

Программа учебной дисциплины «Эгодокументы: возможности в фикшн и нон-фикшн»

Утверждена
Академическим советом ООП
Протокол №2 от «17» августа 2018 г.

Автор	Е.Э. Лямина, канд. филол. наук, профессор, eliamina@hse.ru
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	32
Самостоятельная работа (час.)	82
Курс	1 курс
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн-курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

1. Знакомство с основными представителями фикшн и нон-фикшн отечественной и зарубежной литературы.
2. Знакомство с основными понятиями и характеристиками дневников, мемуаров, эпистолярных романов.
3. Освоение навыков историко-литературного и формально-эстетического анализа художественного текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Понятие литературного дневника.
- Ознакомление с жанром эпистолярного романа;
- Освоение жанров мемуаров, воспоминаний, записок.

Уметь:

- Выявлять в художественном тексте структуру и рассуждать об основных её особенностях;
- Осмысливать художественные произведения с точки зрения фикшн;
- Устно обсуждать и письменно анализировать художественные тексты.

Владеть:

- Написанием текста академического характера;
- Опытом участия в научной дискуссии.

Для освоения учебной дисциплины, магистранты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

1. Владение навыками комментирования и интерпретации художественных текстов.
2. Владение способами поиска научной информации, библиографического поиска.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

1. Творческий семинар;
2. Выпускная квалификационная работа.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Документы и их возможные классификации. Примеры документов.

Эгодокументы: состав и границы понятия. Жанры. Автобиографическое письмо. Что такое non-fiction? (обсуждение). Характерные черты этой сферы словесности. Ее источники. Переплетение fiction и non-fiction в сегодняшней литературной реальности.

Тема 2. Что такое дневник? Какова его функция? Как он устроен? Какие типы дневников можно - с большой долей условности - выделить? (исповедально-аналитические; «протокольные», «статистические»; фиксирующие, с элементами описания. Какие еще?).

Что говорит дневник о своем авторе? Актуальное состояние дневника - записи в жж, посты в фейсбуке. Сращение дневниковой записи с изображением в соцсети Instagram. *Задание к семинару:* изучить устройство ресурса «Прожито»; постараться подобрать там текст, который мог бы быть встроено в fiction или стать источником (одним из источников) для non-fiction повествования. Рассказать об этом тексте. (тексты можно брать и не с «Прожито», и не из советской эпохи - все это на усмотрение студента)

Тема 3. Как дневник можно использовать в художественном тексте? а) включить реальные фрагменты. б) переработать, сделать основой для иного типа текста.

Какие примеры такого использования у нас есть?

Задание к семинару: подобрать (каждый студент выполняет задание индивидуально) один текст (лучше - fiction), где основа повествования (необязательно повествование целиком) - реальный или вымышленный дневник. Представить его, обязательно с цитатами, в кратком сообщении (7-10 минут), объяснить, как эго-документ данного жанра «работает» в конкретном тексте. Пример: «Дневник горничной» Октава Мирбо (1900).

Тема 4. Письма - история и функции жанра. Образчики писем разных эпох, написанных людьми разных социальных слоев. Обучение сочинению писем (письмовники); собрания писем известных людей; практики чтения писем. Письма событийные и бессобытийные. Стилль как важнейшая характеристика письма. Использование писем в fiction (пример «Двух капитанов» В. Каверина).

Задание к семинару: подобрать для обсуждения и представить письмо или цикл писем (реальных или фиктивных, вымышленных), которые могли бы быть использованы в fiction или non-fiction и при этом еще не использовались. Показать, как это могло бы быть сделано. Задание выполняется и представляется каждым студентом.

Тема 5. Эпистолярные романы (романы в письмах) как особый этап в развитии европейской литературы.

Задание:

а. ознакомиться хотя бы с одним эпистолярным романом XVIII-XX веков (можно взять какой-то из тех, что перечислены в списке ниже). б. прочесть статью Р. Дарнтон (см. ниже в списке литературы) и осмыслить реакции читателей на роман Руссо. в. прочесть роман М. Шишкина «Письмовник». Обсуждение (вопросы для него будут присланы дополнительно).

Тема 6. Мемуары/воспоминания/записки. История жанра. XX век - контрверза: расцвет жанра и одновременно, в связи с гуманитарными катастрофами, возникновение *постпамяти*.

Задание: изучить ресурс «Мемуарист», подобрать мемуары, на основе или вокруг которых можно выстроить повествование (любого типа). Представить эти мемуары (с цитатами и обоснованием их продуктивности как источника для прозаического текста). (тексты не обязательно брать с портала «Мемуарист», можно из списка литературы или из иных мест, на усмотрение студента).

Тема 7. Современное автобиографическое письмо на грани fiction и non-fiction.

Возможности, предоставляемые балансированием на этой грани («роман-элегия» А.П. Чудакова, «романс» М. Степановой, «documentary fiction» В. Зебальда). *Практика:* встреча с Натальей Ким и обсуждение ее книги «Родина моя, Автозавод» (задание: прочесть эту книгу).

Тема 8. «Синтетические» биографические повествования панорамного типа: фильмы и книги О. Дормана, «Восстание» Кононова, «цунами» классических биографических повествований.

Фотография и ее связь с памятью и повествованием (stadium и punctum, по Барту). Особый тип использования реальных фотографий в fiction-повествовании (цикл «Серпуховские» Р. Лейбова).

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Оценка по дисциплине «Эгодокументы: возможности в фикшн и нон-фикшн» формируется в соответствии с «Положением об организации промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов Национального исследовательского

университета «Высшая школа экономики», утвержденным УС НИУ ВШЭ 26.05.2017 г. (протокол №06).

Преподаватель оценивает *работу студентов на семинарах*. Результирующая оценка за курс складывается из накопленной оценки и экзаменационной оценки. Накопленная оценка возникает из работы каждого студента на семинарах - презентаций подготовленных заданий, участия в обсуждениях и дискуссиях

Результирующая оценка по дисциплине выставляется по следующей формуле:

$$O_{результ.} = 0,5 \cdot O_{накопленная} + 0,5 \cdot O_{экзамен}$$

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценки знаний, навыков

- Наличие четкой структуры выступления и логики изложения;
- Оригинальность;
- Доказательность аргументации;
- Качественный литературоведческий анализ.

Критерии оценки экзаменационной работы:

- Логически выверенное, целостное письменное высказывание
- Оригинальность
- Доказательность аргументации

Оценка за курс складывается из накопленной оценки и экзаменационной оценки. Накопленная оценка возникает из работы каждого студента на семинарах - презентаций подготовленных заданий, участия в обсуждениях и дискуссиях. Она «весит» 50 процентов итоговой оценки. Экзаменационную оценку («весит» оставшиеся 50 процентов) приносит письменная работа.

Эта работа должна быть написана в **одном** из предлагаемых форматов, по выбору студента:

- 1) эссе о любом **автобиографическом повествовании**, интересном вам (мемуары/воспоминания/записки; дневники; пограничные и микст-жанры), - неважно, из предложенного списка или нет. В эссе должны быть проанализированы способы обращения автора с реальностью, цели и задачи, поэтика и эффекты созданного повествования.
- 2) эссе о любой **биографии**, интересной вам (из предложенного списка или нет). В эссе должны быть проанализированы использованные источники, работа с ними, цели и задачи автора, эффект(ы) созданного повествования.
- 3) эссе о любом интересном вам **художественном (fiction) тексте**, использующем (в том числе цитирующем) эгодокумент(ы) - из предложенного списка или нет. В эссе должны быть проанализированы: природа включенных в интересующий вас текст

эгодокументов, способы их встраивания в текст, поэтика и эффекты созданного повествования.

- 4) **рассказ или относительно законченный фрагмент повести/романа**, в котором реальное или фиктивное письмо (письма) использовано как значимый элемент сюжета или раскрытия характеров.
- 5) **рассказ или относительно законченный фрагмент повести/романа**, в котором реальный или фиктивный дневник (отрывки из дневника) использовано как значимый элемент сюжета или раскрытия характеров.
- 6) **рассказ или относительно законченный фрагмент повести/романа**, выстроенного как мемуары / автобиографическое повествование.
- 7) **стихотворение, рассказ или относительно законченный фрагмент повести/романа**, выстроенного вокруг (на основе) реальной фотографии, имеющей отношение к автору текста, из семейного архива или современной. Приложение фотографии или иное ее включение в текст обязательно.

Объем работы - от 10 до 15 тыс. знаков (за исключением стихотворения, которое может быть любого объема). Срок подачи - 24 марта, 23:59. Работа присылается в электронном виде на почту catherine.lyamina@gmail.com (убедительная просьба придерживаться формата **Word, не pdf**).

V. РЕСУРСЫ

5.1 Базовый учебник

Нет

5.2 Основная литература:

Брэнсон Р. Теряя невинность. М.: Бест Бизнес Букс, 2007. (Библиотека НИУ ВШЭ)

Достоевский Ф.М. Бедные люди (Библиотека НИУ ВШЭ)

Каверин В. Перед зеркалом (Библиотека НИУ ВШЭ)

Лившиц Б. Полутораглазый стрелец (Библиотека НИУ ВШЭ)

Лейбов Р. Серпуховские http://unclear.rinet.ru/~r_l/serp/

Барт Р. Camera lucida. М.: Ad Marginem, 1997.

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/camera/index.php

Лукьянова И. Человек, который научился летать

<https://ruskiymir.ru/media/magazines/article/183682/>

Хлевнюк О. Сталин (Библиотека НИУ ВШЭ).

5.3 Программное обеспечение:

Письменные самостоятельные работы студентов выполняются в текстовом редакторе Microsoft Word и строго к объявляемому на очередном занятии dead-line высылаются преподавателю на адрес электронной почты или вручаются в распечатанном виде в установленный срок.

№	Наименование	Условия доступа
---	--------------	-----------------

п/п		
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 10 Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
22.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

5.4 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

«Прожито» - <http://prozhito.org/>

«Мемуарист» - <https://memuarist.com/ru/>

«Устная история» - <http://oralhistory.ru/>

5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для аудиторных занятий необходим компьютер с выходом в интернет и проектор.