами

- Тертуллиан, «Против Маркиона», 207–208 гг.;
- Ориген, «Гомилии на Исход» ок. 240 г.;
- Кирилл Александрийский, «Глафиры, или объяснения избранных мест из Пятикнижия Моисея», пер. пол. V в.

Соотносимые образы

Моисей - Христос

Получение скрижалей –
Traditio legis

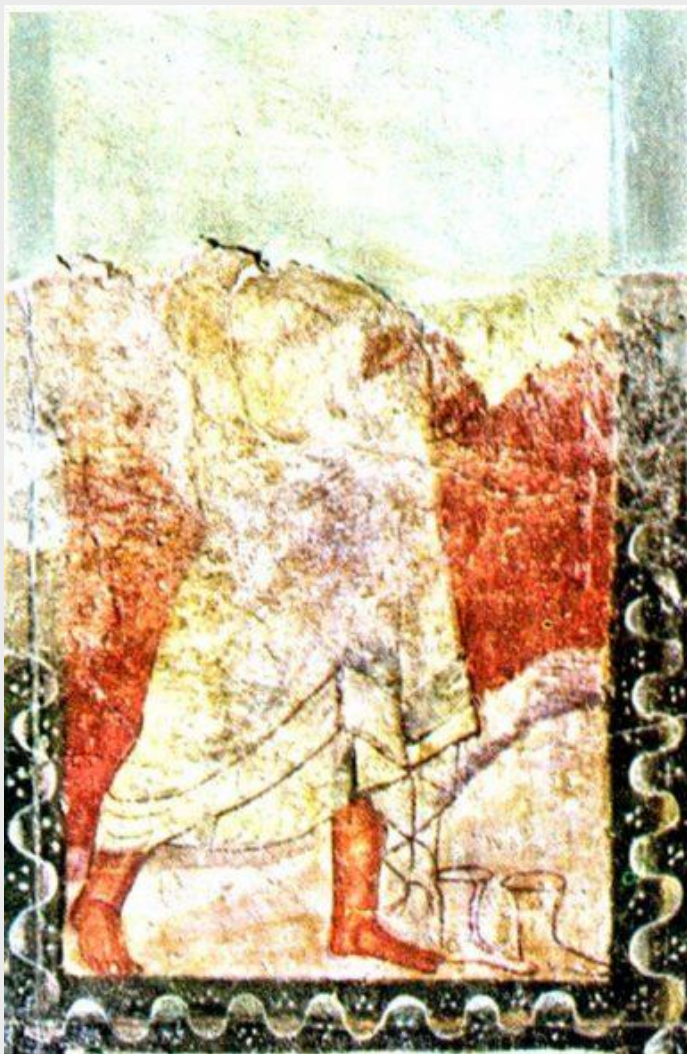
Моисей - Авраам

Синагога в Дура Европос



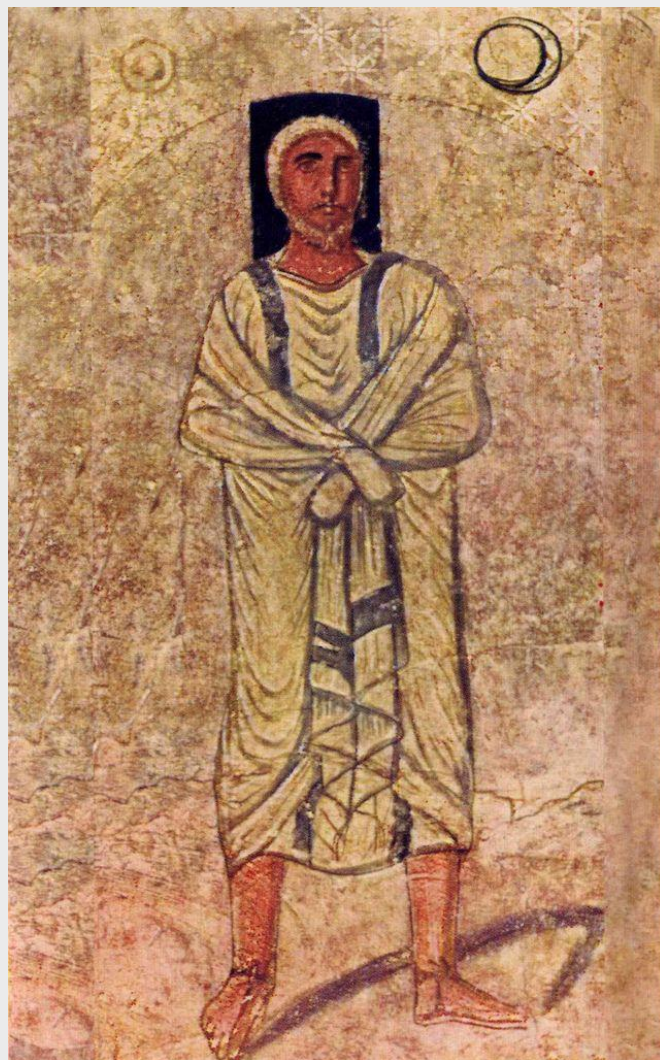
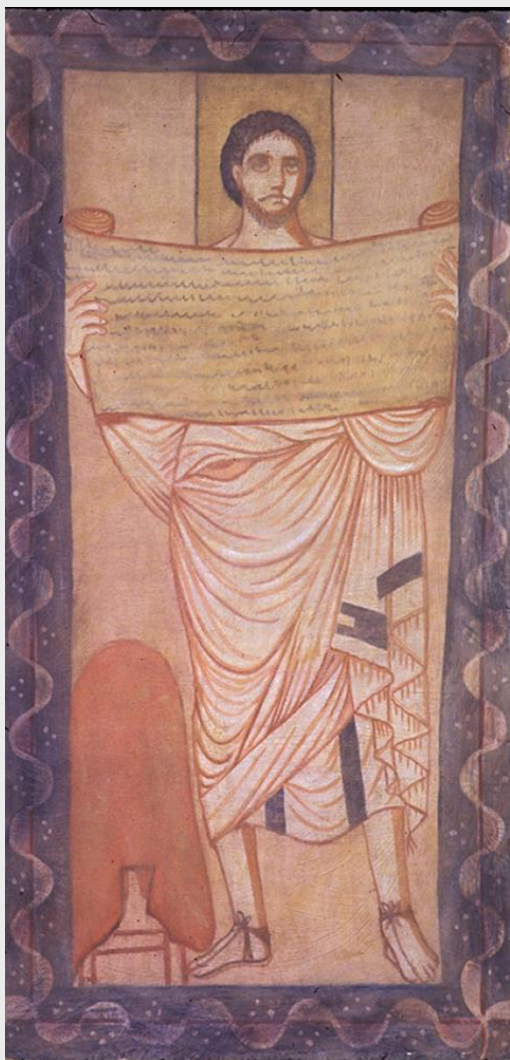
Синагога в Дура-Европос. 249–250 гг.

Синагога в Дура Европос



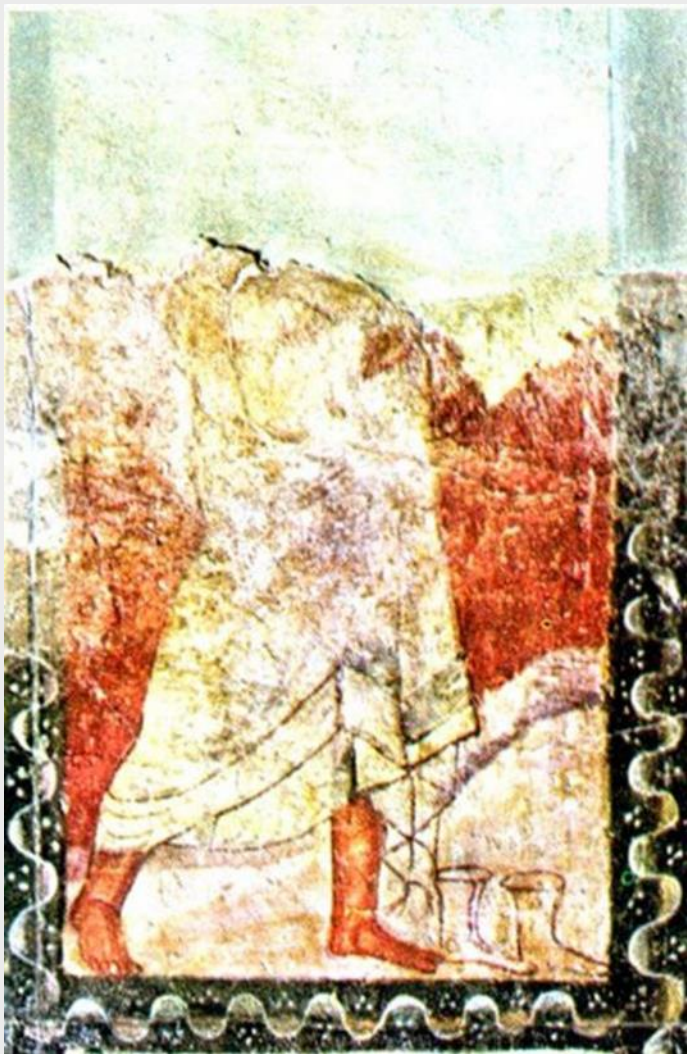
Синагога в Дура-Европос. 249–250 гг.

Синагога в Дура Европос



Синагога в Дура-Европос. 249–250 гг.

МОТИВ СНЯТИЯ САНДАЛИЙ



Синагога в Дуре-Европос.
249–250 гг.

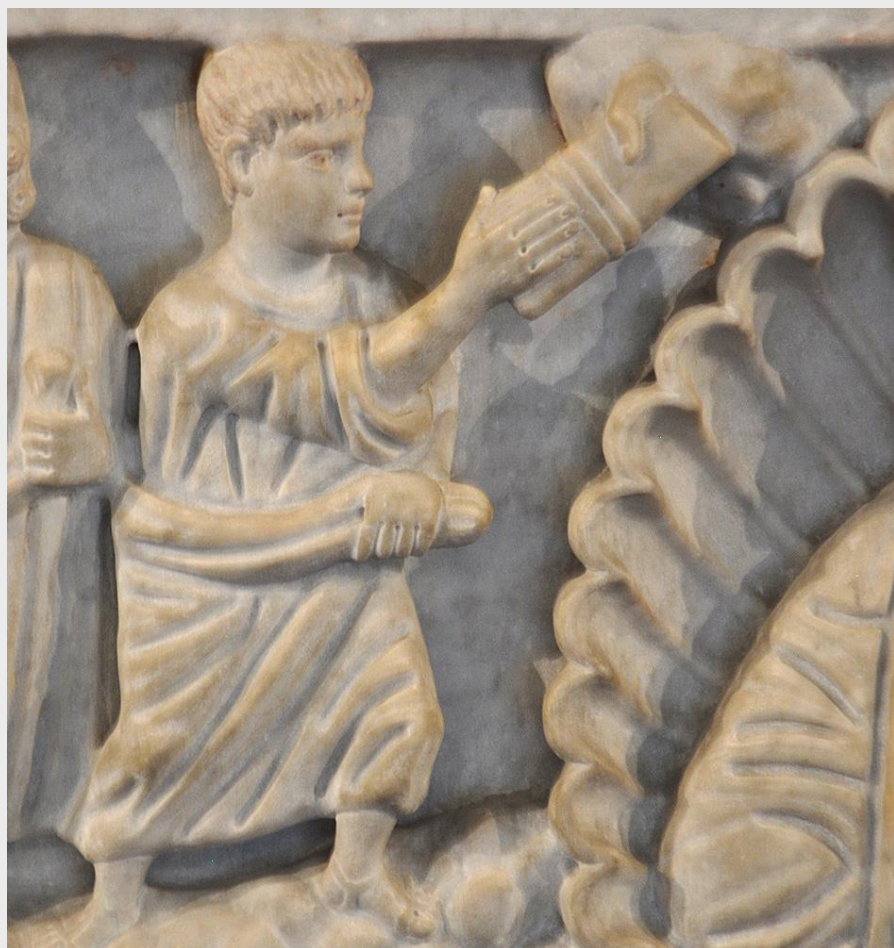


Монастырь Св. Екатерины на Синае.
Ок. 565–566 гг.

Тип саркофагов – универсальная иконография



Фрагмент саркофага.
Ок. 300–325 гг.
Музей Пио Кристиано



Саркофаг Адельфии
из катакомб Св. Джованни. Вт. четв. IV в.

Каменные таблички или свиток?



Фрагмент саркофага.
Ок. 300–325 гг.
Музей Пио Кристиано



Фрагмент саркофага.
Пер. пол. V в.
Музей Боде

Каменные таблички или свиток?



Мозаика. Сан- Витале в Равенне.
40-е гг. VI в.

Гора Синай



Саркофаг Марка Клавдиана.
330-335 гг.
Палаццо Массимо



Фрагмент саркофага.
Сер. IV в.
Музей Пио Кристиано

Жест



Фрагмент саркофага.
Ок. 300–325 гг.
Музей Пио Кристиано



Фрагмент саркофага.
330–360 гг.
Музей Пио Кристиано

Иконография императора: Traditio legis



Фрагмент саркофага. Сер. IV в. Музей Пио
Кристиано

Иконография императора: Traditio legis



Саркофаг Флавия Гонгория, 386 г., Музей Диочезано в Анконе

Иконография императора: Traditio legis



Мозаика. Санта Констанца. IV в.

Иконография императора: Traditio legis



Фрагменты саркофага Юния Басса. 359 г.
Музей сокровищ собора Св. Петра

Иконография императора: Largitio



Рельефы триумфальной арки Константина в Риме (313 г.), снятые с неизвестного памятника эпохи Марка Аврелия (161—180), вероятно триумфального монумента в честь войны с сарматами (169—175)

Иконография императора: Ad locutio



Рельефы триумфальной арки Константина в Риме (313 г.), снятые с неизвестного памятника эпохи Марка Аврелия (161—180), вероятно триумфального монумента в честь войны с сарматами (169—175)

Раннехристианские параллели: Жертвоприношение Авраама



Фрагмент саркофага. 300-325 гг. Пио Кристиано

Раннехристианские параллели: Жертвоприношение Авраама



Фрагмент саркофага. 300-325 гг. Пио Кристиано

Раннехристианские параллели: Жертвоприношение Авраама



Мозаика. Синагога в Сепфорисе. VI в.

Раннехристианские параллели: Вознесение Илии



Фрагмент саркофага. Сант-Амброджо в Милане.

Раннехристианские параллели: Вознесение Илии



Фрагмент саркофага. Лувр

