

## Программа учебной дисциплины «История культуры»

Утверждена

Академическим советом ООП

Протокол № 01 от «27» августа 2018 года

Автор	Карпенко Е.К.
Число кредитов	5
Контактная работа (час.)	76
Самостоятельная работа (час.)	114
Курс	1
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

### **I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ**

Курс посвящен изучению культуры в историко-антропологической и социальной перспективе. Цель курса: введение в исследовательскую проблематику исторического изучения культуры. В рамках курса история культуры тематизируется через историю урбанизма, историю возникновения и эволюции ключевых социальных институтов и культурных практик, историю научного знания, техник и технологий, символическую историю, историю телесных практик и гендерных отношений. Курс ограничен хронологическими рамками: Античность, Середина века, Возрождение (раннее Новое время).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные этапы развития культуры, включая изобразительное и декоративно-прикладное искусство, скульптуру и архитектуру, драматические и музыкальные искусства;
- основные источники и методы историко-культурной работы с ними;
- основные исследовательские подходы к реконструкции и описанию культурных процессов

#### **уметь:**

- применять социально и культурно-исторические методы и описательные модели к разным источникам;

- собирать, группировать и оценивать документы и источники;
- работать с библиотеками и базами данных, в том числе и с визуальными источниками;

**владеть:**

- навыками классификации, систематизации и анализа объектов культуры;
- навыками интерпретации объектов культуры;
- навыками и методами реконструкции культурных практик в зависимости от актуальных практических и исследовательских задач.

Изучение дисциплины «История культуры» опирается на профильный уровень школьной подготовки по дисциплинам:

- Всеобщая история;
- Обществознание;
- Мировая художественная культура

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- использует в коммуникации компьютерные средства визуальной презентации;
- умеет работать с персональным компьютером, программным обеспечением;
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; пользоваться базами данных; библиотеками и прочими ресурсами;

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

1. история культуры Модерна;
2. история литературы;
3. современные программы и методы исследований культуры;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1.** Культура: история понятия и область исторических исследований. Морфология и этимология термина «cultura». Круг значений и виды практик у римлян и греков. «Cultura animi» (Цицерон), философия и духовные упражнения, пайдейя (Греция) и humanitas (Рим). Эволюция понятия «cultura»: от метафоры к абстрактному термину. Культура и цивилизация: дискуссии о значении понятий. Эволюция исследовательских программ: как возможно изучать историю культуры: каковы ее объекты и методы? История культуры и

Всемирное наследие: прошлое как экономический и политический ресурс в глобальном мире.

**Тема 2-3.** Античная культура и античный миф: история термина. Греция и Рим: хронологические этапы и географические границы. Общее и особенное в культурах Греции и Рима: мифы о происхождении; центры культуры и цивилизация, этапы развития. Римская и греческая религии: мифы и боги, обряды и культовые практики. представление о человеке и мире, теле, душе, жизни, смерти и бессмертии.

**Тема 4.** Античный урбанизм и его историческое значение. Городское планирование как социальное и ландшафтное проектирование: идеи Гипподама Милетского и Марка Витрувия Поллиона. Историческое значение трактата Витрувия «Об архитектуре». Вопрос о соотношении архитектуры и природы в строительстве городов: отличие греческого урбанизма от римского (теория, практики и технологии строительства). «Антропоморфизм», архитектурная соразмерность человеческое тело (тело архитектора) как измерительный инструмент. Частное и общественное в пространстве города, требования к публичным зданиям и их социальные функции. Город и экология.

**Тема 5.** Образование и наука в Греции и Риме. Философские школы, библиотеки и научные центры. Академия Платона и ее историческое значение. Кейс Рафаэль «Афинская школа» (1508-1511). Школа Аристотеля и ее роль в распространении научных знаний в эпоху эллинизма. Греческое влияние и греческое наследие в римской культуре 1 в до н.э - 1 в. н.э. Кейс: Марк Туллий Цицерон. Речь против Гая Верреса (кн. IV, речь 3)

**Тема 6.** Гражданская жизнь и коллективные практики: греческий театр и спортивные игры; римские зрелища: цирковые состязания, гладиаторские бои. Культура зрелищ: Культура зрелищ в Древнем Риме: сакральный смысл, экономика, идеология, медицина. Повседневная жизнь греков и римлян: быт и роскошь, гигиена и медицина, женщины и дети.

**Тема 7.** Дискуссии о «конце» античной культуры. Евангелия, христологические споры и и культура первохристианского текста. Христианство и римская империя. Эволюция религиозного сознания в римской империи, апологеты и их аудитория.

**Тема 8.** Средневековье: история понятия, проблема периодизации и локализации. Методологические подходы к изучению средневековой культуры. Греческое и римское наследие в средневековой культуре: сохранение, трансформации и забвение. Западная и Восточная империи (Рим и Византия). Кейс: Равенна: анализ памятников, включенных в перечень Всемирного наследия ЮНЕСКО.

**Тема 9.** Категория святости в раннехристианской культуре. Святость и тело: от героя к мученику. Почитание мощей и концепция «чуда». Кейс: Августин. О Граде Божьем. кн 22, гл 8-9. Монастырь и практики монашеской жизни на Востоке и Западе. Монастырь как центр интеллектуальной и духовной культуры.

**Тема 10-11.** Священная Римская империя: политический и культурный проект. Церковная организация римской католической церкви. Основные центры западной средневековой культуры: монастырь, феодальный замок, город. Власть духовная и светская. Книжная культура и художественная практика: романское искусство.

**Тема 12.** Городская культура позднего Средневековья. Город как центр ремесла (мастерские, ярмарки). Монашеские ордена и их роль в распространении знания и образования. История первых университетов. Иерархия городов и география экономических и интеллектуальных центров.

**Тема 13.** Эпоха Возрождения: от Средневековья к Новому времени. Ренессанс – история термина, дискуссии о периодизации и локализация. Значение греческого и римского письменного и материального наследия в становлении культуры Нового времени.

**Тема 14-15.** Итальянские города-государства: основные художественные и интеллектуальные центры. «Итальянский стиль»: механизмы влияния и распространения в Северной Европе. Роскошь и придворная культура. Политическое и идеологическое значение «возрождения» античного наследия: проект Фонтенбло Франциска I.

**Тема 16.** Изобретение книгопечатания, изменение статуса книжного знания и статуса интеллектуала, издательские и переводческие проекты как сфера гуманистической деятельности. Гуманизм – как просветительский проект. Гуманизм и европейские монархии: придворные гуманистические кружки и становление национальных литературных языков.

**Тема 17-18.** Великие географические открытия: причины и следствия. Европейские миссии и политические проекты европейских монархий в Новом свете. Представления о других народах и культурах (жанр космографий и основные издательские проекты). Идеальные города Ренессанса: от архитектурного проектирования к социально-политическому проекту.

**Тема 19.** Северный гуманизм и религиозная реформа: деятельность и идеи Мартина Лютера. Французский евангелизм (Лефевр д'Этабль, Гийом Брисонне, Гийом Фарель): религиозное просвещение и церковная дисциплина. Жан Кальвин (L'Institution de la religion chrétienne, 1541) и его деятельность по распространению протестантского движения во Франции. Протестантизм его влияние на религиозное сознание, науку, искусство и экономику.

**Тема 20.** Рождение эмпирической науки и дискуссии о научной революции. Университетская схоластика и практическое (ремесленное) знание. Новации в медицине, химии, агрономии, металлургии. Научные центры и их влияние на культурные процессы на рубеже XVI-XVII вв.

### III. ОЦЕНИВАНИЕ

О итог = О накопленная\* 0,6 + О итоговый тест по лекциям \* 0,4

Итоговая оценка складывается из суммирующей оценки за активность на семинарских занятиях (выставляется по 10-ти балльной шкале и умножается на коэф.0,6) и оценки за итоговый тест по лекциям, который включает компетентностно-ориентированные тестовые задания (оценивается по 10-ти балльной шкале и умножается на коэф. 0,4).

### IV. Примеры оценочных средств

Текущий контроль студентов (работа на семинарах):

Тема семинара: личные свидетельства во французской культуре раннего Нового времени.

Материал для чтения: Агриппа д'Обинье (<http://around-shake.ru/personae/3713.html>) Жизнь, рассказанная его детям. Текст с предисловием доступен по ссылке <http://www.vostlit.info/haupt-Dateien/index-Dateien/O.phtml?id=2055>

Вопросы и задания к тексту Агриппы д'Обинье.

1. составить словарь "социального лексикона" автора. Представители каких социальных групп составляют его окружение на протяжении жизни (по тексту). Каковы его представления о социальных иерархиях. Какие слова (в переводе) использованы, чтобы обозначать представителей той или иной социальной группы (статусной, возрастной, гендерной, религиозной?)
2. составить перечень/словарь ценностных ориентаций автора. Какие качества он считает значимыми и почему? Какую роль они играют для определения его социальной и культурной идентичности.
3. Проанализируйте воспоминания автора о его детстве, а также отношение автора к собственным детям: стратегии воспитания, образования, отношения отец-сын; отец-дочь. Есть ли в тексте слова- маркеры возрастных этапов: взрослость, старость?
4. Как в автобиографии утверждается религиозная идентичность автора и какое она имеет значение в ситуации религиозного противостояния во Франции? Каково значение дворянской и воинской чести для автора?
5. Почему текст написан от третьего лица? Какой социальный смысл может иметь текст подобного рода? т.е. Зачем автор пишет так, как он пишет и как текст могут использовать те, кому он адресован.

6. "Профессия" придворный поэт, каков круг обязанностей?
7. Как в мемуарах, написанных автором мужчиной, представлены образы женщин и женский мир?

Примерные варианты тестового задания по лекциям:

### **1. Концепция «monument historique» возникает во Франции**

1. В период религиозных войн вт. пол. XVI в. в трудах протестантов-интеллектуалов;
2. в прециозной литературе XVII в;
3. в публичных докладах деятелей ВФР в 90-х XVIII в.
4. в исторических романах XIX века.

### **2. Автором концепции рациональной агрономии и сада как «украшенной фермы» был**

1. Архитектор и гравер Жак-Андруэ Дю Серсо
2. Политик, путешественник и писатель Мишель Монтень
3. Архитектор и ландшафтный дизайнер, проектировавший Тюильри Филибер Делорм
4. Предприниматель –протестант Оливье де Серр

### **3. Мишель Монтень в конце XVI в. изобретает жанр публичного письменного высказывания. Этот жанр он называет**

1. *Discours*
2. *Nouvelle*
3. *Roman*
4. *Essais*

4. В 1562 году в одном из четверостиший (дано ниже) Пьер Ронсар употребляет с явным пренебрежением слово, которым обозначает определенную социальную группу. Запишите слово вместо точек, а также дайте краткое описание этой группы, приведите несколько возможных причин негативного отношения Ронсара к этой группе.

Je n'aime point ces noms qui sont finis en os,

Gots, cagots, austrogots, visgots et \*\*\*\*\*

Ils me sont odieux comme peste, et je pense

Qu'ils sont prodigieux à l'empire de France.

## **V. Ресурсы**

### **5.1. Основная литература:**

1. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV - XVIII вв. в 3-х т. М., 1986. (2006)

2. Гуревич А. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. М.: «Искусство», 1990. URL: [http://www.kph.npu.edu.ua/e-book/tpft/data/WOLG%20%23%201/921.%20%C3%F3%F0%E5%E2%E8%F7%20%C0.%DF.%20%D1%F0%E5%E4%ED%E5%E2%E5%EA%EE%E2%FB%E9%20%EC%E8%F0%20\(%EA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0%20%E1%E5%E7%EC%EE%EB%E2%F1%F2%E2%F3%FE%F9%E5%E3%EE%20%E1%EE%EB%FC%F8%E8%ED%F1%F2%E2%E0\)/921.%20%C3%F3%F0%E5%E2%E8%F7%20%C0.%DF.%20%D1%F0%E5%E4%ED%E5%E2%E5%EA%EE%E2%FB%E9%20%EC%E8%F0%20\(%EA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0%20%E1%E5%E7%EC%EE%EB%E2%F1%F2%E2%F3%FE%F9%E5%E3%EE%20%E1%EE%EB%FC%F8%E8%ED%F1%F2%E2%E0\).pdf](http://www.kph.npu.edu.ua/e-book/tpft/data/WOLG%20%23%201/921.%20%C3%F3%F0%E5%E2%E8%F7%20%C0.%DF.%20%D1%F0%E5%E4%ED%E5%E2%E5%EA%EE%E2%FB%E9%20%EC%E8%F0%20(%EA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0%20%E1%E5%E7%EC%EE%EB%E2%F1%F2%E2%F3%FE%F9%E5%E3%EE%20%E1%EE%EB%FC%F8%E8%ED%F1%F2%E2%E0)/921.%20%C3%F3%F0%E5%E2%E8%F7%20%C0.%DF.%20%D1%F0%E5%E4%ED%E5%E2%E5%EA%EE%E2%FB%E9%20%EC%E8%F0%20(%EA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0%20%E1%E5%E7%EC%EE%EB%E2%F1%F2%E2%F3%FE%F9%E5%E3%EE%20%E1%EE%EB%FC%F8%E8%ED%F1%F2%E2%E0).pdf)
3. Доддс Р. Греки и иррациональное. М.: Алетея, 2000. URL: <http://www.sno.pro1.ru/lib/dodds/index.htm>

## 5.2. Дополнительная литература:

1. Констан Ж.-М. Повседневная жизнь французов во времена религиозных войн. М.: Молодая гвардия. 2005. URL: <https://coollib.com/b/292700>
2. Ле Гофф. Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.: «Прогресс», 1992. URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Goff/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Goff/index.php)

## 5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 10 Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

## 5. 4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
	<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>	

1.	JSTOR: Art&Sciences I-XI, Life Sciences	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Электронно-библиотечная система Юрайт	URL: <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
<b><i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i></b>		
1.	Открытое образование	URL: <a href="https://openedu.ru/">https://openedu.ru/</a>

#### **5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

– ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

– мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине