

**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет Санкт-Петербургская школа социальных и гуманитарных наук

Кафедра сравнительного литературоведения и лингвистики

**Рабочая программа дисциплины
Поэзия европейского модернизма**

для образовательной программы «Филология»
уровень бакалавриат

Разработчик(и) программы
Э. С. Вайсбанд, PhD
Е.В. Казарцев ekazartsev@hse.ru

Согласована менеджером ОП «Филология»

«31» августа 2018 г.

Утверждена академическим советом ОП «Филология»

«31» августа 2018 г.,

№ протокола _____ 1 _____

Академический руководитель образовательной
программы И. Ю. Светликова

Санкт-Петербург, 2018

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями
университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая рабочая программа дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «Поэзия европейского модернизма», учебных ассистентов и студентов направления подготовки, обучающихся по образовательной программе «Филология».

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- 45.03.01, обучающихся по образовательной программы «Филология».
- Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:
- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ <http://spb.hse.ru/ba/philology/documents>;
- Образовательной программой «Филология» по направлению подготовки 45.03.01 «Фило-логия».
- Объединенным учебным планом университета по образовательной программе «Филология», утвержденным в 2017 г.

Курс «Поэзия европейского модернизма» посвящен одному из интереснейших явлений мировой литературы, возникшему на рубеже XIX-го и XX-го веков. Сформировавшееся под воздействием широкого мировоззренческого кризиса, охватившего европейское общество к концу XIX-го века, течение модернизма проявилось во множестве литературных и интеллектуальных практик, характеризующихся общей эстетической доминантой: переосмыслением эпистемологических оснований искусства и установкой на поиск новых, «модернистских» форм репрезентации действительности. Основными характеристиками модернистской поэзии становятся подрыв эстетических и социальных конвенций между писателем и читателем; фрагментизация как ведущий эстетический принцип, передающий представление о распаде целостности мира; возросшая роль автономности искусства и индивидуального творческого сознания как единственного критерия истинности и ценности поэтического произведения. В этом курсе мы сосредоточимся на обсуждении важнейших характеристик основных течений европейской модернистской поэзии, таких как символизм, имажизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др. Часть лекций будет посвящена также рассмотрению индивидуальных эстетических систем ведущих представителей европейской модернистской поэзии Т. С. Элиота, У. Б. Йейтса, Э. Паунда, Р.-М. Рильке и др. В конце курса мы кратко рассмотрим основные характеристики русской модернистской поэзии как неотъемлемого участника общеевропейского литературного процесса. Мы проследим, каким образом программный отказ от принципа мимесиса или подражания искусства действительности выразился в формальных и тематических аспектах модернистской поэзии, формируя современное понимание поэтического творчества. Одновременно мы рассмотрим, как парадоксальным образом модернистское стремление к тематической и формальной новизне выражалось часто в «обновлении» (renovation) классического наследия мировой поэзии. Наш курс включает лекционные и семинарские занятия. Семинары будут посвящены анализу конкретных поэтических произведений и их критической рецепции. Поэтический материал курса будет представлен на языке оригинала и в русских переводах. Критический материал к курсу будет в основном на английском языке.

2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Поэзия европейского модернизма» являются:

- * ознакомить слушателей курса с (1) основными течениями поэзии европейского модернизма и (2) поэтическими системами главных представителей поэзии европейского модернизма.
- * дать навыки применения теоретических знаний к анализу литературных стратегий модернистских поэтов, прямого влияния модернистских течений разных стран друг на друга и типологического сходства между различными индивидуальными поэтиками.



* дать представление о различных методах анализа поэтических и теоретических текстов на основе их формальных и идеологических характеристик, привлекая научную литературу.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной	УК-1	РБ/СД/МЦ	Студент способен анализировать научную литературу	Подготовка сообщений и письменных заданий	Проверка заданий, обсуждение результатов
Способен применять в научно-исследовательской и иной профессиональной деятельности полученные знания в области поэзии современного модернизма	ПК-5	СД/ МЦ	Студент использует при обсуждении текстов по критической теории свои знания по истории русской и мировой литературы	Привлечение филологического материала (текстов; отрывков; примеров, относящихся к истории литературы) для прояснения тех или иных теоретических концепций	Работа на семинаре, итоговое эссе
Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза	УК3	МЦ	Студент формулирует основную проблематику читаемых научных текстов, умеет помещать основную проблематику тек-	Лекции с демонстрацией соответствующих примеров. Домашнее чтение и обсуждение на семина-	Выступление на семинаре, экзамен



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
			стов в контекст соответствующих научных направлений, школ, парадигм, предлагает решения с помощью концептуального аппарата изучаемых в курсе подходов	рах текстов Выступления с докладами, письменные работы.	

4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору в рамках профиля или специализации. Знание английского языка рекомендуется для чтения дополнительной литературы по курсу

5 Тематический план учебной дисциплины

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ - 4 зачетных единиц

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Введение: эпоха модернизма, модернизм (modernity) и поэзия европейского модернизма	40	6	6		26



2	Поэтические течения и группы в европейском модернизме	40	6	6		30
3	Поэты европейского модернизма	40	6	5		25
4	Русская модернистская поэзия в европейском контексте	32	6	5		25
ИТОГО		152	24	22		106

6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	2 год				Департамент/ кафедра	Параметры **
		1	2	3	4		
Текущий	Аудиторная работа				*		Участие в дискуссиях на семинарах
	Домашнее задание				*		Письменное домашнее задание
	Эссе				*		Выполняется дома
	Презентация				*		Доклад на занятии (10 мин)
	Экзамен				*		Ответы на вопросы по лекциям в письменном виде (по опроснику) + письменная работа (эссе) (2000 слов) в аудитории
Итоговый							

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях, обсуждение прочитанных текстов, умение ответить на поставленный вопрос к тексту. Результирующая оценка за работу на семинарских занятиях выставляется по 10-ти балльной шкале.

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала; принимает активное участие в обсуждении по теме семинарских занятий; усвоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
«Хорошо» (6-7)	Студент обнаруживает полное знание учебно-программного материала и основных категорий курса; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе, принимает систематическое участие в обсуждениях на семинарских занятиях.

«Удовлетворительно» (4-5)	Студент обнаруживает знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, участвует в обсуждении, задает вопросы.
«Неудовлетворительно» (0-2)	Студент не принимает участия в обсуждении на семинарском занятии, не обнаруживает знания основного учебно-программного материала.

Студент выступает на занятии с презентацией:

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Проект выполнен в полном объеме. Идеи проекта оригинальны и проработаны по всем блокам тем, которые включены в тематический план курса. Презентация выполнена и представлена на итоговом занятии. Группа презентовала проект, и участники ответили на все дополнительные вопросы.
«Хорошо» (6-7)	Проект выполнен в полном объеме. Идеи проекта оригинальны и частично проработаны по всем блокам тем, которые включены в тематический план курса (допускается проработка проекта на 80% от требуемого объема). Презентация выполнена и представлена на итоговом занятии. Группа презентовала проект, и участники ответили на все дополнительные вопросы.
«Удовлетворительно» (4-5)	Проект выполнен частично. Идеи проекта оригинальны и частично проработаны по блокам тем, которые включены в тематический план курса (допускается проработка проекта на 60% от требуемого объема). Презентация выполнена и представлена на итоговом занятии. Группа презентовала проект, и участники ответили на все дополнительные вопросы.
«Неудовлетворительно» (0-2)	Проект выполнен частично. Идеи частично проработаны по блокам тем, которые включены в тематический план курса (менее 60% от требуемого объема). Или презентация проекта не сделана и не представлена на итоговом занятии.

Текущий контроль по данной дисциплине осуществляется в форме письменных заданий: наблюдений о прочитанных текстах, которые студенты присылают ведущему семинары преподавателю накануне занятия, и эссе, которое пишется на тему, либо выбранную студентом из предложенного преподавателем списка, либо сформулированную самим студентом по согласованию с преподавателем. Основанием для получения баллов за письменные работы является их своевременная сдача, отсутствие плагиата и обоснованный характер выдвинутых тезисов.

Критерии оценивания домашних заданий

Оценка	Критерии выставления оценки
«Отлично» (8-10)	Тема полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. Автор свободно ориентируется в материале, может аргументировано отстаивать свою точку зрения, ссылается на других авторов, разрабатывавших тему.
«Хорошо» (6-7)	Тема в целом раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы, автор уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания / неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.
«Удовлетворительно» (4-5)	Тема раскрыта недостаточно полно, авторская позиция выражена слабо / выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении, нет ссылок на других авторов, разрабатывавших тему.
«Неудовлетворительно» (0-2)	Тема не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале, нет ссылок на других авторов, разрабатывавших тему.

Критерии оценивания эссе

Оценка	Критерии
--------	----------

«Отлично» (8-10)	Тема полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. Автор свободно ориентируется в материале, может аргументировано отстаивать свою точку зрения, ссылается на других авторов, разрабатывавших тему.
«Хорошо» (6-7)	Тема в целом раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы, автор уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания / неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.
«Удовлетворительно» (4-5)	Тема раскрыта недостаточно полно, авторская позиция выражена слабо / выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении, нет ссылок на других авторов, разрабатывавших тему.
«Неудовлетворительно» (0-2)	Тема не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале, нет ссылок на других авторов, разрабатывавших тему.

Темы итогового эссе основаны на содержании второй части дисциплины, либо же носят сопоставительный характер. Оценки за эссе выставляются по 10-ти балльной шкале в соответствии с глубиной раскрытия темы, ясностью аргументации, уровнем понимания прочитанных текстов, вниманием к стилю.

Критерии оценивания итогового эссе

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Тема полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. Автор свободно ориентируется в материале, может аргументировано отстаивать свою точку зрения, ссылается на других авторов, разрабатывавших тему.
«Хорошо» (6-7)	Тема в целом раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы, автор уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания / неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.
«Удовлетворительно» (4-5)	Тема раскрыта недостаточно полно, авторская позиция выражена слабо / выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении, нет ссылок на других авторов, разрабатывавших тему.
«Неудовлетворительно» (0-2)	Тема не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале, нет ссылок на других авторов, разрабатывавших тему.

Критерии оценивания письменной части экзамена

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Оценка «отлично» предполагает глубокое знание теории курса, четкие формулировки. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы.
«Хорошо» (6-7)	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

«Удовлетворительно» (4-5)	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Оценка “удовлетворительно” предполагает ответ только в рамках лекционного курса. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, нечетки, в ответах допускаются неточности.
«Неудовлетворительно» (0-3)	Материал излагается непоследовательно, не представляет определенной системы знаний. Оценка “неудовлетворительно” предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курса, не понимает сущности процессов и явлений.



6.2. Порядок формирования оценок по дисциплине

Накопленная оценка по дисциплине рассчитывается с помощью, взвешенной суммы оценок за отдельные формы текущего контроля знаний следующим образом:

$$O_{\text{накопленная}} = 0,4 \cdot O_{\text{текущий}1} + 0,3 \cdot O_{\text{текущий}2} + 0,3 O_{\text{текущий}3}, \text{ где}$$

O_{текущий1} – оценка за презентации

O_{текущий2} – оценка за самостоятельную работу

O_{текущий3} – оценка за аудиторную работу

Способ округления накопленной оценки текущего контроля: арифметический.

Результирующая оценка по дисциплине (которая идет в диплом) рассчитывается следующим образом:

$$O_{\text{результ}} = 0,6 \cdot O_{\text{накопл}} + 0,4 \cdot O_{\text{экз}}, \text{ где}$$

O_{накопл} – накопленная оценка по дисциплине

O_{экз} – оценка за экзамен

Способ округления экзаменационной и результирующей оценок: арифметический.

7 Содержание дисциплины

Раздел представляется в удобной форме (список, таблица). Изложение строится по разделам и темам. Содержание темы может распределяться по лекционным и практическим занятиям.

1. Раздел 1. Введение: эпоха модернизма, модерность (modernity) и поэзия европейского модернизма.

Определение терминологии: эпоха модернизма, modernity/модерность/«современность», модерн/art nouveau/Jugendstil. Технологическая, социальная и интеллектуальная модернизация; К. Маркс, Ч. Дарвин, Ф. Ницше; амбивалентное отношение поэзии модернизма к модерности.

Количество часов аудиторной работы: 2.

Общий объем самостоятельной работы и распределение самостоятельной работы для разных видов подготовки студента: 2 (домашнее чтение).

Формы и методы проведения занятий по разделу, применяемые учебные технологии: обсуждения.



Раздел 2. Символизм.

Теория символа; неоплатонизм; теория соответствий; синестезия; фантазмагорический современный город; социальные роли модернистского поэта: дэнди, богема, фланер; формальные новшества: стихотворения в прозе, свободный стих (*vers libre*), суггестивная поэтика Ст. Малларме.

Количество часов аудиторной работы: 4.

Общий объем самостоятельной работы и распределение самостоятельной работы для разных видов подготовки студента: 2 (домашнее чтение).

Раздел 3. Футуризм.

Символизм versus пост-символизм; модернизм versus авангард; культ будущего, технического прогресса, молодости, войны; «первый манифест футуризма»; «технический манифест футуризма»; «*Parole in libertà*» («слова на свободе»); ономастопея и типографика. Количество часов аудиторной работы: 4.

Общий объем самостоятельной работы и распределение самостоятельной работы для разных видов подготовки студента: 4 (домашнее чтение, подготовка к презентациям в классе).

Раздел 4. Имажизм, вортицизм.

Понятие образа; доминанта зрения, а не слуха; «несколько запретов» Э. Паунда; влияние дальневосточной и античной поэзии; влияние философии Анри Бергсона; «музыкальная фраза» versus традиционная метрика; журнал «*Blast*»; понятие «vortex». Количество часов аудиторной работы: 4.

Общий объем самостоятельной работы и распределение самостоятельной работы для разных видов подготовки студента: 4 (домашнее чтение, подготовка к презентациям в классе).

Раздел 5. Экспрессионизм

Универсализация негативных сторон модерности: отчужденный человек во враждебном мире; апокалипсическое мироощущение; деформация изображения под воздействием эмоционального состояния автора.

Количество часов аудиторной работы: 4.

Общий объем самостоятельной работы и распределение самостоятельной работы для разных видов подготовки студента: 4 (домашнее чтение, подготовка к презентациям в классе).

Раздел 6. Первая мировая война и поэзия европейского модернизма.

Первая «тотальная война» как начало «короткого двадцатого века» (Э. Хобсбаум); кризис модерности; «окопная поэзия» между «георгеанцами» (*Georgian poets*) и поэзией авангарда; поэзия и shellshock.

Количество часов аудиторной работы: 4.

Общий объем самостоятельной работы и распределение самостоятельной работы для разных видов подготовки студента: 4 (домашнее чтение, подготовка к презентациям в классе).

Раздел 7. Дадаизм, сюрреализм.

Дадаизм: искусство отрицания; отрицание эстетизма, индивидуализма, буржуазной морали; «Кабаре Вольтер»; коллаж; «симультантные поэмы». Сюрреализм: влияние психоанализа; воссоединение сна и реальности в сверх-реальности; левая идеология; автоматическое письмо; абсурд, алогизм.

Количество часов аудиторной работы: 4.

Общий объем самостоятельной работы и распределение самостоятельной работы для разных видов подготовки студента: 4 (домашнее чтение, подготовка к презентациям в классе).

Раздел 8. Уильям Батлер Йейтс

Ирландское возрождение; увлечение оккультизмом; первый национальный ирландский поэт; эволюция от символизма к пост-символизму; Пасхальное восстание 1916 г.; «ужасная красота» - амбивалентность модерности; реакционный модернизм Йейтса: между автономностью искусства и его социальной ролью.

Количество часов аудиторной работы: 4.

Общий объем самостоятельной работы и распределение самостоятельной работы для разных видов подготовки студента: 4 (домашнее чтение, подготовка к презентациям в классе).

Раздел 9. Томас Стернз Элиот.

Системный подрыв поэтических конвенций: антиромантизм, анти-индивидуализм, анти-клаймакс, (само)ирония, поток сознания, полифония, полиритмия; кризисное послевоенное сознание; интертекстуальность; мифология; «объективный коррелят»; традиция как инновация.

Количество часов аудиторной работы: 4.

Общий объем самостоятельной работы и распределение самостоятельной работы для разных видов подготовки студента: 4 (домашнее чтение, подготовка к презентациям в классе)

Раздел 2. Эзра Паунд.

Роль инспиратора модернистских начинаний; авангард versus модернизм; значение поэтических переводов; маргинализация поэзии в современном мире; реакционный модернизм Паунда: фашизм; «Кантос»: модернистский эпос. Количество часов аудиторной работы: 4.

Общий объем самостоятельной работы и распределение самостоятельной работы для разных видов подготовки студента: 4 (домашнее чтение, подготовка к презентациям в классе).

Раздел 2. Р.-М. Рильке

Передача невидимого через видимое; влияние скульптуры и живописи; понятия «вещи» и «стихотворения-вещи»; Париж Бодлера и Рильке; бытие и смерть; мистический модернизм.

Количество часов аудиторной работы: 4.

Общий объем самостоятельной работы и распределение самостоятельной работы для разных видов подготовки студента: 4 (домашнее чтение, подготовка к презентациям в классе).

Раздел 2. Русская модернистская поэзия в европейском контексте.

Количество часов аудиторной работы: 4.

Французский и русский символизм; европейский и русский авангард; А. Бергсон и акмеизм.

Общий объем самостоятельной работы и распределение самостоятельной работы для разных видов подготовки студента: 4 (домашнее чтение, подготовка к презентациям в классе).



8 Образовательные технологии

В рамках курса используются следующие виды работы: выполнение письменных работ, подготовка устных выступлений и презентаций, обсуждения.

8.1 Методические рекомендации преподавателю

Даются по желанию автора. Методические рекомендации (материалы) преподавателю могут оформляться в виде приложения к программе дисциплины и должны указывать на средства и методы обучения, применение которых для освоения тех или иных тем наиболее эффективно.

8.2 Методические указания студентам по освоению дисциплины

Подготовка к занятиям предполагает параллельное совершенствование навыков академического письма. Студент обязан ознакомиться с литературой по темам курса и учиться активно использовать полученную информацию (четко формулировать суть, прочитанного, излагать критические замечания как письменно, так и устно, готовиться к обсуждению исследуемых тем в классе).

Методические указания должны раскрывать рекомендуемый режим и характер учебной работы, **особенно в части выполнения самостоятельной работы**. Методические указания студентам могут оформляться в виде приложения к программе дисциплины.

9 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

9.1 Оценочные средства для оценки качества освоения дисциплины в ходе текущего контроля

Примеры тем презентаций:

Принципы символизма в стихотворении Ш. Бодлера «Соответствия»

Принципы экспрессионизма в стихотворении Я. ван Годдиса «Конец света»

Примеры письменных занятий:

Изложить главные отличия модернизма и авангарда

Проанализировать один манифест сюрреалистов (по выбору)

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

1. Ушакова О. М. Модернизм: о границах понятия // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. № 6 (12). С. 109-114. [электронный ресурс] *eLibrary.Ru*
2. Whitworth, M. H. *Modernism*. Wiley, 2007. *ProQuest*

10.2 Дополнительная литература

1. Кабанова Л. И. Модерн и модернизм: пути и траектории становления в европейской и русской культуре // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 6-3 (12). С. 86-89. [электронный ресурс] *eLibrary.Ru*
2. Шарль Бодлер и Вальтер Беньямин: Политика и поэтика / под ред. С. Л. Фокина [электронный ресурс]. М.: НЛЮ, 2015. *Znanium*
3. Calinescu, M. "Modernity, Modernism, Modernization: Variations on Modern Themes" // *symplokē*, Vol. 1, No. 1 (Winter 1993), pp. 1-20. *JSTOR*

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины

На занятиях предполагается использование проектора для презентации студентов. Необходим доступ к интернету.

12 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

13. Рекомендации для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью по освоению знаний и умений в области учебной деятельности без посторонней помощи. Студенту нужно четко понимать, что самостоятельная работа – не просто обязательное, а необходимое условие для получения знаний по дисциплине и развитию компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на лекциях теоретических знаний;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- получения навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа, не предусмотренная программой учебной дисциплины, раскрывающей и конкретизирующей ее содержание, осуществляется студентом инициативно, с целью реализации собственных учебных и научных интересов.

Для более эффективного выполнения самостоятельной работы по дисциплине преподаватель рекомендует источники для работы, характеризует наиболее рациональную методику самостоятельной работы, демонстрирует ранее выполненные студентами работы и т. п.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать индивидуальные особенности студента.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов online и на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине на практических занятиях.