Вопросы к семинару по книге Даниэля Арасса «Деталь в живописи»

1. Зачем Вазари говорит неправду о Джотто и как его оправдывает автор?

2. Что такое trompe l'oeil, каково происхождение этого явления и какова его цель?

3. Каковы аспекты рассмотрения мотива мухи у Даниэля Арасса и как в ней отражается сдвиг в понимании правдивости от Средних веков к Возрождению?

4. В чем, по мнению Вазари, состоит живописная новация XV в., и о каких тенденциях это свидетельствует?

5. В чем значение "Кочки" А. Дюрера? Почему на эту акварель следует обратить внимание в контексте изучения детали? Как с ней связан первый натюрморт Якова Варвара?

6. Разберите пример детализирвоанного повествования в виде венецианского моста Карпаччо. Что детали меняют в структуре целого? Почему мы их не просто учитываем, но ими зачастую и  руководствуемся?

7. Каковы отличия светских мотиваций к изображению детали от религиозных? Как соотносятся в светски мотивированных композициях вкус к роскоши и требования повествования?

8. В чем особенности трактата Альберти De Pictura? Каков его философский, просветительский, технологический смысл?