Вопросы к эссе В. Беньямина

*Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М: «Медиум», 1996. С. 15-64.

1. В чем основная проблема эссе Беньямина? Чем исследователь мотивирует свой интерес к этой проблеме?

2. Что исчезает при переходе произведения в состояние технической репродукции? Приведите известные вам примеры, которые могут быть как абстрактными ("это когда то-то...", так и конкретными, и это предпочтительнее.

3. Как изменяется культура по мере распространения техник репродукции? Какими чертами характеризуется современная культура, тесно связанная с механизмами репродукции?

4. Как меняется социальная функция искусства по мере распространения техник репродукции? Какой смысл видит в искусстве обыкновенный потребитель, человек из публики, зачем ему/ей искусство? Нужно ли оно Вам?

5. Что происходит с аудиторией по мере распространения техник репродукции? Изменилась ли публика со времени написания эссе 1936 года? Какими свойствами характеризуется современный зритель/читатель/слушатель?

6. Чем, по вашему мнению, отличается наша современность от современности Беньямина (как в свете проблемы искусства, так и в свете политики)?

7. Сохраняется ли, на Ваш взгляд, актуальность этой проблемы в наши дни, или же это вопрос решенный, а концепция Беньямина - это просто страница в истории знания? Обоснуйте свой ответ примерами.