

## Программа учебной дисциплины «История и методы исследования культуры»

Утверждена

Академическим советом ООП

Протокол № 01 от «17» августа 2018 г.

Автор	В.А. Куренной, М.Л. Майофис, В.О. Васильева, Е.Б. Деминцева
Число кредитов	6
Контактная работа (час.)	96
Самостоятельная работа (час.)	132
Курс	1
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

### **I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ**

Целью освоения дисциплины «История и методы исследования культуры» являются освоение основных методов изучения культуры в исторической перспективе и в историческом контексте, иначе говоря, осмысление того, как учеными разных стран на протяжении XX века в постоянном диалоге разрабатывали те методы, которые и сегодня могут быть использованы в культурологии; как были поняты ограничения этих методов и как последователи одних методов оказывали влияние на развитие других. Курс дает представление о ключевых подходах к современному пониманию культуры и о теоретиках, стоящих у их истоков.

Особое внимание уделяется воздействию этих подходов на современное состояние наук о культуре и на формирование таких направлений, как исследования массовой культуры, субкультур, медиа, памяти, а также гендерные, 'субалтерные' и постколониальные исследования. В число целей курса входит также обогащение студента-культуролога арсеналом методических средств для понимания и критического анализа явлений современной культуры, придание этому пониманию теоретического измерения.

Курс «История и методы исследования культуры» адресован студентам 1 курса магистратуры Школы культурологии. В результате освоения дисциплины студент должен быть способен: учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной; работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода); логически верно, правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности в письменной и устной речи, аргументировать свою точку зрения; анализировать, структурировать, обоснованно излагать (в т.ч. наглядно представляя) обработанную информацию; научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Для направления 51.04.01 «Культурология» подготовки магистра по магистерским программам «Визуальная культура» и «Прикладная культурология» эта дисциплина является обязательной.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Иностранный язык (английский)
- Социология культуры
- Медиакультура
- Культурная антропология

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- «Современные проблемы культурологии»

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. «Формирование общества модерна и проблематика исследований культуры»**

Методологическое самоопределение гуманитарных наук. Герменевтическая программа историко-культурных исследований. Классический историзм. Философия ценностей баденской школы неокантианства. Лингвистический поворот, история понятий и историческая семантика. От марксизма к Cultural Studies. Проблема отчуждения

## **Тема 2. «Развитие наук о культуре с 1920-х по 1960-е годы»**

Гуманитарные науки в межвоенный период. Междисциплинарные перспективы в исследованиях культуры. Школа Варбурга и эволюция методов анализа визуальной культуры. Использование методологии Клиффорда Гирца в исследованиях культуры. Интеллектуальная ситуация середины и конца 1960-х годов. Кризис структурализма. Обращение к наследию 1920-х. Микроистория. Новый историзм в исследованиях культуры.

## **Тема 3. «Память как социокультурное явление. Основные исследовательские программы в области изучения коллективной памяти»**

Э.Дюркгейм и М.Хальбвакс. Начало формирования «мемориальной парадигмы» гуманитарного знания. «Культуры воспоминаний» в исторической и сравнительной перспективах. Я.Ассман. Культура как память: семиотическая перспектива. Историография как форма культурной памяти. «Изобретение традиций» как исследовательская программа: достижения и пределы. Организация памяти и забвения в системе культурной политики

## **Тема 4. Возникновение новых теоретических подходов культурной антропологии в контексте исторических перемен»**

Возникновение и развитие культурной антропологии как дисциплины в контексте исторических перемен. Основные теоретические подходы. Происхождение и эволюция расового вопроса. Как изучать расизм сегодня? Этнические группы и их границы. Теоретические подходы к исследованию этнических границ, История и развитие городских исследований. Основные темы городской антропологии

### **III. ОЦЕНИВАНИЕ**

Прохождение дисциплины «История и методы исследования культуры» подразумевает сдачу двух письменных экзаменов после 2 и 4 модулей.

В 1 и 2 модулях студенты должны написать Эссе на 7-10 тыс. знаков. Оценка за эссе учитывается при выставлении промежуточной оценки 1-2 модуля -  $O_{внеауд.}$

В 3-4 модуле студенты пишут реферат на 10-12 тыс. знаков. Оценка за реферат учитывается при выставлении промежуточной оценки 3-4 модуля -  $O_{внеауд.}$

Оценки за внеаудиторную письменную работу (эссе, реферат) преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за внеаудиторную письменную работу студентов определяется перед промежуточным или итоговым контролем –  $O_{внеаудиторная}$ .

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских и практических занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем -  $O_{аудиторная}$ .

Преподаватель оценивает внеаудиторные письменные формы работы студентов (эссе и реферат).

Промежуточная оценка за модули 1-2 учитывает результаты по промежуточному контролю и складывается следующим образом:

$$O_{пром1-2} = k_1 O_{ауд} + k_2 O_{внеауд} + k_3 O_{экзамен}$$

где  $k_1 = 0,3$ ;  $k_2 = 0,3$ ;  $k_3 = 0,4$

Промежуточная оценка за модули 3-4 учитывает результаты по промежуточному контролю и складывается следующим образом:

$$O_{пром3-4} = k_1 O_{ауд} + k_2 O_{внеауд}$$

где  $k_1 = 0,5$ ;  $k_2 = 0,5$

Результирующая оценка за дисциплину рассчитывается следующим образом:

$$O_{результ} = k_1 \cdot O_{пром1-2} + k_2 \cdot O_{пром3-4} + k_3 \cdot O_{итоговый\ экзамен}$$

где  $k_1 = 0,3$ ;  $k_2 = 0,3$ ;  $k_3 = 0,4$

Способ округления накопленной оценки промежуточного (итогового) контроля в форме зачета (экзамена): арифметический.

На передаче студенту не предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль.

На зачете (экзамене) студент может получить дополнительный устный вопрос, ответ на который оценивается в 1 балл.

Студент может получить оценку автоматом только если накопленная оценка ( $k_1 O_{ауд} + k_2 O_{внеауд}$ ) не ниже 8 баллов

#### IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### **Оценка за работу на семинарах**

Работа на семинарах оценивается по 5-балльной системе оценивания.

0-2 баллов получает студент, не участвовавший в дискуссии.

3 балла – получает студент, давший на семинаре несколько кратких ответов, указывающих на прочтение заданной литературы, но не демонстрирующих уверенного владения.

4 балла – развернутые ответы с уверенным владением текстом и его понятийным аппаратом

5 баллов – развернутые ответы с уверенным владением текстом и его понятийным аппаратом, с умением приводить примеры не только из текста, с убедительной аргументацией.

При выставлении итоговой оценки количество набранных баллов за работу на семинарах суммируется, делится на количество семинаров и умножается на два (последнее – для перевода в 10-балльную систему оценивания).

### **Критерии оценки на экзамене:**

- Полнота и правильность решения заданий письменной работы;
- Логичность изложения, последовательность рассуждений;
- Умение подтвердить свои рассуждения примерами;
- Самостоятельность выполнения работы.

## **V. РЕСУРСЫ**

### **1. Основная литература**

- 1) Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. - М., 1998.
- 2) Вебер Макс. Избранное. Образ общества М.: Прогресс, 1990.
- 3) Доброхотов А.Л. Культурология. Учебное пособие для вузов. М: Форум, 2010
- 4) Ионин Л.Г. Социология культуры. - М., 2004

### **2. Дополнительная литература**

- 1) Гадамер, Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / Пер. с нем.; общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. — Москва: Прогресс, 1988. Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000015/>
- 2) Хабермас Юрген. Философский дискурс о модерне. Двенадцать лекций. М., 2008. Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/philosoph/habermas-filosof\\_diskurs\\_o\\_monerne-2003-81.pdf](http://yanko.lib.ru/books/philosoph/habermas-filosof_diskurs_o_monerne-2003-81.pdf)
- 3) Хайдеггер Мартин. Бытие и время. М.: Ad Marginem, 1997. Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/philosoph/haydegger-butie\\_i\\_vremya-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/philosoph/haydegger-butie_i_vremya-a.htm)
- 4) Assman, A. Transformations between History and Memory. Social Research, Vol. 75, No. 1, Collective Memory and Collective Identity (SPRING 2008), pp. 49-72. Режим доступа: <https://www.jstor.org/stable/40972052>
- 5) Banton, Michael. *What We Now Know About Race and Ethnicity*. NEW YORK; OXFORD: Berghahn Books, 2018. Режим доступа: <https://www.jstor.org/stable/j.ctt130h8qv>

### **3. Программное обеспечение**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Условия доступа</b>
--------------	---------------------	------------------------

1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 10 Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

#### 4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
<b><i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i></b>		
1.	JSTOR: Art&Sciences I-XI, Life Sciences	<i>Из внутренней сети университета (договор); URL: <a href="https://www.jstor.org/">https://www.jstor.org/</a></i>
2.	Электронно-библиотечная система Юрайт	URL: <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
<b><i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i></b>		
1.	Открытое образование	URL: <a href="https://openedu.ru/">https://openedu.ru/</a>

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены компьютерами и ноутбуками, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.