*Герберт Рид. Значение искусства (фрагменты) / Пер. с англ. Дзикевич С. А. // Современная западноевропейская и американская эстетика. М.: Книжный Дом «Университет», 2002. С. 186-206.*

Оригинал: Herbert Read. The Meaning of Art. Harmondsworth, London: Faber & Faber, Penguin Books, 1931 (UPDs: 1951, 1974)

1. Что имеет в виду Рид, говоря, что только композитор может порождать искусство без посредства коммуникативных посредников? Согласны ли Вы с тем, что интенция музыки, а вместе с ней и всякого искусства состоит в принесении удовольствия?

2. Из каких предпосылок исходит Рид, когда говорит, что чувство красоты — это то же самое, что различение цветов или даже наличие зрительной способности? Как можно охарактеризовать эти предпосылки, в чем их ограниченность?

3. Как Рид выходит из положения, в котором оказывается его теория из-за столь странного, на первый взгляд, определения красоты. Почему, по его мнению, идея искусства как интуиции, т. е. чистый импрессионизм и вкусовщина, более предпочтительны, нежели представление о том, что искусство — это все, что приносит удовольствие?

4. Какова позиция Рида в том, что касается воплощения идеала в искусстве? Как затем автор приходит к заключению, что в искусстве присутствует одно лишь выражение? Что имеется в виду под *выражением*, почему оно выделено курсивом?

5. Как форма в искусстве, по мнению Рида, связана с эмоцией? Связано ли с эмоцией так наз. «золотое сечение»? Почему это понятие столь устойчиво ассоциируется с гармонией в (пост)античной европейской культуре? Зачем искусству искажение?

6. Поясните специфику взаимоотношения искусства и модели. Что имеет в виду Рид, уподобляя центру физической гравитации некую воображаемую точку референции в искусстве?

7. Попробуйте дать свои, по преимуществу остенсивные определения формы и гармонии, искусства и переживания. (Остенсивные определения в логике — это когда чтобы объяснить, что такое стол, мы просто указываем на предмет, который называется «стол». То есть это в данном случае конкретные примеры формы и гармонии, искусства и переживания). Можно и даже нужно не соглашаться с Ридом.