



ЗЕЛЕНИН ДАНИИЛ АНДРЕЕВИЧ

*Соискатель
должности преподавателя*



Дата рождения: 13.02.1991 (27 лет)



+7 912 756 66 26



25hoursday@gmail.com



г. Ижевск,
ул. Дзержинского, д. 27, кв. 68



РЕКОМЕНДАЦИИ

Махов Александр Евгеньевич
*профессор РГГУ, ведущий
научный сотрудник ИМЛИ и
отдела литературоведения
ИНИОН РАН*

телефон: + 7 495 250 68 44

Тюпа Валерий Игоревич
*профессор РГГУ, зав. каф.
теории и истории литературы
РГГУ*

телефон: + 7 495 250 68 44



ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

В течение 8 лет активно занимаюсь гуманитарными исследованиями в области теории и истории литературы и культуры, а также постоянным изучением древних и современных языков. К защите подготовлена диссертация по теории эмблемы и истории западноевропейской эмблематики XVI-XVII вв. Изучаю проблемы бимедиальности и визуальности в западноевропейском искусстве и литературе. Занимаюсь проблемами общего и сравнительного языкознания в связи с активным изучением древних языков как родственных, так и разных языковых семей.

За 8 лет принимал участие с докладами в 13 научно-исследовательских конференциях в Москве, Екатеринбурге и Ижевске, был лауреатом конференции «Ломоносов» в МГУ (2012, 2013 гг.). В 2012 г. я стал стипендиатом Стипендии Президента РФ. В 2015 году получил грант программы «Erasmus Mundus» для аспирантов на обучение в Болонском университете (Италия).

За годы научного изучения эмблематики перевел с латинского, английского и французского языков 7 книг эмблем, связанных с тематикой и проблематикой диссертационной работы.




ОПЫТ РАБОТЫ


- | | |
|---|------------------------------|
| ⊙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
В ОНЛАЙН-ШКОЛЕ SKYENG | 2017 -
по настоящее время |
| <i>Английский, французский, итальянский</i> | |
| ⊙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ
КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | 2014 |
| <i>«Dialog ELC», г. Москва</i> | |
| ⊙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ РУССКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ | 2014 |
| <i>Лингвистический лицей №25, г. Ижевск</i> | |
| ⊙ ПРЕПОДАВАНИЕ КУРСА
«СТИХОВЕДЕНИЕ» | 2013 |
| <i>Российский Государственный Гуманитарный
Университет, г. Москва</i> | |





ЗЕЛЕНИН ДАНИИЛ АНДРЕЕВИЧ

*Соискатель
должности преподавателя*

 Дата рождения: 13.02.1991 (27 лет)

 +7 912 756 66 26

 25hoursday@gmail.com

 г. Ижевск,
ул. Дзержинского, д. 27, кв. 68



ОБРАЗОВАНИЕ

- ◎ **Филолог, преподаватель английского и французского языка** | 2008 – 2013
Диплом с отличием
*Удмуртский Государственный Университет,
Институт иностранных языков и литературы*
- ◎ **Филолог, преподаватель русского языка и литературы** | 2009 - 2014
Диплом с отличием
*Удмуртский Государственный Университет
Филологический факультет*
- ◎ **Очная аспирантура** | 2013 – 2017
Факультет истории и филологии,
кафедра теории и истории литературы
*Российский Государственный Гуманитарный
Университет (г. Москва)*
- ◎ **Аспирант программы «Erasmus Mundus»** | 2015 – 2017
В рамках международной обменной программы студентов и аспирантов
Болонский университет, г. Болонья (Италия)



ВЛАДЕНИЕ ИНОСТРАННЫМИ ЯЗЫКАМИ

- ◎ **Английский**, C1-C2 на сертификат CPE (Certificate of Proficiency in English, 05.2018)
- ◎ **Французский**, средний уровень (B1)
- ◎ **Итальянский**, продвинутый уровень (B2-C1)
- ◎ **Новогреческий язык**, начальный уровень (A2)
- ◎ **Персидский язык**, средний уровень (B1)
- ◎ **Язык хинди**, начальный уровень (B2)
- ◎ **Китайский язык**, начальный уровень (A1)
- ◎ **Латынь**, продвинутое владение, навыки работы с текстами, свободное чтение Библии в оригинале
- ◎ **Древнегреческий**, средний уровень, навыки работы с текстами, чтение Библии в оригинале
- ◎ **Санскрит**, средний уровень, навыки работы с текстами (под руководством таких ведущих санскритологов, как Р. Торелла, К. Мастранджело, С. Маркиньоли и С. д'Онофрио)
- ◎ **Библейский иврит**, средний уровень, навыки работы с текстом Библии в оригинале (под руководством семитолога проф. А. Катастини)



ОПУБЛИКОВАННЫЕ НАУЧНЫЕ СТАТЬИ

- 1) Изображение Рая в художественных системах «Божественной комедии» Данте и «Потерянного Рая» Дж. Мильтона // XXXVIII итог. студ. конф.: мат. конф. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2010. – с. 253–254.
- 2) Концепты хаоса и порядка в произведении Г. Мелвилла «Моби Дик» // Зарубежная литература: контекстуальные и интертекстуальные связи [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. – Екатеринбург, 2010. – с. 67–75. – Режим доступа: <http://elar.usu.ru/handle/1234.56789/3310>.
- 3) Духовный мир человека и природная стихия в романе Г. Мелвилла «Моби Дик» // Природа человека: биологическое и духовное: материалы Петраков. чтений. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2010. – с. 80–82.
- 4) Необыкновенное – фантастическое – чудесное: три измерения фантастического нарратива в романе Г. Мелвилла «Моби Дик» // Зарубежная литература: контекстуальные и интертекстуальные связи [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. – Екатеринбург, 2011. – с. 50–61. Режим доступа: <http://elar.usu.ru/handle/1234.56789/3863>.
- 5) Принцип романтического двоемирия и оппозиция «Хаос» – «Космос» в произведении Г. Мелвилла «Энкантада, или Зачарованные острова» // «Ломоносов-2012», международная науч. конф. студентов, аспирантов и молодых учёных (Москва). XIX Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2012», 9–13 апр. [2012 г.]. Секция «Филология»: тез. докл. М.: МАКС Пресс, 2012.
- 6) Цивилизация и варварство в творчестве Г. Мелвилла // XI итог. студ. конф.: мат. конф. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – с. 334–336.
- 7) Птичьи метаморфозы в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» // Кормановские чтения. Вып. 12. Ижевск: Удмуртский университет, 2013. – с. 89–97.
- 8) Мифологический bestiary «Emblematum liber» Андреа Альчиато // Риторика bestiарности: сб. статей. – М.: Intrada, 2014. – с. 154–165.
- 9) Рец.: «Верна ли подпись?»: «Гамлет» в новой текстологической и художественной перспективе // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». – № 8 (151). – М.: РГГУ, 2015. – с. 147–154.
- 10) Риторические стратегии совмещения человеческого и звериного в эмблематике // Бестиарный код культуры: сб. статей. – М.: Intrada, 2015. – с. 40–49.
- 11) «Quid sit emblemata?»: эволюция семантики эмблемы от античности до Андреа Альчиато // Новый филологический вестник. – 2015. – № 3 (34) – М., 2015. – с. 30–43.
- 12) Протоэмблематика и проблема генезиса книжной эмблемы // Вестник Удмуртского Государственного Университета. – 2015. – Вып. 5. – С. 89–94.
- 13) Становление художественной формы книжной эмблемы // Мифологические образы в литературе и искусстве/Отв. ред. М. Ф. Надъярных, Е. В. Глухова. М.: «Индрик», 2015. – с. 330–341.
- 14) Взаимоотношения слова и образа в эмблематике: проблемные случаи // Эмблематика и эмблематичность в западноевропейской и русской культуре. Сб. статей под ред. А. Е. Махова. – М.: Intrada, 2016. – с. 59–75.
- 15) Imago Figurata Я. Мазена как проект риторизации эмблемы // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». – № 5 (14). – М.: РГГУ, 2016. – с. 115–134.
- 16) Обезьяна как антитеза // Бестиарий антитез. Материалы конференции (в печати)
- 17) Эмблематическое прочтение романа «Приключения барона де Фенеста» А. д'Обинье // Михайловские чтения-2017 (в печати)