



**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук

Школа лингвистики

**Рабочая программа дисциплины по выбору общеуниверситетского пула
(МАГОЛЕГО) «Языки, мифология и искусство народов России»**

для уровня подготовки – магистратура

Разработчик программы:
Зибер И.А., innasieber@gmail.com

Одобрена на заседании Школы лингвистики ФГН «05» июня 2018 г.
Руководитель Школы лингвистики Е.В. Рахилина _____

Утверждена «__» _____ 2018 г.
Руководитель Методического центра ДООП
«__» _____ 2018 г.

_____ [подпись]

Москва, 2018

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры – разработчика программы.



1. Область применения

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «Языки, мифология и искусство народов России», и студентов магистерских программ, выбравших данную дисциплину из общеуниверситетского пула.

Программа разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ

2. Цели освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны овладеть следующими образовательными результатами:

- Знать генеалогическую классификацию крупнейших языков России
- Знать регионы распространения семей и групп языков России
- Иметь представление об основных чертах мифологии и искусства народов России
- Уметь ориентироваться в литературе, посвященной культуре народов России
- Выделять общие черты и различия в явлениях культуры разных народов

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции ¹	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Способен анализировать, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности, при необходимости восполнять и синтезировать недостающую информацию и работать в условиях неопределенности	СК-М6	РБ СД	Демонстрирует способность анализировать, верифицировать, оценивать полноту информации, производить поиск	Чтение материалов, участие в обсуждениях	Оценка проекта
Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности	СЛК – М2	РБ СД МЦ	Пользуется получаемой информацией при постановке исследовательских задач, ставит грамотные цели, связанные с профессиональ-	Проектная деятельность	Оценка проекта

¹ Уровни формирования компетенций:

РБ — ресурсная база, в основном теоретические и предметные основы (знания, умения);

СД – способы деятельности, составляющие практическое ядро данной компетенции;

МЦ – мотивационно-ценностная составляющая, отражает степень осознания ценности компетенции человеком и готовность ее использовать



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции ¹	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
			ной деятельностью		
Восприятие и создание текстов и сообщений по исследуемой области на родном языке	ИМ-М.2.1, ИМ-М.2.2, ИМ-М.2.4	СД	Эффективно воспринимает научные материалы, создаёт грамотные тексты на русском языке	Чтение материалов, участие в обсуждениях по исследуемой теме, домашнее задание	Домашнее задание
Знание о параметрах разнообразия естественных языков и их ареальной, типологической и генетической классификации	ИК-М.7.1	РБ	Ориентируется в основных параметрах разнообразия естественных языков и их ареальной, типологической и генетической классификации	Чтение материалов, участие в обсуждениях по исследуемой теме	Домашнее задание, контрольная работа

3. Тематический план учебной дисциплины

Всего 114 часов (3 кредита), из них 34 ч. лекции, 8 ч. – семинары, 1 контрольная работа и итоговый экзамен

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Малые народы и малые языки. Антропология, этнография, этнология. Изучение малых языков, письменности, правовой статус	8	4			4
2	Мифология и фольклор. Национальные литературы. Национальное в литературе.	16	2	4		10
3	Тунгусо-манчжурские народы	6	2			4
4	Тюркские народы	8	4			4
5	Народное искусство. Документальный и этнографический кинемато-	16	2	4		10



	граф					
6	Культура циркумполярного региона. Народы Чукотки и Камчатки	12	4			8
7	Финно-угорские народы. Обско-угорские народы.	12	4			8
8	Самодийские народы	6	2			4
9	Народы северо-западного Кавказа	12	4			8
10	Народы Дагестана	12	4			8
11	Индоевропейские народы	6	2			4
		114	34	8		72

4. Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	мо-дуль		Параметры
		3	4	
Текущий	Контрольная работа			Письменная работа, 1 а.ч.
	Домашнее задание			Письменная работа, 5 тыс. знаков, до 20.04.19, подготовка 6 а.ч.
	Проект			Презентация из 15 слайдов, отчет 10 тыс. знаков, до 20.06.19, 2 а.ч., подготовка 12 а.ч.
Завершающий	Экзамен		*	Устный экзамен, 2 а.ч., подготовка 6 а.ч.

* - Для промежуточного и завершающего контроля - отметка, в каком модуле/ семестре проводится.

5. Критерии оценки знаний, навыков

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

6. Содержание дисциплины

1. Малые народы и малые языки. Антропология, этнография, этнология. Изучение малых языков, письменности, правовой статус

Вводная лекция. Дисциплины, изучающие язык, культуру и искусство народов Российской Федерации. Полевая этнография, лингвистика, фольклористика. Основные понятия: народ, нация, этнос, народность; язык, диалект; антропология, этнография, этнология; коренные народы; малые народы, малые языки, бесписьменные и младописьменные языки, угрожаемые языки, генеалогия языков. Правовой статус и защита.

Структура курса, проект как форма итоговой отчётности, темы проектов.

Литература по разделу: см. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

2. Мифология и фольклор. Национальные литературы. Национальное в литературе

Различия между мифологией и фольклором, разная степень выраженности границы между ними (на примере русских и чукотских сказок). Национальные литературы в сравнении с «большой» литературой. «Национальный колорит» в литературе.

3. Тунгусо-манчжурские народы



Алтайская общность. Крупнейшие народности – носители тунгусо-манчжурских языков: эвены, эвенки, нанайцы. Языковые и культурные контакты.

4. Тюркские народы

Многообразие тюркского мира. Крупнейшие тюркоязычные культуры России: чувашская, татарская, башкирская, якутская. Тюркские народы в иноязычном окружении: кумыки, якуты. Малые тюркские языки. Национальные литературы. Декоративно-прикладное искусство. Кино.

5. Народное искусство. Документальный и этнографический кинематограф

Особенности этнографического кино. Национальный кинематограф. Формы народного искусства: декоративно-прикладное искусство, устное поэтическое творчество, музыка, танец

6. Культура циркумполярного региона. Народы Чукотки и Камчатки

Народы Арктики как историческая и культурная общность. Общие черты: традиционные формы хозяйствования, характер культурных и языковых контактов, кочевой и оседлый образ жизни, климат и природопользование. Влияние этих факторов на особенности культуры и народного искусства. Шаманизм в фольклоре и искусстве. Языковые контакты.

7. Финно-угорские народы. Обско-угорские народы

Крупные языки: марийские, мордовские, коми, удмуртский. Ханты и манси. Малые и вымирающие языки. Фольклор, мифология и эпос угорских народов. Традиционное музыкальное искусство малых народов (на примере карелов и бесермян).

8. Самодийские народы

Ненцы как крупнейший из малых народов. Ненцы-оленьеводы. Фольклорная традиция. Энцы, нганасаны и селькупы.

9. Народы северо-западного Кавказа

Кавказ как географическая, историческая и культурная общность. Проблема идентичности («Княжна Джаваха» Л.Чарской). Абзахо-адыгская языковая семья и народы, говорящие на её языках.

10. Народы Дагестана

Нахско-дагестанские языки. Социолингвистическая ситуация в Дагестане. Литературный язык и диалект. Одноаульные языки. Р.Гамзатов.

11. Индоевропейские народы

Индоевропейские языки в родственном и неродственном окружении (осетинский язык). Диалектное разнообразие русского языка. Региональные диалекты, языковые контакты, пиджины. Взаимное влияние русского и других языков России.

7. Образовательные технологии

Лекции, обсуждение, задачи по лингвистике, антропологии и фольклористике, просмотр видео (фрагменты документального и игрового кино, примеры народного искусства), прослушивание аудио, презентации.

8. Методические указания студентам

Нет



9. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

Примеры заданий текущей и итоговой аттестации

- Обряды и праздники народов России
- Одежда и материальная культура народов России
- Музыкальное и танцевальное искусство народов России
- Фольклор и мифология народов России
- Религиозные традиции народов России
- Промысел и кочевая культура народов Севера и Сибири
- Письменность и письменная культура народов России
- Юридический статус коренных малочисленных народов России
- Великие исследователи языков и культуры
- Обучение родному языку
- Типологические особенности языка (по выбору)

Примеры заданий для анализа фрагмента художественной литературы, фильма или музыкального фрагмента

- К какому жанру можно причислить данный фрагмент и почему?
- Какие особенности, свойственные региону в целом, проявляются в данном фрагменте?
- Какие художественные образы, сравнения и метафоры являются опорными для данного фрагмента? Для данной культуры в целом?
- Провести параллели с русскоязычным искусством и/или искусством на родном языке.

10. Порядок формирования оценок по дисциплине

Накопленная оценка по дисциплине складывается из контрольной работы (регионы России, генеалогическая классификация языков), домашней работы (рассмотрение одного из аспектов народной культуры языка по выбору) и проекта (коллективной работы над одним из аспектов народной культуры, выраженном в литературе, кино или современном искусстве). Все три работы оцениваются по десятибалльной шкале; накопленную оценку формирует среднее. Накопленная оценка составляет 60% от результирующей. Экзамен составляет 40%.



10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

Езерская Н.А., Сопочинский О.И. (ред.) История искусства народов СССР. В 9 томах. Том 2. Искусство IV-XIII веков. Редакционная коллегия: Борис Владимирович Веймарн, Л.С. Айни, Р.К. Бем, В.В. Беридзе, Б.М. Бернштейн, К.А. Богданас, Л.С. Бретаницкий, Р.Г. Драмлян, Л.Н. Дробов, М.Я. Лившиц, П.В. Попов, О.П. Попова, Г.А. Пугаченкова, Г.А. Сарыкулова, Ю.Я. Турченко, Н.В. Черкасова. Суперобложка, титульный лист и переплет художника В. Лазурского. Макет художника А. Свердлова — М.: Изобразительное искусство, 1973. — 444 с.

Танеев В., Арутюнов Л. (сост.) Поэзия народов СССР IV-XVIII веков. М.: Художественная литература, 1972. — 868 с. — (Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 55).

Хайруллин Р.З., Бирюкова С.К. (сост.) Литература народов России. 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2003. — 416 с. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Энциклопедия «Языки народов России и соседних государств», тт. 1-3. М., изд-во «Наука». Т. 1, 1997, 2001 [2-е издание]; т. 2, 2001; т. 3, 2005.

10.3 Дополнительная литература

Абдулаева М.Ш. Сакрально-религиозная музыка народов Дагестана. Махачкала: Дагестанский государственный педагогический университет, 2015. — 21 с.

Авижанская С.А., Бикбулатов Н.В., Кузеев Р.Г. Декоративно-прикладное искусство башкир. Монография. — Уфимский ИИЯЛ АН СССР; Гос. музей этнографии народов СССР, 1964. — 260 с.

Бурыкин А.А. (сост.) Проза народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России. М.: Северные просторы, 2002. — 512 с.

Бурыкин А.А., Акбальян Е.Р. (сост.) Поэзия народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России. М.: Северные просторы, 2002. — 383 с. — Вступительная статья и общая редакция Л.В. Преловского.

Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народов коми. М.: Наука, 1980. — 252 с.

Давлетшина Л.Х. (сост.) Традиционная культура народов Поволжья. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (11–13 февраля 2014 г.). — Казань: ИХЛАС, 2014. — 544 с.

Дебиров П.М. История орнамента Дагестана: Возникновение и развитие основных мотивов. М.: Наука, 2001. — 420 с.

Курилов Г.Н. (сост.) Фольклор юкагиров. Новосибирск: Наука, 2005. — 594 с. — (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока ; т. 25).

Петрухин В. Мифы финно-угров. М., 2005.

Сальникова Г. (сост.) Радуга на снегу. Культура, традиционное и современное искусство народов советского Крайнего Севера. Москва: Молодая гвардия, 1972. — 224 с.

Соколова З.П. Ханты и манси: взгляд из XXI века. М., Наука, 2009. 756 с.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Портативная акустическая система, компьютер, проектор.