

Программа учебной дисциплины «Введение в исследования культуры»

Утверждена

Академическим советом ООП

Протокол №01 от «27» августа 2018 г.

Автор	Куренной В.А.
Число кредитов	4
Контактная работа (час.)	62
Самостоятельная работа (час.)	90
Курс	1
Формат изучения дисциплины	С использованием онлайн-курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целями освоения дисциплины «Введение в исследования культуры» являются краткое введение в историю научной тематизации культуры и формирование понимания основных парадигм исследований культуры в контексте становления и трансформаций современного гуманитарного знания. Курс сочетает исторический подход и систематический анализ в виде отдельных кейсов, демонстрирующих эпистемические возможности различных наук о культуре для анализа отдельных феноменов современной культуры.

Курс «Введение в исследования культуры» должен сформировать конкретное представление о том, что исследования культуры не являются «наукой всего», но — несмотря на разнообразие методов — представляют собой ансамбль методологических подходов с четкими границами предметной области исследований. Формирование этой предметной области осуществляется на протяжении последних 250 лет в ответ на усложнение социокультурного процесса как такового. Основные методологические парадигмы исследований культуры является имманентным ответом на те вопросы, которые возникали в процессе этого усложнения.

В то же время история наук о культуре включена в контекст основных трансформаций гуманитарного знания как такового, включена в контекст дисциплинарных дискуссий, проходящих между сторонниками натуралистических и гуманитарных методологических программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные периоды развития истории наук о культуре;
- специфику предметного понимания культуры в рамках основных исследовательских парадигм;

уметь:

- Выявлять научную сущность проблем в профессиональной области;
- Решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза;
- Анализировать культурные явления в широком социальном и историческом контексте;

владеть:

- Начальными навыками анализа феноменов современной культуры;

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- Приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной;
- Работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода);
- Логически верно, правильно и убедительно оформлять в письменной и устной речи результаты мыслительной деятельности, аргументировать свою точку зрения;
- Анализировать, структурировать, обоснованно излагать (в т.ч. наглядно представляя) обработанную информацию;
- Научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- ● «Социология культуры»
- ● «История культуры»
- ● НИС «Исследования культуры»
- ● «Современные программы исследования культуры»
- ● «Современные методы исследования культуры»
- ● «Культура, политика и общество»

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1:

«Культура» в системе понятий: культур а и природа; культура и техника; культура и цивилизация. История возникновения основных оппозиций и их современный смысл. Тематизация культуры в философии и ее причины в контексте истории философии. Философия ценностей и концепция «наук о культуре» южно-немецкой школы неокантианства.

Раздел 2:

Генезис современных научных подходов к изучению культуры. Господствующее мировоззрение эпохи Просвещения. Ранняя тематизация понятия культуры у Иоганна Готфрида Гердера. Идея множественности культур. Французская революция и трансформация гуманитарного знания на рубеже XVIII -XIX вв. Историзм XIX в. и его значение для гуманитарных наук. Динамизация и демократизация культуры, «сокращение пребывания в настоящем» и компенсаторная реакция культуры. Колониализм, антропологические исследования и культурная антропология.

Раздел 3:

Модерн как основная категория описания социокультурного процесса современных обществ и его генезис. Инвариантная структура различных теорий модернизации. Основные характеристики модерна по сравнению с «традиционным» обществом: экономика и организация трудовой деятельности, социальная и политическая структура, сфера культуры. Компенсаторные реакции на процесс модернизации.

Раздел 4:

Культурно-религиозная теория формирования капитализма Макса Вебера. Индустриальное общество и его культурные аспекты. Массовое производство и массовое потребление.

Роскошь и рождение капитализма. Престижное потребление и его социальная роль. Процесс становления обществ модерна как процесс цивилизации и индивидуализации. Личность в цивилизации модерна: от предопределенности к бремени выбора. Появление буржуа как новой общественной группы. Жизнь в мире практических абстракций. Профессиональный долг. Концепция призвания Макса Вебера: божественная легитимация мирской профессиональной деятельности. Развитие буржуазной рациональности. Типы самоконтроля в буржуазной среде.

Раздел 5:

Лингвистический поворот в гуманитарных науках XX в. Знаки и их типология. Основы семантики. Культура как знаковая система. «Смысл» как ключевая проблема наук о культуре.

Раздел 6:

Миф как способ представления реальности. Миф в XX в. Миф как часть современной культуры. Устройство мифа: миф как форма. Мифологичность как характеристика формальной структуры. Миф как структурное содержание культуры. Семиотическая природа мифа. Культура как знаково-символическая система. Демифологизация. Критика буржуазного общества и массового сознания. Тавтология как прием массовой культуры. Многозначность эстетического произведения.

Раздел 7:

Техническая воспроизводимость культурной продукции и проблема «массовой культуры». Пропаганда и культурная политика в XX в. Критика «культуриндустрии». Массовая и медиакультура.

Раздел 8:

Культурная функция исторических исследований. Проблема исторической памяти. Исторический опыт. Различные формы исторической памяти и их социальная и культурная функция. Институционализированные формы сохранения культурной памяти – музеификация культуры.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Прохождение дисциплины “Введение в исследования культуры” подразумевает сдачу письменного экзамена (после 2-го модуля), рассчитанного на 120 мин.

Помимо этого, во 2-ом модуле студенты выполняют в аудитории письменную работу (тест), состоящую из двух частей и рассчитанную на 70 мин.

Результирующая оценка за итоговый контроль в форме экзамена выставляется по следующей формуле, где $O_{\text{экзамен}}$ – оценка за работу непосредственно на экзамене:

$$O_{\text{результурующая Итог}} = 0.2 \cdot O_{\text{экзамен}} + 0.4 \cdot O_{\text{текущий}} + 0.4 \cdot O_{\text{аудиторная}}$$

Способ округления накопленной оценки итогового контроля в форме экзамена – арифметический.

Накопленная оценка формируется следующим образом.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях по их активности в дискуссиях, по правильности выполнения ими заданий на семинаре, по правильности их ответов на вопросы преподавателя. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед итоговым контролем – $O_{\text{аудиторная}}$.

Оценка за текущий контроль учитывает результаты студента следующим образом: $O_{\text{текущий}} = 0.3 \cdot O_{\text{эссе}} + 0.3 \cdot O_{\text{реферат}} + 0.4 \cdot O_{\text{тест}}$

Накопленная оценка за 2-3 модуль может быть максимум 8 баллов: 4 балла – текущий контроль; 4 балла - аудиторная работа.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные вопросы/ задания для эссе

1. Науки о культуре в южно-немецкой школе неокантианства
2. Детство как культурная конструкция
3. Смерть в современной культуре
4. Визуальная и дискурсивная культура
5. Динамизация культуры и способы ее компенсации
6. Политическая пропаганда и ее влияние на современную культуру
7. Религиозная культура и «дух капитализма» у Макса Вебера
8. Культурная самоидентификация футбольного болельщика
9. Что такое «смысл» знака?
10. Историзм и релятивизация культуры
11. Массовая культура и кризис культурных иерархий
12. Что такое критика культуры?

V. РЕСУРСЫ

V.1 Основная литература

1. Культурология: учеб. пособие для вузов / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2010. – 479 с. – (Сер. "Высшее образование") . - ISBN 978-5-8199-0414-5.

2. Социология культуры: учеб. пособие для вузов / Л. Г. Ионин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ГУ-ВШЭ, 2004. – 427 с. – (Сер. "Учебники Высшей школы экономики"). - ISBN 5-7598-0252-6.

2. Барт Р. Мифологии. Пер. с фр., вст. ст. и коммент. С.Н.Зенкина. М.: Академический проект, 2008. [<http://www.opentextnn.ru/man/?id=4694>]

3. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. [http://yakov.works/library/03_v/eb/er_04.html]

4. Гирц Клиффорд. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры // Гирц К. Интерпретация культур. М.: РОСПЭН, 2004. [https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php]

5. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь // Логос. 2002. No 3/4 [<http://www.ruthenia.ru/logos/number/34/02.pdf>]

6. Манхейм К. Эссе о социологии культуры // Манхейм К. Избранное: Социология культуры. М., СПб.: Университетская книга, 2000. [<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000766/index.shtml>]

7. Элиас Н. О процессе цивилизации: Социогенетические и психогенетические исследования. М., Спб.: Университетская книга, 2001. [http://yakov.works/library/26_ae/li/as_00.htm]

V.2 Дополнительная литература

1. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. – М.: Прогресс, 1992. [http://yakov.works/history/18/general/e_0.htm]

2. Хабермас Ю. Модерн — незавершенный проект? // Хабермас Ю. Политические работы. М.: Праксис, 2005. [https://royallib.com/book/habermas_yurgen/politicheskie_raboti.html]

V.3 Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 10 Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

V.4

V.5 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№	Наименование	Условия доступа
---	--------------	-----------------

п/п		
	<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>	
1.	Ebrary	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Электронно-библиотечная система Юрайт	URL: https://biblio-online.ru/
	<i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i>	
1.	Открытое образование	URL: https://openedu.ru/

V.6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для семинарских и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены компьютерами и ноутбуками, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.