**Программа учебной дисциплины «Научно – исследовательский семинар»**

Утверждена
Академическим советом ООП
Протокол № 01 от «28» августа 2017 г.

| | |
|---|---|
| Автор | Степанов Б. Е., кандидат культурологи, доцент Школы культурологии, bstepanov@hse.ru<br>Носачев П. Г., кандидат философских наук, доцент Школы культурологии pnosachev@hse.ru |
| Число кредитов | 15 |
| Контактная работа (час.) | 250 |
| Самостоятельная работа (час.) | 320 |
| Курс | 1, 2, 3, 4 |
| Формат изучения дисциплины | Без использования онлайн-курса |

## I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

**Целью освоения дисциплины на 1 курсе является** развитие у студентов навыков чтения, понимания и написания академических текстов, освоения ими принципов и приемов производства и представления знания, форм и средств научной коммуникации в области гуманитарных наук.

**Целью освоения дисциплины на 2 курсе является** формирование у студентов навыков презентации своих научных работ и ведения публичной дискуссии. Студенты-второкурсники готовят в рамках семинара несколько докладов по тематике своих курсовых работ. Эти доклады призваны, с одной стороны, актуализировать весь набор навыков научной работы и устной ее репрезентации, полученных в рамках освоения научно-исследовательского семинара первого курса, а с другой – должны сформулировать новые навыки, отвечающие за многоплановое формирование научной проблемы и умение отстаивать ее в условиях жесткой критики.

**Целью освоения дисциплины на 3 курсе является** формирование у студентов ключевых навыков, необходимых им для научной деятельности в сфере культурологии.

**Целью освоения дисциплины на 4 курсе является** формирование у студентов навыков, которые позволят им грамотно оформить и презентовать свое исследование в формате выпускной квалификационной работы.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать**:

- об основных особенностях науки как специфической формы социальной активности и научном тексте как специфическом интеллектуальном продукте;
- о структуре корпуса научных текстов и освоить навыки создания текстов разных жанров;
- об основных принципах научного письма и правилах создания научных текстов;
- о принципах формулировки темы научного исследования и разработки исследовательского проекта;
- об основах риторического искусства и принципах создания современных презентационных технологий;
- Принципы выбора тем научного исследования, определения его цели и задач;
- Основы методологических стратегий различного типа;
- Приемы анализа разнородного материала, относящегося к сфере культуры
- Историю и теорию практики аргументации.

**Уметь**

- создавать научные тексты, основываясь на базовых принципах научного письма.
- Оформлять справочный аппарат текста в соответствии с требованиями ГОСТ и действующих в ВШЭ стандартов оформления библиографических описаний.
- адаптировать текст к требованиям различных научных сообществ. разрабатывать и проводить презентации любого уровня сложности и для любой аудитории;
- использовать знания об основах риторического искусства и современных презентационных технологий для подготовки выступлений и создания визуальных презентаций.
- участвовать и организовывать дискуссии, секции, круглые столы; грамотно отвечать на вопросы; работать в паре с другими выступающими;
- пользоваться компьютерной техникой, необходимой для проведений презентаций; импровизации;
- Разрабатывать и проводить презентации любого уровня сложности и для любой аудитории;
- участвовать и организовывать дискуссии, секции, круглые столы
- грамотно отвечать на вопросы, поставленные в ходе обсуждения доклада, презентации, лекции
- различать типы участия в обсуждении (реплика, вопрос, комментарий) и применять их на практике
- корректно формулировать исследовательские вопросы
- критически анализировать научные результаты друг друга и вырабатывать стратегии по их оптимизации.

**Владеть**

- навыками академического письма, необходимыми для создания научного текста - от формулировки темы и информационного поиска до выстраивания аргументации, и стилистического редактирования.

- навыками подготовки выступлений, и создания визуальных презентаций форматах представления научного текста и принципах подготовки соответствующих презентаций.
- Навыками участия в дебатах, прениях.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Для специализаций направления 51.03.01."Культурология" подготовки бакалавра настоящая дисциплина является базовой.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Введение в исследования культуры
- Философия культуры
- Логика и аргументация
- История культуры
- Английский язык

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации
- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе
- уметь работать с информацией в глобальных компьютерных сетях

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- История культуры
- Теория и история литературы
- Теория и история искусства
- Современные методы исследования культуры
- Культура повседневности
- Научно-исследовательский семинар
- Проектный семинар

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1 курс**

**Блок I. Академическое письмо**

Тема 1. **Институт науки и профессиональный этос ученого. Единство научных норм и многообразие научных культур.**

Наука как тип знания и как социальный институт. Этос ученого в интерпретации М.Вебера и Р.Мертона. Ученый как социальная роль и жизненная стратегия. Гуманитарий и общество: типы признания и возможности самореализации. Формальные и неформальные аспекты академической карьеры. Повседневное конструирование и воспроизводство себя-как-ученого и научного сообщества: практика networking. Формы научной коммуникации: публикации, семинары, конференции. Междисциплинарность в современном гуманитарном знании и культурные исследования. Субъективность исследователя: самоопределение и ответственность.

Тема 2. **Чтение и письмо в академической работе. Письмо как результат/способ чтения.**

Чтение и письмо в современном гуманитарном знании. Академический текст: информационная ценность и культурное содержание. Диалогизм текста, чтение как диалог. Рождение собственного текста на полях чужого. Принципы активного чтения. Техника чтения и конспектирования. Элементы конспектов и их типы. Технология создания конспектов. Оптика академического чтения: научный текст и самоопределение ученого. Модель «дисциплинарной матрицы исторической науки» в работах Т.Куна и Й.Рюзена. Научный текст как пространство самоопределения ученого. Параметры анализа самоопределения исследователя: 1) способ определения проблемы, базовые термины; 2) аксиомы исследования и способы аргументации; 3) критерии адекватности производимого знания; 4) композиция текста и коммуникативная стратегия.

**Тема 3. Основные и вспомогательные жанры академических текстов. Инфраструктура академического письма: чтение, конспектирование, реферирование, рецензирование, аннотирование.**

Основные жанры академических текстов: монография, статья, диссертация, научный отчёт. Вспомогательные жанры научных текстов: конспект, реферат, аннотация,

рецензия, комментарий. Место вспомогательных жанров в индустрии научных текстов. Вспомогательные жанры и элементарные операции по созданию научного текста. Диалогическая природа конспектирования. Задачи реферата: компактное изложение и присвоение «чужого слова». Элементы реферата: цитата, пересказ, комментарий. Стратегии организации содержания текста в реферате. Принципы цитирования. Комментарий в научном тексте. Комментарий как жанр в истории культуры: традиция и современность. Комментарии и примечания в научном тексте. Аннотация в современной научной коммуникации. Принципы написания аннотаций. Типы аннотаций. Рецензия как жанр научного текста. Функции рецензии в научной коммуникации. Рецензия как результат прочтения научного текста: принципы оценки академической продукции. Типы рецензий. Введение как тип научного текста: проблема контекстуализации.

**Тема 4. Научно-справочный аппарат научного текста. Оформление библиографического списка.**

Научно-справочный аппарат научного текста. Библиографический список в структуре научного текста. Библиографическое описание и его основные элементы. Типы оформления библиографических ссылок. Стандарты библиографического описания в западном академическом мире. Российские ГОСТы. Стандарт библиографического описания отделения культурологи НИУ ВШЭ.

**Тема 5. Организация научной информации и навыки информационного поиска.**

Типы информационных хранилищ: архив, библиотека, электронные ресурсы. Значение работы в библиотеке: оценка и отбор источников и литературы. Выработка системы ограничений при отборе литературы. Виды библиотек. Типы залов и особенности работы в них. Типы каталогов. Стратегии библиографического поиска. Значение архивной работы. Структура российских архивов и их устройство. Специфика архивного поиска.

Изменения в характере научной деятельности гуманитария с появлением Интернет.

Стратегия формирования корпуса литературы в работе исследователя. Поиск литературы в библиотечном каталоге и в Интернете, использование «ключевых слов». Экспертиза научной литературы и ее зависимость от ситуации с исследовательским проектом. Литература и источники в гуманитарном исследовании. Структура корпуса литературы: научная классика и передний край науки.

**Тема 6. Редактирование академического текста.**

Уровни редактирования: логика, стилистика, грамматика. Выявление плана исследования / иерархии собственной аргументации. Исправление «лейтмотива аргументации»: коррекция логики, определение и уточнение интонации и стилистики гуманитарного текста, написание введений и заключений. Инкорпорирование «чужого взгляда» и субъективность исследователя в научном тексте.

## Блок 2. Техника презентации.

***Тема 7. Введение в предмет. Экскурс в историю риторики***.

Понятие презентации. Отличие презентации от лекции, доклада, речи. Эволюция «презентации». Презентация и общение. Презентация и этикет. Из чего строится презентация: риторические приемы, взаимодействие с аудиторией, аудиовизуальный ряд. Риторика в античной Греции: софисты и Платон; Аристотель и его учение о слове; Римская риторика: Цицерон. Семь свободных искусств: строение тривиума и квадривиума в системе античного и средневекового образования. Возникновение гомилетики и герменевтики. Развитие риторического учения в России в древний период и особенности развития русской школы.

***Тема 8. Речь: формы и стили***

Формы речи. История диалога. Структура диалога. Теория аргументации. Логическая и квазилогическая аргументация; предмет и особенности риторической аргументации. Правила конструктивного диалога. Виды монологической речи. Принципы создания различных видов монологической речи. Основные этапы подготовки речи. Теория композиционного построения выступления.

***Тема 9. Искусство памяти: история и современность***

Мнемоника в Древнем Риме. Теория места-образа. Искусство памяти в Средние века. Правила Фомы Аквинского. Средневековая образность и мнемотехники. Искусство памяти в эпоху возрождения: театр памяти Джулио Камилло. Современные техники запоминания: метод ассоциаций; метод мест, метод ОВОД. Основные особенности выступления с письменной и устной речами.

***Тема 10. Элокуция—средства для создания красивой и образной речи***

Тактики речевого взаимодействия. Особенности словоупотребления. Синонимия. Полисемия. Омонимия. Паронимия. Тропы. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Гипербола и литота. Антономазия. Ирония. Металепсис. Катахрезис. Понятие фигуры речи, значение фигур. Эллипсис. Бессоюзие. Плеоназм. Многосоюзие. Синонимия. Экзергазия. Усугубление Строение фразы. Фигуры речи. Эмоциональность речи. Основные правила публичного выступления. Требования к оратору.

Тема 11. ***Взаимодействие с аудиторией: теория и практика***

Формы взаимодействия с аудиторией. Типология собеседников. Особенности выступления перед негативно настроенной аудиторией. Типы вопросов. Основные принципы ответа на вопросы. Уловки и приемы аргументации: лояльные и нелояльные. Демагогия как оружие нечестного оратора.

***Тема 12. Метасообщение: теория и практика***

Краткая история НЛП. Структура техники воздействия: шаблон неопределенности; раппорт; единая структура воздействия; депотенциализация; прерывание паттерна; интервенция; латентный период. «Энергетика» сообщения. Жестикуляция и алфавит жестов. Лишние и необходимые жесты. Поза оратора и перемещения по аудитории. Четыре межсубъектные зоны. Техника речи. Основы парной работы.

***Тема 13. Визуальные средства от архаики к современности***

Типы визуальных средств: поясняющие, подтверждающие, воздействующие. Плакаты, схемы, рисунки, слайдпроекторы, оверхеды и флип-чарты.

***Тема 14. Искусство визуальной презентации***

Что раздражает людей в плохих мультимедийных презентациях? Типология слайдов мультимедийной презентации. Принципы создания хорошей мультимедийной презентации.

***Тема 15. Технические средства для презентации***

Hardware. Проекторы: типы, принципы работы, достоинства и недостатки. LCD панели: принципы работы, достоинства и недостатки. Плазменные панели: принципы работы, достоинства и недостатки. Интерактивные доски: принципы работы, достоинства и недостатки. Зачем нужен презентер? Разъемы источников сигнала и типы передачи аудиовизуальных данных.

***Тема 16. Курс презентации с помощью MS Power Point***

Креативный потенциал программы. Панели инструментов. Шаблоны. Форматы сохранения и хранение данных. Режим просмотра презентаций. Создание слайдов: тексты, списки, титулы, слайды с рисунками. Работа с графикой. Организация слайд-шоу. Анимация. Гиперссылки. Звук и видео. Диаграммы и формулы. Импорт-экспорт. Презентация без автора.

***Тема 17. Альтернативные редакторы: Proshow, Wink и др.***

Почему Power Point может оказаться мало: плюсы и минусы редактора. Основы работы с самыми известными программами: Proshow, Wink, Quick slide show, Camtasia studio, AmFX, Motion studio. Сравнение креативных характеристик: качество, надежность, красота, работа с аудио и видео, форматы документов, варианты вывода и сохранения информации.

## Блок 3. Подготовка и представление научного проекта

### Тема 18. Выбор темы. Тема и проблема

Тема как соотношение темы, источников и проблемы). Различие темы и проблемы/вопроса, темы и предмета. Стратегии формулировки темы: соотношение проблемы, объекта и источника. Перформативность в определении темы. Состав темы: заглавие, постановка проблемы, источники, методология, структура. Резоны для выбора темы. Специфика тем в различных дисциплинах. Проблема источника в истории гуманитарного знания. Определение источника: различие между «источником» и предметом исследования, «материалом», «данными».

### Тема 19. Планирование научного проекта

Научные и культурные проекты. Обоснование научного проекта в квалификационных работах, научных монографиях, заявках на грант. Элементы введения к квалификационной работе. Структура заявки на грант. Рекомендации по написанию успешной заявки.

### Тема 20. Подготовка к написанию заявки и выступлению на конференции

Конференции как форма академической работы. Типы конференций и выбор конференций для участия. Тезисы как жанр академического текста. Связь темы доклада

с темой конференции, намерения докладчика, потенциальный интерес аудитории. Приемы компактного изложения собственного исследовательского проекта.

**Тема 21. Принципы организации и проведения научной конференции**

Типы конференций и выбор конференций для участия. Формы участия в конференции. Функции организатора секции модератора, дискуссанта. Приемы организации успешной дискуссии.

**2 курс**

**Тема 1.** ***Введение в проблематику курса***

Излагаются общие правила проведения научного исследования в рамках второго курса. Описываются основные требование к написанию письменных работ и выполнению устных презентаций.

**Тема 2.** ***Презентации Введения к курсовой работе***

На занятии обучающиеся презентуют проекты своих исследовательских работ со всесторонним обсуждением.

**Тема 3** ***Презентации ключевого для темы исследования текста***

Занятия строятся в формате семинарских, где в роли ведущих, дающих задание группе, выступают сами студенты. Их задачей является выбор ключевого для исследования материала, составления по нему списка вопросов и заданий и проведение полноценного семинара.

**Тема 4** ***Подготовка первой главы исследования***

К установленному сроку студенты должны подготовить полноценный текст первой главы своего исследования. Текст редактируется, обсуждается с преподавателем и выносится на общее обсуждение группы.

**3 курс**

**Тема 1** Исследовательское портфолио как способ организации научной работыТема 2 Базовые навыки в научно-исследовательской работе: профессиональная обработка

текстов, академическое письмо и устная презентация

**Тема 3** Работа с литературой. Составление библиографии. Структура и оформление академических текстов

**Тема 4** Стиль изложения. Ошибки в письменных работах. Анализ ошибок в работе над курсовым проектом 2-го года обучения.

**Тема 5** Проект курсовой работы. Формулировка исследовательского вопроса, подготовка развернутого плана курсового проекта.

**Тема 6** Критический анализ курсовых проектов (работа в тематических группах). Защита тезисов в форме дебатов.

**Тема 7** Эмпирические исследования в области культурологи. Дневник эмпирических исследований.

**Тема 8** Требования к устной презентации результатов исследовательской работы (структура, регламент, способы изложения материала)

**Тема 9** Способы визуализация результатов исследовательской работыТема 10 Результаты эмпирических исследований (работа в тематических группах). Защита

тезисов в форме дебатов.

**Тема 11** Индивидуальные презентации и коллективное обсуждение результатов курсовых работ

**4 курс**

**Тема 1.** Обсуждение и создание проекта дипломной работы. Формулирование заявки на ВКР.

**Тема 2.** Первичное описание кейсов и составление библиографии.

**Тема 3.** Формулирование и обсуждение гипотез ВКР.

**Тема 4.** Структурирование ВКР и оформление тезисов.

**Тема 5.** Подготовка к презентации и защите ВКР.

## II. ОЦЕНИВАНИЕ

### Формы контроля знаний студентов

**Оценка за 1 год обучения складывается из** работы на семинарах и практических занятиях, контрольных работ, домашнего задания и итогового выступления.

Работа на семинарах подразумевает чтение и обсуждение академических текстов. Во время практических занятий студенты осуществляют поиск и анализ журналов по культурным исследованиям.

Студенты выполняют две контрольные работы. Одна из них оценивает умение студента различать тропы, вторая направлена на тестирование различных библиографических стандартов и принципов перевода из одного стандарта в другой.

Домашнее задание предполагает написание небольшого введения к монографии (сборнику статей), которые выбраны им для курсовой первого года. Задача заключается в том, чтобы, используя существующие в научной литературе

(рецензии, предисловия, словарные статьи, исследовательские труды и т.д.) характеристики данного текста, контекстуализировать его в (меж)дисциплинарном пространстве, определить его статус, место в научной традиции и отношение к научному фронтиру.

Итоговая форма контроля представляет собой организация и выступление на итоговой конференции.

Результирующая оценка за итоговый контроль в форме экзамена выставляется по следующей формуле:

$$O_{накопленная} = k4 * O\ итоговое\ выступление + k3 * O_{контрольные\ работы} + k1 * домашние\ задания + k1 * O_{работа\ на\ семинарах}$$

Способ округления накопленной оценки итогового контроля в форме экзамена – арифметический.

Накопленная оценка формируется следующим образом.

- Выступления на семинарских занятиях – *k1 = 6*0%
- Выполнения домашних заданий– *k2* = 10%
- Написание контрольных работ – *k3* = 15%
- Итоговое выступление – *k4*=15%

**Оценка по дисциплине на 2 курсе** является кумулятивной и строится из ряда элементов.

*Формула расчета итоговой оценки:*

$$O_{накопленная} = k_1 * O_{доклад\ по\ Введению} + k_2 * O_{доклад\ ее\ тексту} + k_3 * O_{работа\ на\ семинаре} + k_4 * O_{письменный\ текст\ 1\ главы}$$

***Где:***

$$k_{1\ –\ 30\%};\ k_{2\ –\ 30\%};\ k_{3\ –\ 30\%};\ k_{4\ –\ 10\%};$$

Таким образом, экзамен по дисциплине является дополнительной возможностью сдать долг, но не позволяет отчитаться по курсу полностью.

**Оценка по дисциплине на 3 курсе** складывается из работы на семинарских занятиях, презентации проекта курсовой работы, ведения дневника эмпирических исследований и его презентация, обсуждение итогового варианта курсовой работы.

*Формула расчета итоговой оценки:*

$$O_{накопленная} = k_1 * O_{презентация\ проекта} + k_2 * O_{доклад\ по\ дневнику} + k_3 * O_{работа\ на\ семинаре} + k_4 * O_{итоговая\ кр}$$

*Где:*

$$k_{1\ –\ 20\%};\ k_{2\ –\ 50\%};\ k_{3–\ 15\%};\ k_{4\ –\ 15\%};$$

- **Оценка по дисциплине на 4 курсе** складывается из презентации проекта ВКР (концепция (цель и задачи), гипотезы, развернутый план исследования (с указанием сроков выполнения каждого этапа), список первичных и вторичных источников) и работа в тематических исследовательских группах), устной презентации результатов ВКР и предоставления итогового текста практической части ВКР.

*Формула расчета итоговой оценки:*

$$O_{накопленная} = k_1 * O_{презентация\ проекта} + k_2 * O_{презентация\ ВКР} + k_3 * O_{текст}$$

*Где:*

$$k_{1\ –\ 25\%};\ k_{2\ –\ 30\%};\ k_{3–\ 45\%};$$

## III. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства для текущего контроля студента

**1 Курс**

**Тематика заданий текущего контроля**

**Практическое занятие «Библиографический поиск и анализ журналов по культурным исследованиям»**

Цель проекта - описать проблемное поле, связанное с тематикой индивидуальных проектов и общей темой группы.

Реализация проекта состоит из 2-х частей

**Индивидуальная работа**

1. По результатам работы над курсовой работой сформировать список ключевых слов (в качестве таковых могут выступать название работы, имя автора, базовые термины, описывающие предмет метод, концепцию автора и т.д. )

2. Пользуясь электронными ресурсами библиотеки НИУ ВШЭ (а также ресурсами сети Интернет), составьте список научной литературы (статей и книг) по указанной Вами теме. (Пояснение: 1) использование ресурсов библиотеки НИУ ВШЭ обязательно. Обратите внимание на **схему: эффективный поиск в электронных ресурсах;**
3. Сформируйте базу статей, которые 1) содержат ссылку на реферируемый Вами текст; 2) интересны с точки зрения обсуждаемой в нем проблематики. Сформируйте библиографический список найденных ресурсов, оформленный в соответствии со стандартами библиографического описания. К списку статей добавьте примеры 5 библиографических описаний 5 монографий, на которые ссылаются авторы статей. Дополните библиографический список кратким (0,5-1 стр) описанием принципов Вашего поиска: тематические приоритеты, ключевые слова, стратегия поиска и т.д.

**Коллективная работа**

На основе мониторинга нескольких журнальных баз подготовьте презентацию, освещающую то, как тема Вашей группы представлена в пространстве академической периодики.

В рамках мониторинга нужно:

- Во-первых, общими усилиями показать - что представляет из себя корпус журналов, в которых освещается данная тематика (количество изданий и в каких базах они представлены, принадлежность к дисциплинам, тематические приоритеты и т.д.)
- Выбрать из сформированного корпуса несколько журналов (по одному на каждого участника группы). На основе знакомства с информацией о журнале и просмотра его выпусков за последние 3-4 года подготовить краткие характеристики этих изданий.

Примерные вопросы для анализа издания:

Почему это издание было Вами отобрано и что выделяет его среди других изданий? С какого времени функционирует издание? Какова его специализация, является ли оно монодисциплинарным или мультидисциплинарным? Каковы особенности его рубрикации? Насколько разнообразны жанры представленных здесь публикаций? Какие тематические приоритеты издания (наличие спецномеров и т.д.)? Как обозначается программа издания в редакционных манифестах? Какие книги рецензируются в данном издании?

**Представление результатов работы:**

Итоговым продуктом работы группы является 1) база текстов, собранных по результатам проекта; 2) комплект библиографических списков; 3) презентация по итогам коллективной работы. Презентации будут обсуждаться на коллоквиуме, который состоится в начале июня (точная дата будет определена позднее)

**Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к контрольной работе (по учебнику Бут У.К., Коломб Г. Дж., Уильямс Дж.М. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов. М.: Флинта, 2004)[1]

1. Почему Коломб, Бут и Уильямс оспаривают то, что они называют «проектом исследователя-одиночки»? Что они предлагают в качестве альтернативной модели?

2. Почему Коломб, Бут и Уильямс рекомендуют записывать любое свое соображение?

3. Что Коломб, Бут и Уильямс называют «социальным контрактом» при написании исследования? Каковы характеристики этого контракта?

4. Какие рекомендации Коломб, Бут и Уильямс дают в отношении групповой исследовательской или студенческой работы?

5. Какие вопросы Вашего гипотетического читателя Вы можете предположить по отношению к собственному исследовательскому проекту?

6. Как Коломб, Бут и Уильямс определяют «исследовательскую тему»? Какие основные компоненты должны в нее входить?

7. С чего, по мнению Коломба, Бута и Уильямса, должна начинаться исследовательская работа (как процесс)?

8. Какие четыре вида «аналитических вопросов» выделяют Коломб, Бут и Уильямс?

9. Чем, по мнению Коломба, Бута и Уильямса, различаются «тема» исследований и «проблема» («вопрос»)? Проиллюстрируйте это различие на каком-либо примере? .

10. Что, по мнению Коломба, Бута и Уильямса, может помочь в поиске темы для дипломного исследования?

11. Какие стандартные виды «противоречий» рекомендуют искать Коломб, Бут и Уильямс при чтении источника? Для чего нужен поиск этих противоречий?

12. Какие виды источников и литературы выделяют Коломб, Бут и Уильямс?

13. Каковы, с точки зрения Коломба, Бута и Уильямса, критерии надежности источников?

14. Какие три вида использования источников выделяют Коломб, Бут и Уильямс?

15. Каковы нормы «представительности» данных (в понимании Коломба, Бута и Уильямса) в Вашей исследовательской области?

16. Коломб, Бут и Уильямс рекомендуют очень строго следить за тем, чтобы при подготовке дипломной работы автор очень четко разделял «голоса», разные «виды записей». Какие «виды записей» или «голоса» они выделяют, в чем функции этого разделения, какими средствами его можно обеспечить?

17. Коломб, Бут и Уильямс говорят о необходимости «правильного учета контекста цитирования». Что они имеют в виду? Проиллюстрируйте это на примере.

18. Каково, по мнению Коломба, Бута и Уильямса, соотношение между «фактами» и «доводами»? Приведите несколько примеров из области Ваших исследований, из

которых будут ясны существование этого различия, так и то, что провести границу между «фактами» и «доводами» не всегда просто.

19. Что такое, в терминологии Коломба, Бута и Уильямса, «основания»? Приведите примеры «оснований» в каком-либо собственном исследовательском проекте.

20. Что, по мнению Коломба, Бута и Уильямса, надо делать, если не знаешь, чего ждать от своих читателей?

21. Что такое, в терминологии Коломба, Бута и Уильямса, «ограничения»? Приведите примеры «ограничений» в каком-либо собственном исследовательском проекте.

22. Что такое, в терминологии Коломба, Бута и Уильямса, «доска объявлений» и каковы ее достоинства?

23. Какие слова и речевые конструкции с точки зрения Коломба, Бута и Уильямса выдают непрофессионального исследователя?

24. Что, по мнению Коломба, Бута и Уильямса, надо делать, если исследователь сталкивается с (основной или второстепенной) проблемой, решения которой он не может предложить?

25. Какие виды «оснований» выделяют Коломб, Бут и Уильямс?

26. Какие возможности оспорить «основания» выделяют Коломб, Бут и Уильямс?

27. Какие виды плана выделяют Коломб, Бут и Уильямс?

28. О каких стилях работы над черновиком говорят Коломб, Бут и Уильямс, и в чем достоинства каждого из этих стилей?

29. Каких «ловушек планирования», по выражению Коломба, Бута и Уильямса, следует избегать при написании исследовательской работы?

30. Что такое, в терминологии Коломба, Бута и Уильямса, «идея-трамплин»?

31. Каковы основные принципы композиции диплома по Коломбу, Буту и Уильямсу?

32. Как Коломб, Бут и Уильямс понимают «плагиат»? Каковы степени плагиата и с чем его можно перепутать?

33. Когда, по мнению Коломба, Бута и Уильямса, предпочтительнее пересказ источников, а когда – их прямое цитирование?

34. Какие формальные алгоритмы правки текста исследовательской работы рекомендуют Коломб, Бут и Уильямс?

35. Что, по мнению Коломба, Бута и Уильямса, читатели должны знать об организации исследовательской работы в первую очередь?

36. С чем, по мнению Коломба, Бута и Уильямса, можно перепутать «непрерывность лейтмотива письменной работы»?

37. Каковы средства диагностики и исправления нарушений «непрерывности лейтмотива письменной работы»?

38. Как, по мнению Коломба, Бута и Уильямса, можно удостовериться в удачности «аргументации» письменной работы»?

39. Что, по мнению Коломба, Бута и Уильямса, должно быть во Введении к письменной работе?

40. Каковы, с точки зрения Коломба, Бута и Уильямса, самые общие принципы правки стиля научной работы?

**2 Курс**

Первая часть семинарских занятий строится вокруг презентации учащимися Введений к курсовым работам. Каждая презентация должна быть построена по правилам теории устного выступления, сопровождаться визуальной презентацией и подкрепляться хэндаутами (образец находится в Приложении 1). Выступающий должен обосновать актуальность своего исследования, четко описать его цель, задачи, предполагаемые способы их решения, методологические принципы исследования и поле необходимой литературы. Регламент выступления – 15 минут. Докладчик не должен читать подготовленный текст. Цель презентации – представить другим студентам введение в проблему и привлечь их внимание к ключевым темам, идеям, контекстам. Выступающий должен также подчеркнуть различные варианты интерпретаций, простимулировать слушателей на дальнейшую критическую рефлексию и обсуждение. Выступление сопровождается многосторонним обсуждением проблематики работы, в ходе которого студенты задают вопросы как ведущим преподавателем, так и своим одногруппникам. Важным элементом оценки работы студентов является их умение грамотно формулировать вопросы к докладам коллег.

Общими критериями оценки являются следующие принципы:

Полнота комментария (либо Вы говорите обо всей работе/проблеме, либо, если выбираете комментировать какой-либо аспект, доводите анализ до конца. При этом Вы должны продемонстрировать знание всех рекомендованных текстов);

Критическая позиция. Результат: текст, содержащий собственное суждение, с собственной позиции, аргументированное и с примерами. (Неправильно: пересказ. Правильно: собственное размышление над теми же вопросами, над которыми размышляет автор, но с учетом мыслей автора или же постановка под сомнение утверждений автора);

Опираться на понятия и тексты, но также осуществить самостоятельный акт мышления;

Обоснованность Вашего мнения (Неправильно: «автор считает то-то, а я все равно считаю так и все тут». Правильно: «Автор X высказывает мысль Y. С автором можно согласиться в том-то и в том-то потому и потому. Однако, автор не прав в том-то и в том-то потому и потому»);

Логичная последовательность изложения (ваша мысль должна быть понятной, последующее должно вытекать из предыдущего, термины должны быть определены и использоваться в одном значении, важно попробовать прочесть свой текст глазами другого человека и постоянно задавать к собственному тексту вопросы.);

Тематизация, то есть умение выразить свои мысли с использованием философских терминов, которые Вы найдете в текстах;

Самостоятельность работы (если я обнаруживаю хоть какую-то долю плагиата, Вы получаете «0» за задание);

Необходимо определить ключевые понятия и проблематизировать, то есть поставить вопрос.

Необходимо мобилизовать общекультурный̆ багаж и философские знания, используя цитаты или парафразы.

Любая цитата должна быть прокомментирована и объяснена.

Вторая часть семинарских занятий посвящена обсуждению ключевого для темы исследования студента текста, который должен быть определен докладчиком и выслан преподавателю не позднее, чем за неделю. Этот текст выкладывается в LMS, где его могут прочитать все участники группы. Кроме того, заранее путем жеребьевки определяются два диспутанта, обязанностью которых является критическое комментирование текста и оппонирование докладчику на семинаре. Все участники должны быть знакомы со всеми материалами, обязательными для прочтения к данному семинару.

Последним элементом, формирующим оценку по дисциплине, является письменный вариант первой главы курсовой работы, который должен быть прислан преподавателю строго до дедлайна. Преподаватель не оценивает содержательную часть текста, но проверяет его логичность, согласованность, вычитанность, правильность библиографических ссылок, корректность аргументации и отсутствие плагиата.

Пропуск своего выступление, несоблюдение дедлайнов приводят к неудовлетворительной оценке. Только заранее сообщив преподавателю о невозможности выступления, можно рассчитывать на то, что оно будет перенесено на ближайший семинар.

**Приложение 1.** *Форма хэндаута*

ФИО студента ФИО руководителя

Тема работы

Цель

Задачи

Гипотеза

Список литературы по ГОСТ

**3 Курс**

При подготовке дневника эмпирических исследований (полевого дневника) студенты должны ориентироваться на следующую структуру:

1. Программа исследования (а. исследовательская проблема; б) стратегии исследования и методы сбора информации; в) краткое описание социокультурного поля, которое Вы планируете исследовать).
2. Комментарии к текстам, интервью и/или протоколы наблюдений (с указанием места и даты знакомства с материалами/взятия интервью и т.д.).
3. Формулировка ключевого тезиса после обработки собранного материала (подтверждает или нет проведенное исследование сформулированную/ые ранее гипотезу/ы).
4. Приложения (расшифрованные интервью, собранный визуальный материал и т.д.).

**4 Курс**

**Шаблон плана ВКР**

Проект выпускной квалификационной работы

ФИО студента:

Курс:

Группа:

ФИО научного руководителя:

Тема ВКР:

Перевод темы ВКР на английский язык:

Рабочая гипотеза / замысел работы; проблема, на решение которой будет направлена ВКР; задачи исследования (объем текста - примерно 2 тыс. знаков)

Основная структура работы (разделы, главы)

Предварительный список основных источников и научной литературы

Подпись научного руководителя _____

Проект сдан в учебный офис _____ (дата)

Подпись академического руководителя Дата

## IV. РЕСУРСЫ

### 5. Основная литература

- Каптерев А. Мастерство презентации: Как создавать презентации, которые могут изменить мир. М.: 2013. Режим доступа: http://cdo-yugra.ru/data/documents/Kak-sozdat-prezentaciyu.pdf
- Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. М.: ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001. (другое издание - *Радаев В.В.* Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. М.: Интернет-лаборатория "Ксан"ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2005)
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. М.: Книжный дом "Университет", 2001. Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/eco-diplom.pdf

### 5.2. Дополнительная литература

- Введенская Л. А., Павлова Л. А. Деловая риторика. М.: Март. 2000.
- Волков А.А. Курс русской риторики. М.: Индрик, 2009. Режим доступа: http://genhis.philol.msu.ru/article_362.html
- Ильин В.И. Драматургия качественного полевого исследования. — СПб.: Интерсоцис, 2006. Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/421/70421/files/ilin.pdf

### 5.3 Программное обеспечение

| № п/п | Наименование | Условия доступа |
|---|---|---|
| 1. | Microsoft Windows 7 Professional RUS<br>Microsoft Windows 10<br>Microsoft Windows 8.1 Professional RUS | *Из внутренней сети университета (договор)* |
| 2. | Microsoft Office Professional Plus 2010 | *Из внутренней сети университета (договор)* |

| | | |
|---|---|---|
| | | |

1. **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы,**
   **интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)**

| **№ п/п** | **Наименование** | **Условия доступа** |
|---|---|---|
| | ***Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*** | |
| 1. | Электронно-библиотечная система Юрайт | URL: https://biblio-online.ru/ |
| | ***Интернет-ресурсы (электронные ресурсы)*** | |
| 1. | Открытое образование | URL: https://openedu.ru/ |

2. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ----------компьютерами и ноутбуками, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.