

**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного  
автономного образовательного учреждения высшего образования  
"Национальный исследовательский университет  
"Высшая школа экономики"**

Факультет Санкт-Петербургская школа гуманитарных наук и искусств

Департамент истории

**Рабочая программа дисциплины  
Археология и музееведение**

для образовательной программы «История»  
направления подготовки 46.03.01 «История»  
уровень — бакалавриат

Разработчики программы:

Щеглова О. А., к.и.н., доцент

Кудрявцева А. Ю., к.и.н., ст. преподаватель, [kudriavtsevaa@mail.ru](mailto:kudriavtsevaa@mail.ru)

Киссер Т. С., ст. преподаватель, [tkisser@bk.ru](mailto:tkisser@bk.ru)

Согласована менеджером ОП

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

М.А. Кравцова \_\_\_\_\_ [подпись]

Утверждена Академическим советом образовательной программы

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г., № протокола \_\_\_\_\_

Академический руководитель образовательной программы

А.А. Селин \_\_\_\_\_ [подпись]

Санкт-Петербург, 2018

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*



## 1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая рабочая программа дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «Археология и музееведение», учебных ассистентов и студентов направления подготовки 46.04.01 «История» подготовки бакалавра, обучающихся по образовательной программе «Прикладная и междисциплинарная история».

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению 46.04.01 «История» подготовки бакалавра, см. <http://spb.hse.ru/ma/apphist/documents>;
- Образовательной программой «История» по направлению 46.04.01 «История» подготовки бакалавра.
- Рабочим учебным планом НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург по направлению 46.04.01 «История» подготовки бакалавра.

## 2 Цели освоения дисциплины

Целью изучения учебной дисциплины «Археология и музееведение» является усвоение студентами общих знаний об основных понятиях, методах, подходах и разделах современной археологической науки, а также об основных этапах её развития, течениях и открытиях. Вторая часть курса общим вопросам музееведения. Ориентированный на студентов 1 года обучения курс включает рассмотрение вопросов, связанных с ролью археологии в современном обществе, с экспонированием археологических объектов в музеях, с дидактической составляющей функционирования археологических образовательных центров в профильных и исторических музеях. В результате изучения дисциплины «Археология и музееведение» студенты должны знать содержание курса, в том числе фундаментальные понятия археологии и музееведения, основные методы полевой и кабинетной работы археолога, ориентироваться в системе основных разделов археологической науки. Студент должны научиться применять полученные знания в профессиональной деятельности музейного работника, и педагогической деятельности, ориентироваться в современном законодательстве о культурном (в т.ч. археологическом) наследии.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Уровни формирования компетенций:

**РБ** - ресурсная база, в основном теоретические и предметные основы (знания, умения)

**СД** - способы деятельности, составляющие практическое ядро данной компетенции

**МЦ** - мотивационно-ценностная составляющая, отражает степень осознания ценности компетенции человеком и готовность ее использовать

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Способен работать в команде	УК 7	РБ	Студент может обобщить содержание и дать критическую оценку методам и аргументам	Самостоятельная работа студента, дискуссии на семина-	Письменная работа (реферат)



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
			научной статьи или монографии, указать место статьи или монографии в историографическом контексте	раха, лекции	
Способен грамотно строить коммуникацию, исходя из целей и задач ситуации общения	УК 8	РБ СД	Студент может написать критический отзыв на статью или главу монографии	Самостоятельная работа студента, дискуссии на семинарах, лекции	Письменная работа (реферат)
Способен критически оценивать и переосмысливать накопленный опыт (собственный и чужой), рефлексировать профессиональную и социальную деятельность	УК 9	РБ СД	Студент участвует и может руководить дискуссией во время семинарских занятий	Семинарские занятия	Выступления студента на семинаре
Способен осуществлять производственную или прикладную деятельность в международной среде	УК 10	РБ СД	Студент участвует и может руководить дискуссией во время семинарских занятий. В составе небольших исследовательских групп студент готовит доклад по выбранной теме	Семинарские занятия	Выступления студента на семинаре. Групповой доклад на семинаре
Способен гибко адаптироваться к различным профессиональным ситуациям, проявлять способность к выполнению творческих заданий и решению нестандартных задач	ПК-24	РБ	Студент способен руководить дискуссией на семинарских занятиях	Семинарские занятия	Выступления студента на семинаре

#### **4 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина относится к Профессиональному циклу дисциплин и блоку «Базовые курсы направления подготовки», обеспечивающих бакалаврскую подготовку. Изучается на первом курсе, поэтому не имеет пререквизитов.



## 5 Тематический план учебной дисциплины ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ — 7 зачетных единиц

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Археология как научная дисциплина	16	2	4		10
2	Археологические источники	18	4	4		10
3	Внешняя и внутренняя критика археологических источников	16	4	4		10
4	Основные понятия археологической науки	14	2	4		8
5	Виды археологических памятников	14	2	4		8
6	Методы полевой археологии	14	2	4		8
7	Понятие археологической стратиграфии	14	2	4		8
8	Методы кабинетной археологии	12	2	4		8
9	Синхронизация и датирование в археологии. Методы абсолютного и относительного датирования, археологические и естественно-научные методы	14	2	4		8
10	Археологическая культура	12	2	2		8
11	Основные вехи истории мировой археологии	12	2	2		8
12	Основные вехи истории российской археологии	10	2	2		6
13	Структура современных археологических служб. Научные издания и учреждения	8	2			6
14	Основные археологические эпохи и культуры	10	2			8
15	Археология и современное общество	10	2			8
16	Музей и его функции. Музейная коммуникация	12	4	2		6
17	Система организации музейного дела	10	2	2		6
18	Музеи этнографического профиля: российский и мировой опыт	10	2	2		6
19	Музейный предмет (экспонат) и его свойства. Фондовые собрания музеев	10	4			6
20	Музейная экспозиция	12	4	2		8



21	«Язык» музея и новые технологии	12	2	2		8
	Итого	266	52	52		162

Внеаудиторные занятия: В рамках комплексного практического знакомства с темами из блока 1 (тема 4: Виды археологических памятников) и блока 2 (тема 15: Современная типология и классификация музеев и тема 17: Музей и общество в современном мире) необходима выездная экскурсия в Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник. Выполнение домашнего задания «Археология в Эрмитаже: атрибуция предмета» предполагает самостоятельную работу студента на экспозиции музея.

### 6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1 год		2 год		Параметры
		3 модуль	4 модуль	1 модуль	2 модуль	
	Письменная работа (реферат)		Последняя учебная неделя модуля			Объем 1-1,5 тыс. слов
	Участие в работе на семинаре		Каждое семинарское занятие			Устные ответы на поставленные преподавателем вопросы и участие в групповой дискуссии
	Руководство ходом дискуссии на одном из семинарских занятий	Сроки сдачи индивидуальные для каждого студента, устанавливаются по согласованию с преподавателем в течении первой недели модуля	Сроки сдачи индивидуальные для каждого студента, устанавливаются по согласованию с преподавателем в течении первой недели модуля			Список вопросов к обсуждаемой литературе (5-10 вопросов) – рассылается за два дня до занятия; краткое устное резюме прочитанной литературы на семинаре и руководство обсуждением во время дискуссии
Итоговый	Экзамен		Зачетная неделя модуля			Устный экзамен в виде собеседования по во-



просам курса.

## 7 Критерии оценки знаний, навыков

**Письменная работа (реферат):** В работе должны быть изложены основные положения по заданной теме, собранных из литературы и интернет-ресурсов.

В ходе **семинарских занятий** преподаватель заранее готовит список вопросов для обсуждения на основе обязательной для прочтения литературы, который он не позднее чем за 2 дня до семинара рассылает студентам. Во время семинарских занятий студент должен быть готовым ответить на вопросы по содержанию прочитанной литературы, продемонстрировать умение обобщать и критически анализировать прочитанное.

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

### Критерий оценивания работы на семинарских занятиях

Оценивается работа студентов во время семинарских занятий (выступление с устным ответом, участие в дискуссии, ответы на вопросы и т.п)

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала; принимает активное участие в обсуждении по теме семинарских занятий; усвоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
«Хорошо» (6-7)	Студент обнаруживает полное знание учебно-программного материала и основных категорий курса; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе, принимает систематическое участие в обсуждениях на семинарских занятиях.
«Удовлетворительно» (4-5)	Студент обнаруживает знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, участвует в обсуждении, задает вопросы.
«Неудовлетворительно» (0-2)	Студент не принимает участия в обсуждении на семинарском занятии, не обнаруживает знания основного учебно-программного материала.

### Критерии оценивания устного экзамена

Оценка	Критерии
«10»	Ответ на экзаменационные вопросы: - полностью раскрывает содержательное наполнение вопросов; - не содержит ни серьезных фактологических или терминологических ошибок, ни незначительных фактологических или терминологических ошибок. <i>Раскрывает содержание вопроса глубже необходимого для полноты раскрытия вопроса и демонстрирует всестороннее понимание экзаменуемым содержания вопросов.</i> Студент способен отвечать на любые вопросы по содержанию экзаменационных вопросов.



«9»	<p>Ответ на экзаменационные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- полностью раскрывает содержательное наполнение вопросов;</li><li>- не содержит ни серьезных фактологических или терминологических ошибок, ни незначительных фактологических или терминологических ошибок.</li></ul> <p>Студент способен отвечать на любые вопросы по содержанию экзаменационных вопросов.</p>
«8»	<p>Ответ на экзаменационные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- полностью раскрывает содержательное наполнение вопросов;</li><li>- не содержит серьезных фактологических или терминологических ошибок,</li></ul> <p>но содержит от 1 до 2 незначительных фактологических и/или терминологических ошибок.</p> <p>Студент способен отвечать на основные вопросы по содержанию экзаменационных вопросов.</p>
«7»	<p>Ответ на экзаменационные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- в целом, раскрывает содержательное наполнение вопросов;</li><li>- не содержит серьезных фактологических и терминологических ошибок (или содержит 1 серьезную фактологическую или терминологическую ошибку);</li></ul> <p>содержит от 3 до 4 незначительных фактологических и/или терминологических ошибок.</p> <p>Студент способен отвечать на основные вопросы по содержанию экзаменационных вопросов.</p>
«6»	<p>Ответ на экзаменационные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- в целом, раскрывает содержательное наполнение вопросов;</li><li>- содержит 2-3 серьезные фактологические и терминологические ошибки,</li></ul> <p>- может содержать до 5 незначительных фактологических и терминологических ошибок.</p> <p>Студент способен отвечать на основные вопросы по содержанию экзаменационных вопросов.</p>
«5»	<p>Ответ на экзаменационные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- лишь частично раскрывает содержательное наполнение вопросов;</li><li>- может содержать не более 3 серьезных фактологических и/или терминологических ошибок,</li></ul> <p>- может содержать не более 5 незначительных фактологических и/или терминологических ошибок.</p> <p>Студент способен отвечать на базовые вопросы по содержанию экзаменационных вопросов и демонстрирует поверхностное знание лекционного и семинарского материала</p>
«4»	<p>Ответ на экзаменационные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- лишь частично раскрывает содержательное наполнение вопросов;</li><li>- содержит не более 4 серьезных фактологических и/или терминологических ошибок,</li></ul>



	<p>- может содержать не более 5 незначительных фактологических и терминологических ошибок.</p> <p>Студент способен отвечать на базовые вопросы по содержанию экзаменационных вопросов и демонстрирует поверхностное знание лекционного и семинарского материала</p>
«3-1»	<p>Ответ на экзаменационные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- лишь частично раскрывает содержательное наполнение вопросов;</li><li>- содержит более 4 серьезных фактологических и/или терминологических ошибок,</li></ul> <p>Студент способен отвечать не на все базовые вопросы по содержанию экзаменационных вопросов.</p>
«0»	<p>Студент явился на экзамен, но отказался отвечать на экзаменационный вопрос.</p>

## 8 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Археология как научная дисциплина.** Место археологии в системе гуманитарных и естественных наук и её специфика. Дискуссия о предмете и объекте археологии. Эволюция представлений о месте и задачах археологии в системах научного знания.

**Тема 2. Археологические источники.** Специфика археологических источников по сохранности и объективности представленной в них информации. Внешняя и внутренняя критика археологических источников: констатация разрыва во времени и традиции. Процедура работы археолога от раскопок до культурных и социально-исторических обобщений. Виды археологических источников. Особенности извлечения из них информации.

**Тема 3. Внешняя и внутренняя критика археологических источников.** Внешняя критика – экспертиза подлинности находки, оценка познавательных возможностей интерпретации в зависимости от обстоятельств обнаружения предмета. Понятие археологического контекста. Принципиальная неполнота археологического источника. Принципы интерпретации археологического материала

**Тема 4. Основные понятия археологической науки.** Артефакт. Признак. Тип. Археологический комплекс. Культурный слой. Культура. Эпоха. Традиция. Археологическое вещеведение. Подходы и методы археологической типологии: сериация, кластерный метод. Дескриптивная археология. Замкнутый комплекс и комплекс длительного накопления. Формирование культурного слоя. Понятие стратиграфии. Дискуссия о содержании и интерпретации понятия «археологическая культура» Периодизация в археологии.

**Тема 5. Виды археологических памятников, их классификация.** Поселения, погребения, клады, следы деятельности – их виды, распознавание в полевых условиях (на примере представленных в Староладожском музее-заповеднике или Выборгском музее).

**Тема 6. Методы полевой археологии.** Методы поисков, раскопок и фиксации объектов. Применение методов естественных наук в археологии. Реставрация и реконструкция артефактов.

**Тема 7. Понятие археологической стратиграфии.** Сходство и различие понятия стратиграфии в геологии и археологии. Принципы археологической стратиграфии. Стратиграфия, как основа относительного датирования.

**Тема 8. Методы кабинетной археологии.** Типологический метод в археологии. Стилистический метод анализа и археология. Рождение типологического метода. Направленность в изучении материальной культуры во времени, на подступах к понятию тип. Распространение типов в пространстве. Основные направления интерпретации. Становление понятия археологическая культура. Направленность в изучении материальной культуры в пространстве, на подступах к понятию археологическая культура (картографический метод). Миграции, торговля, диффузия.

**Тема 9. Синхронизация и датирование в археологии.** Первая археологическая периодиза-



ция истории человечества. Создание Датского Национального музея. Кристиан Юргенсенс Томпсен – рождение системы трех веков, метод анализа вещей по комплексам, новые принципы экспозиции археологического материала; деятельность Е. Я. А. Ворсо – подтверждение системы трех веков, стратиграфический метод, метод исторических привязок. Традиционные методы датирования: Расшифровка древнеегипетской письменности и клинописи. Становление хронологии Древнего Египта и Месопотамии. Роль археологии в верификации данных письменных источников. Перенос исторических дат на другие территории – метод перекрестных датировок. Естественнонаучные методы датирования: Методы датирования геологических слоев. Дендрохронология. Радиоуглеродное датирование.

**Тема 10. Археологическая культура.** Содержание понятия в археологии. Хронологические рамки применения понятия. Актуальные проблемы интерпретации: археологическая культура и этнос, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная общность. Понятие культурогенеза в археологии и в других гуманитарных дисциплинах.

**Тема 11. Основные вехи истории мировой археологии.** Древности и их функции в культуре от первобытности до Нового времени. Зарождение классической археологии. Винкельман. Начало первобытной «музейной археологии». Выдающиеся археологические открытия 19 века Эволюционизм, диффузионизм, миграционизм. – основные направления археологической науки 19 и начала 20 вв. Географическая школа, германская археологическая школа Г. Косины, «новая археология» в США и Европе, процессуальная и постпроцессуальная археология – основные течения археологической науки 20 века.

**Тема 12. Основные вехи истории Российской археологии.** Указы Петра I, академические экспедиции, начало изучения первобытных и классических древностей в 18 веке. Деятели российской археологии: З Доленга-Ходаковский, А.С. Уваров, И.Е. Забелин. От археологических обществ к императорской Комиссии. А.А. Спицын и В.А. Городцов. Создание ГАИМК, её задачи, структура и деятельность. Н.Я. Марр, В.И. Равдоникас. Марксистская теория и позитивизм в советской археологии. Успехи полевой советской археологии, основные парадигмы интерпретации источников.

**Тема 13. Структура современных археологических служб в странах мира.** Международные археологические организации. Основные научные издания Современные археологические центры России: академические, образовательные и музейные. Целевые научные и охранные исследования, их регламентация. Законодательство о памятниках археологии. Феномен «черной археологии». Деятельность реконструкторских и волонтерских центров, как позитивная альтернатива кладоискательству.

**Тема 14. Основные археологические эпохи и культуры.** Археологические данные и проблема происхождения человека. Формирование современных представлений о ранних этапах антропогенеза. Памятники эпохи палеолита (ГЭ); памятники эпохи неолита. Региональные особенности лесных неолитических культур и культур южных регионов.(ГЭ), ). Открытие подосновы древнейших цивилизаций. Памятники эпохи бронзы. Археологические данные по реконструкции металлургии бронзы. Понятие Скифские археологические памятники. «Скифская триада». (ГЭ). Археологические культуры Сибири. (ГЭ). Памятники античной археологии.(ГЭ). Древности финно-угорских народов. (ГЭ). Археологические памятники славян и Руси (ИИМК РАН). Археология древнерусского города (НГИАМЗ). Археология нового времени. Археологические памятники на территории Санкт-Петербурга.

**Тема 15. Археология и современное общество.** Особенности подхода к источнику. Основные подразделения археологии настоящего (мусорная археология, этноархеология, экспериментальная археология). Связь с традиционной археологией. Археологи в контексте современной культуры. Археология и популярная культура. Археология и политика.

**Тема 16. Музей и его функции. Музейная коммуникация**

Понятия «музей» и «музейное дело». Музееведение как научная дисциплина. Основные понятия музееведения. Роль и значение музеев в современном сообществе в контексте сохранения и развития мировой истории и культуры. Основные функции музея.

### **Тема 17. Система организации музейного дела**

Классификация музеев. Виды и типы музеев. Ведущие музеи профильных групп. Структура музея. Основные направления и виды деятельности (учетно-хранительская (фондовая), научно-исследовательская, культурно-образовательная и рекреационная). Государственная музейная сеть. Законодательная основа деятельности музеев и охраны памятников истории и культуры. Международные объединения в области музейного дела (ЮНЕСКО, ИКОМ).

### **Тема 18. Музеи этнографического профиля: российский и мировой опыт. Опыт Кунсткамеры**

Этноисторическая память и этнокультурное наследие. Этнографический музей как форма сохранения мирового этнокультурного наследия, фактор репрезентации этнического сообщества, развития межэтнического диалога, этнокультурного, регионального и национального (государственного) позиционирования. Кунсткамера и ее этнографические коллекции.

### **Тема 19. Музейный предмет (экспонат) и его свойства. Фондовые собрания музеев**

Понятие «музейный предмет». Методика изучения музейных предметов. Классификация музейных предметов. Специфика этнографического музейного предмета. Понятие «фонды музея». Формирование и комплектование музейного собрания. Структура и состав фондов. Учет и хранение, режим хранения музейных предметов и коллекций. Консервация и реставрация. Система хранения музейных фондов. Этнографическое собрание в музейном фонде.

### **Тема 20. Музейная экспозиция**

Музейная экспозиция (основные понятия, принципы и методы построения, структура и режим использования). Особенности экспозиций разных профильных групп музеев. Специфика этнографической экспозиции. Основные этапы научного проектирования экспозиции (концепция, ТЭП, дизайн-проект). Технические средства экспозиции. Выставочная деятельность музея: стратегия и организация. Специфика этнографической выставки.

### **Тема 21. «Язык» музея и новые технологии**

«Язык» музея и новые технологии. Новые тенденции в музейной политике.

## **9 Образовательные технологии**

Лекции и семинарские занятия. Семинарские занятия состоят из обсуждения заданной для обязательного прочтения литературы, а также выступлений студентов с докладами по теме.

### **9.1 Методические рекомендации преподавателю**

Данный курс предполагает изучение наиболее значимых разделов антропологии и этнологии. Объем курса не позволяет полностью освоить все детали антропологической науки, поэтому были избраны наиболее актуальные и новые темы. Все разделы масштабны и вполне могут быть представлены в рамках отдельного курса. В этом случае большое внимание уделяется семинарским занятиям, где будут детально проработаны отдельные темы (подходы и методы в антропологии, опыты проведения этнологических экспертиз, направления и религиозные течения и др.) Некоторые материалы изучаются студентами самостоятельно и проверяются с помощью докладов и контрольной работы.

### **9.2 Методические указания студентам по освоению дисциплины**

На лекциях студенты должны стараться конспектировать их содержание. Семинарские занятия, как видно из вышеизложенного, состоят из обсуждения обязательной к прочтению литературы и выступлений студентов с краткими докладами. При подготовке к обсуждению обязательной литературы рекомендуется делать выписки или конспекты, формулирующие основные положения анализируемой работы. Во втором случае студенты заранее согласуют с преподавателем тему выступления и готовят его, опираясь в первую очередь на рекомендованные учебные пособия. При подготовке к контрольной работе следует самостоятельно проработать литературу, указанную в перечне.

*Самостоятельная работа* может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью по освоению знаний и умений в области учебной деятельности без посторонней помощи. Студенту нужно четко понимать, что самостоятельная работа – не просто обязательное, а необходимое условие для

получения знаний по дисциплине и развитию компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на лекциях теоретических знаний;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- получения навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

*Аудиторная самостоятельная работа* по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

*Внеаудиторная самостоятельная работа* - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа, не предусмотренная программой учебной дисциплины, раскрывающей и конкретизирующей ее содержание, осуществляется студентом инициативно, с целью реализации собственных учебных и научных интересов.

Для более эффективного выполнения самостоятельной работы по дисциплине преподаватель рекомендует источники для работы, характеризует наиболее рациональную методику самостоятельной работы, демонстрирует ранее выполненные студентами работы и т. п.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать индивидуальные особенности студента.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов online и на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине на семинарских или контрольных занятиях.

Для представления результатов самостоятельной работы рекомендуется:

- Составить план выступления, в котором отразить тему, самостоятельный характер проделанной работы, главные выводы и/или предложения, их краткое обоснование и практическое значение – с тем, чтобы в течение 3 – 5 минут представить достоинства выполненного самостоятельно задания.
- Подготовить иллюстративный материал в виде презентации для использования во время представления результатов самостоятельной работы в аудитории. Конкретный вариант наглядного представления результатов определяется форматом аудиторного занятия и задания преподавателя.

#### **Рекомендации по написанию реферата**

Реферат — письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

### Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

## 10 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

### 10.1 Оценочные средства для оценки качества освоения дисциплины в ходе текущего контроля

#### *Примерные темы для рефератов:*

- Лучшие этнографические музеи мира
- Лучшие этнографические музеи России
- Этнографическая составляющая в экспозициях музеев Санкт-Петербурга
- Лучшие этнографические музеи и экспозиции Арктики;
- Европейские этнографические музеи;
- Музей и этнотуризм;
- Новые технологии для этномузея (проектное предложение).
- Музейная экспозиция (принципы и методы построения, документация). Особенности этнографической экспозиции.
- Выставочная деятельность в музее: стратегия и организация. Специфика этнографической выставки.
- Музейная экскурсия (методика разработки и проведения). Экскурсионный этномаршрут.
- Основные вехи в истории Петровской Кунсткамеры
- Кабинеты редкостей: к истории создания тематических музеев

### 10.2 Примеры заданий промежуточного /итогового контроля

- Примеры вопросов для итогового контроля – собеседования:
- Этноисторическая память и этнокультурное наследие.
- Определение музееведения. Ключевые понятия дисциплины.
- Классификация музеев. Специфика музея этнографического профиля.
- Музейная сеть и социальные функции музея.
- История музейного дела. Основные концепции возникновения музейного дела. Музейное дело в России.
- Музеи этнографического профиля: мировой опыт.
- Музеи этнографического профиля: российский опыт.
- Этнографические экспозиции в музеях Санкт-Петербурга;
- Этнографические музеи сегодня: проблемы и перспективы.
- Этнотуризм и музей.
- Музейный предмет и его свойства. Специфика этнографического экспоната.

Музейное собрание (фонды). Научно-фондовая работа. Этнографическое собрание в музейном фонде.

Музейная экспозиция (принципы и методы построения, документация). Особенности этнографической экспозиции.

Выставочная деятельность в музее: стратегия и организация. Специфика этнографической выставки.

Музейная экскурсия (методика разработки и проведения). Экскурсионный этномаршрут.

Музей — научно-исследовательский центр. Изучение и презентация культур и народов.

Кунсткамера и ее этнографические коллекции

Культурно-образовательная деятельность музея этнографического профиля. Этнотехнологии в музее.

Музей и новые технологии.

Законодательная основа деятельности музеев и охраны памятников истории и культуры.

## 11 Порядок формирования оценок по дисциплине

Накопленная оценка по дисциплине рассчитывается с помощью взвешенной суммы оценок за отдельные формы текущего контроля знаний следующим образом:  $\text{Онакопленная} = 0,2 \text{ Одом} + 0,2 \text{ Одом} + 0,4 \text{ Осам} + 0,2 \text{ О контр}$  где  $\text{Одом}$  – оценка за домашнюю работу,  $\text{Осам}$  – оценка за самостоятельную работу (участие в работе на семинарах)  $\text{О контр}$  – оценка за контрольную работу Способ округления накопленной оценки текущего контроля: арифметический

Результирующая оценка по дисциплине (которая идет в диплом) рассчитывается следующим образом:  $\text{Результат} = 0,6 \cdot \text{Онакопл} + 0,3 \cdot \text{Оэкз}$ , где  $\text{Онакопл}$  – накопленная оценка по дисциплине  $\text{Оэкз}$  – оценка за экзамен Способ округления экзаменационной и результирующей оценок: арифметический.

## 12 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 12.1 Основная литература

Клейн Л.С. История российской археологии. Учения, школы, личности. В 2 томах СПб: «Евразия». 2014. 1344с.

Иванов Д.В. Революции и коллекции: Петроградское (Ленинградское) отделение Государственного музейного фонда и Музей антропологии и этнографии / Отв. ред. Н.П. Копанева. СПб.: МАЭ РАН, 2018.

### 12.2 Дополнительная литература

Клейн Л.С. Время в археологии. - СПб.: Евразия, 2015. - 383 с.

Список Всемирного наследия UNESCO) [электр. ресурс]. Режим доступа <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>.

20 лучших этнографических музеев мира [электр. ресурс]. Режим доступа <http://www.izuminki.com/2013/10/13/20-luchshix-etnograficheskix-muzeev-mira/>

11 лучших этнографических музеев России [электр. ресурс]. Режим доступа <http://www.restbee.ru/guides/ekskursii/11-luchshikh-etnograficheskikh-muzieiev-rossii.html>

Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии <http://www.future.museum.ru/lmp/default.htm>

### 12.3 Дистанционная поддержка дисциплины

Все статьи и главы из монографий для обязательного прочтения к семинарским занятиям и реферирования доступны студентам в системе LMS

<http://www.mirmus.ru> (журнал «Мир музея»)

<http://www.museum.ru> (информационный портал «Музеи России»)

<http://www.museum.ru> (Российская музейная энциклопедия)

<http://musei-online.blogspot.ru> (Музеи онлайн)

[http://www.ph4.ru/virtur\\_virtual-museum.ph4](http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4) (Виртуальные музеи и галереи мира)



<http://www.liveinternet.ru/users/merlinwebdesigner/post182477941> (Виртуальная экскурсия по лучшим музеям мира (free virtual tour))  
<http://kunstkamera.ru> (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера))  
<http://www.ethnomuseum.ru> (Российский этнографический музей)  
<http://www.icom.org> (ИКОМ)  
<http://www.souzmuseum.ru> (Союз музеев России)  
<http://www.kamis.ru> (Комплексная автоматизированная музейная информационная система)  
<http://www.intermuseum.ru> (Интермузей)  
<http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9&L=98>. (Всемирное наследие)  
<http://voopik.ru> (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры)  
[www.Museum.ru/Mus/](http://www.Museum.ru/Mus/) (Всероссийский реестр музеев)  
<http://www.europeanmuseumforum.ru/> (Европейский музейный форум)  
<http://www.cpolicy.ru/> (Институт культурной политики)  
[www.ethno-online.ru](http://www.ethno-online.ru) (Этнографический визуальный архив о различных народах и культурах мира)

### **13 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

При чтении лекций и проведении семинарских для демонстрации слайдов используется видеопроектор и персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 7 или 8, Microsoft Office Power Point.

### **14. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.